参考資料105号

中国近现代音乐史参考资料



第二輯



中国音乐家协会
中国音乐研究所

1959.9.3

説　明

這份參考資料的第一部分資料是由本組同志採訪整理出來的；第二部分資料由上海音乐学院《中国現代音乐史》編輯組供給；第三部分資料由中央廣播电台音乐部資料室供給。訪問記录未經談話者本人审閱，錯誤在所难免。這份内部資料僅供領导同志及《中国近現代音乐史綱要》編輯小組同志参考，請勿外传或公开引用。

《中國近現代音乐史綱要》編輯小組



目　　录


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

I. 本組資料

一、吕骥同志对《中国近代音乐史纲要》写作提纲（1959年3月油印討論稿）所提意見的記録整理材料.

时间：1959年5月4日

地点：中国音乐研究所

出席者：《中国近代音乐史纲要》編輯小組

記録整理：費祥明

I. 对音乐史写作的指示

关于人民的音乐生活：

“在音乐史中要把音乐在人民生活中到底起了什么作用突現出来，救亡歌曲在游行队伍中、在监牢中----在戰綫舞着大刀一面冲鋒，一面唱救亡歌曲----要写得有声有色，要引起讀者的兴趣。”

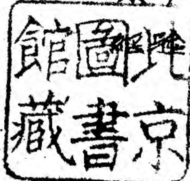
“現在的提綱里，对游艺会都没有記載，其实記在人民生活中很起作用，一直到1925，1927年 很多演出活动还叫游艺会，很少有什么音乐会------要有很多具体例子，附一张插图就是节目单也好。”

“对大城市的游艺场所要有些介紹，一个是电台，一个是游艺场，都有很大影响。这样介紹一下，和专业的比一比，就可以看出距离有多远，才看得出群众歌詠运动的作用是什么样。”

“工部局的交响乐团在提綱里連記載都没有，其实他们还是搞了几十年的，还先后組織进一些名家来中国演出过。”

关于总結經验、人物評价：

“要真正总結一点經验，对音乐家、社团------都要总結几条，刘天华这里只提到演奏、研究、作曲三位一体。这称不称經验？应該說他看到人民、看到群众，这是首要的經验。”



"提纲里蓋棺論定的評价多了一些，对黄自、赵元任……恐怕还是估計不足，具体的东西不多……"

关于做結論、选材、感性認識：

"我们做結論多了，应該把事实摆出来让讀者自己做結論，让历史事实来說話，写历史的穩立场在于选史实、选材料，而不在于用多少政治名詞。你要写得通篇看不出什么名詞、帽子，而最后使讀者自己通过全篇获得經验。

"不要用教育人的口吻，而实际上要使人受到教育。

"写历史，自己要进入那个历史时代，开那个时期的音乐会，搞那个时代的展览会，甚至請老先生講講故事都是必要的。现在大家是理性多而感性少，要一边写，一边从这方面来丰富自己。"

Ⅱ　对提綱的具体意见

"'五四'时期的社团有它的进步性，他们看到音乐的作用，但也有消极一面，都是脱离群众的。特别是"新乐潮"，"国乐改进社"好一点，提綱中对"音乐杂誌"說："对人民的音乐生活起了很大的推动作用。"这样的評价是不合实际的，到底有多少人看这些杂誌？看了又懂不懂它？到底有多少影响？……"新乐潮"他们还搞了些教材，这是好事，但是内容也不好。"

"辛亥革命后戏曲是否低沉了？恐怕不一定，文艺的发展不一定和政治上的发展完全一致的，真正的低沉是解放前这一段，戏曲失去了戏曲的特点，戏曲舞台上唱了黄色歌曲。"

Ⅲ．解答问题

在近代音乐史的写作上怎样使用"新音乐运动"这个历史名詞？

"根据毛主席論新民主主义的文化，新音乐运动也应該是从"五四"以后开始。1933—1935年也是新音乐运动，从可

須对这一段时期使用这个历史名詞时可以加以註明。"

学堂乐歌的涵义是什么？它能否叫做群众歌曲？

"在課程表上當时叫做"乐歌"，是音乐和唱歌的意思。申报示的《五十年来的中国》其中有些材料，《中国教育年鑑》中也有些材料，教育年鑑中还有些老教育家的传記材料。"

"乐歌不叫群众歌曲，因为它不是为劳动人民的，而是为城市知識分子的，也不叫群众歌曲，而为群众歌曲的发展鋪了一截路。"

戏曲部份在音乐史中怎样写：

"演員、唱腔、乐隊……音乐上的变化应該是主要的，那怕一点小的改進也应該写下来，材料多少还是应該实事求是。"

Ⅳ．对資料工作的意見

"音乐会的节目单、海报……都应当搜集。"

"能不能在合唱团中，专业团体，业余团体中組织一些业余力量，希望他们协助搜集一些資料，音乐学系、师大音乐系也可以发动一下，請搞鋼琴的、拉小提琴的分别搜集鋼琴、提琴演奏的史料，他们一定很热心，让中小学音乐教师搞中小学音乐教材发展史，有很多人是会愿意搞的，暑假中可以出些錢請些特約資料員来协助。"

二、訪问陶承同志的記录

时间：1959.1.28.上午.

地点：交道口、北吉祥胡同14号（陶承同志的住所）

採訪：周暢，王秉路

記录整理：周暢

陶承同志是革命老妈妈，她一家人都是革命者（詳見她著的"我的一家"）；她的长子欧阳立安1931年（18岁）在上海英勇牺牲，他不仅热烈参加革命活动，並且創作了許多革命歌曲。据陶承同志說，当时在上海的浦东、浦西、南市，闸北数地，特别是工人中都唱立安的歌曲，陶承同志当场唱了一首不完全的歌曲，現抄录如下：

工人的苦情

5 5 6 i | i 6 5 | 6 i i56 | i — | 5 i 2 | 3 2 3 |
工人的苦情 說給你細听 早晨五点

2 i2 | i 6 5 | 5 i 2 | 6 56 | 5 6 | 65 3 ‖
就起身 咖一个大餅 当点心咖

附：欧阳本紋同志欧阳立安的創作三首

1. 工人的苦情

欧阳立安曲

3.2 3.6 | 5.3 2 | 5.6 ii | 5.6 i | 5i i2 | 32 3 |
工人的 苦情呀 說把諸公听 早上那格五点

i.3 2i | 6. i5 | 6i65 3 | 5 5 3 | 6i 5 | 6i65 3 |
马上就起身啦 一个枚大餅啦当点心

22 3.5 | 2321 6 | i.i i.5 | 6i65 3 | 32 3.6 | 5.3 2 |
吃啦咖 马 上就把工厂进 跑进厂里廂

3.5 2.3 | 5 — | 5 i 2 | 3.2 3 | i3 2i | 6i65 3 |
被个工头打 头昏啦 眼[illegible]花实在好悲伤

过门
(6.5 6 | i i.3 | 656) | 22 3.5 | 2.i 6 | ii2 i.5 | 6i65 3 | 3 0 ‖
打倒那个資本家 就是我工人强！

3/4　　2 冲冲冲　　欧阳立安曲

5 5 | 5 — | 3 5 6 | 6.i 5 | 3 23 | 5 — |
冲 冲 冲　大家来向前冲 怕什 么
3.2 1 | 1.2 1 | 3 . 3.5 | 6.i 76 | 5 5.6 | 5 — |
三道头 洋走狗 我们是劳动同志团做先 锋
5 35 | 6.i 76 | 5 — | 56 5 ‖
来参加 五一大示威　显威风

3、民歌填詞（小放牛調）　欧阳立安填詞

甲问：喂！同志那里去？

乙答：（唱）厂里去，即刻呀！即刻就回来

我工人真是痛苦，还有那貧苦的同胞更痛苦，

我们呀团結力量大，打倒那帝国主义資产阶級，

我工人，力量真是大，推翻那資本家，胜利是我们的。

三、訪问楊之华同志的記录

日期：1959.2.2.

方式：电話

談話者：楊之华談，王亦民聽述

採訪記录：王东路

瞿秋白1922年写《赤潮曲》（詞、曲均他所作）此曲至今李立三同志还会唱。

瞿秋白于1929年3月8日在莫斯科中山大学（第二次去苏期间）譯了"三八妇女节歌"寄給了楊之华同志。在中山大学的一些中国同学都唱此歌。

註：王亦民同志是楊之华同志的秘书。

访问孫师毅同志的記录

时间：1959.4.21.

地点：北京电影资料館

採訪：张悦，周桂全

記录整理：周桂全

採訪者：請师毅同志談々任光的活动情况，我们手头上有关他的資料很少。

师毅同志：关于任光我知道的也不多，而主要的也是抗战前的一些情况。

任光是浙江人，听他口音像紹兴的，他在法国时是作修理鋼琴工人，（他因有亲朋在国外才去国去）因此他对鋼琴很熟同时是在此基础上学的音乐。任光約在1929年至1930年之间回国，回国后就在上海，通过田汉与南国社发生关係。

上海百代唱片公司我们当时派去"开马头"的是任光。百代公司原是法商的。經理是法人Degoy，任光懂法文进行工作很方便，以后英商收買了百代股权，Degoy不当經理而专搞技术，經理换了英人Wilsion，当时在我国国内能制唱片的也只是百代这一家。其他公司多通过百代和日本来制唱片。任光进百代大概是1032年左右，他用法文写了份自荐书就进去了，我国有声影片1930年左右开始流行，百代看到有声电影新鮮，于是就想利用电影明星唱歌賺錢，而任光可以通过安娥拉电影界的关係，因此任光工作得到順利展开。到1934年，我们通过任光又把聂耳打进了百代。（在此之前，聂耳只是代表联华与百代联系）。聂耳入百代我们化了相当大的劲才弄进去。記得当时任光与Degoy談，我与Wilsion談，保証他们多搞电影歌曲可以賺大錢，这样，他们满意了。我们当时利用百代，因为国民党怕洋人，所以百代去什么唱片他们不敢干涉。当时百代是

把进步歌曲当作电影歌曲来播映的。我们也曾为版税事同百代斗争过。百代最初以为中国人不懂版税，只是一次性付钱，后来通过斗争，以后就付给我们版税了。"开矿歌"虽然比较早随影片出来並灌了唱片，但不太流行，最早流行的正是"渔光曲""大路歌"。国民党最初对电影只审查剧本，歌曲不查，后来"大路"等歌流行后，歌曲也就注意审查了。如1935年拍的"都市风光"，其中的"西洋镜歌"的歌词就删了一部份，改成"嘀嘀------"

由于任光当百代公司的节目部主任，他利用这工作灌制了大批进步歌曲，对音乐运动起了很大作用。

任光所以用前发笔名发表了几首救亡歌曲，如"打回老家去"等，恐怕是因为他是百代职員直接用原名不方便。

任光大約在1932年参加剧联的音乐小組，1941年去皖南参加新四軍，1942年壮烈牺牲。

此外"歌詞歌曲作者协会，它的任务主要是促进詞曲作者的合作，研究歌曲創作，掀起大的歌曲創作浪潮。八一三前的救亡歌詠运动，歌曲作者协会作了些組織工作，当时在示威遊行时高唱救亡歌曲，国民党是禁止的，而当抗战开始，国民党軍隊一时无抗战歌曲唱，于是一下子都唱起我们写的救亡歌曲来直至武汉，国民党开始搞一些音乐活动，如在空軍，陸軍都搞歌詠活动，並企图以此打击三厅領导的歌詠运动。

就談到这里吧！

（此稿未經本人过目，如有錯誤整理者負責）

五、訪問馬思聰院長的記录

时間：1959.5.20. 下午4时.

地点：马院长的家里.

採訪：汪毓和，张晓、马姮、孫幼兰，张前

記录整理：张前

马思聰院长的談話

1929年，那时我还年青，对中国的民歌是很不熟悉的，仅仅知道一些广东的民歌，那年写的独唱歌"古詞七首"（作品一号）和广东民歌的音調是有联系的。后来又写了e小調弦乐四重奏（1931），B^{b}大調鋼琴弦乐三重奏（1933），G大調第一提琴鋼琴奏鳴曲，这几部作品都是为了練习写大型作品的，旋律中缺少民族风格，只有个别旋律和民族音調比較接近，例如第一提琴鋼琴奏鳴曲第二乐章的主題。

1936年我到北京听了北方的大鼓等民間音乐，我的眼界扩大了，开始認識到丰富的中国民歌是音乐創作的肥沃土壤。

从1937年开始（抗战爆发正是在暑假前后，我从南京中央大学到了广州中山大学这一年写的作品都在抗战爆发后写的。）我非常注意中国民歌，並力图掌握中国的音乐語言。第一回旋曲（1937），内蒙組曲（1937），弦乐四重奏（1938）和第一交响乐等作品就比較接近民族音乐語言了。

"第一回旋曲"的主題是一首綏远民歌。"弦乐四重奏"用北方大鼓的音調，应用时做了些变化。

"内蒙組曲"是由"史詩""思乡曲"，"塞外午曲"这三首在性格和色彩上有密切联系的曲子組成。其中除了思乡曲的主題採用内蒙民歌外，塞外午曲的主題 $\underline{06}\ \underline{06}|\underline{53}\ 2|$ 也是一首民歌的旋律。这三个曲子写的順序是：思乡曲、史詩、最

后写塞外午曲。

这一年（1937）写的"求生"（男中音独唱曲）的詞是蔡若虹写的，有管弦乐隊伴奏譜。我記得有一次在嘉陵賓館孔祥熙主办的晚会上演唱过，周总理当时也在座，这首歌演完时总理曾和我握手。这个曲子没有出版（以后可以出版）

1941年写的第一交响乐是一部表現爱国主义情緒的作品。第二乐章Scherzo的Trio用了一首云南民歌做主題。这部作品写出后，中华交响乐隊没有演；1946年我去台湾时，台湾交响乐隊演奏了，当时这个乐隊有80多人，演出效果还好。

1941年我在香港时，赵沨同志要我搞一部記录影片的配乐（当时他在重庆电影厂工作），影片是1941年度在重庆拍的。音乐写的很簡单，用的乐器也很少，弦乐四重奏加上一些管乐和打击乐。影片中有一般关于西藏的介紹，我写了《喇嘛寺院》这段音乐的主題。

因为要写西藏我就很注意收集关於西藏的材料，当时李凌同志給了我一些西藏民歌的材料。在写完喇嘛寺院之后我又继續写了"述异"和"剑舞"，组成"西藏音詩"。"述異"中 3 2·3 1 3 6 0 6 6 1 i 5·6 1 5 3 0 3 2 1 …… 是取材于西藏民歌。写"剑舞"是看了徐迟同志給我一本写西藏的英文书，那书里有关于对西藏剑客的描写，他们唱着："我的宝剑，我的爱情，冬天我把宝剑放在山顶，夏天把它放在海底，剑鋒刺向敌人……"，对我有些启发，才促使我写这段音乐的。

"雨后集"是1943年我在广州用了不到一个月的时間写成的。写完之后，广州中山大学的同学唱了其中的"苦味之杯"写这部作品的情况是当时我想写几首歌曲，就用了郭沫若的这几首詩，这些詩並不是当时郭沫若的创作，是我在一本郭沫若的詩集中看到的，我覺得这些詩的感情很丰富，当然有些是不大

提廊的　这六首歌曲中“雨后”写的较好。“海上”的钢琴伴奏部份写的生动形象，很像大船在海面上抖动。

“牧歌”是1944年写的，标题是根据曲子的性格而定的。开头 3 31 65 221 1· 一句是民歌的旋律。后来我听到山东大鼓和山西的民歌里都有这个旋律。

1945年写的“钢琴弦乐五重奏”，是大型的变奏曲形式，每一乐章的音乐不完就紧接下一乐章。第一乐章是 A B A C D C B 的形式，用的四个主题都是我家乡（广东番禺）的民歌。

第一主题　61 2 | 31· 2 | 23 2 | 72 62 272 …… (P.3)

第二主题　5 6 | 12 3 | 3 2 | 512 3 | - - - - -　(P.19)

第三主题　1117 1116 | 2221 22 | 1216 1555 | 6576 55 - - - - -　(P.10)

第四主题　25 24 | 5 1 #4 | 5 — 2 | 2 - - - - - -　(P.13)

解放战争时期在上海曾演奏过这个曲子。

关于创作三首大合唱的一些情况：

1946年我在贵阳艺术馆，当时演剧四队也住在贵阳，端木蕻良来贵阳后和我住在一起，我请他写一部合唱曲的歌词，他在一夜间就写好了，我也很快的把曲子谱好，这部作品就是“民主大合唱”，当时由演剧四队的同志们唱，他们唱的很起劲。我记得在艺术馆演出的时候，把军阀杨森请了来，我们写的是蒋介石与他无关，所以演出后没出什么问题，演出后一些进步报刊曾把这首歌词在报刊上登载。

1947年我在广州艺专写了“祖国大合唱”，词是金帆从香港寄来的。原词七段，我用了其中四段。因为当时是处在国民党统治下，歌词的内容不能写得很明显，但内含的意思是光明要来了，全国要解放了；我写这首曲子开首用了陕北郿鄠的调子，象徵着光明将从陕北延安方面来。这部作品是写给广州艺专同学们唱的，当时他们的视唱水平很低，不能唱变化音，所以在

写合唱部份时没有用转调，有些转调也只放在钢琴伴奏部份，当时有一位唱的较好的男高音罗荣矩。这个曲子的男高音独唱部份就是为他写的，照顾了他的音域和程度，他当时也只能唱较简单的转调，有一次在广州中山大学演唱这部合唱，听众有四千多人，唱完之后又重头到尾唱了一遍，演出情况非常热烈。

接着在1948年写了"春天大合唱"，这个时候艺专的同学们的视唱水平提高了些，所以这部作品的变化音和转调就多了一些，这部作品演出的不多。词也是金帆从香港寄来的（金帆在1937年的时候，是一个19岁的医科学生，当时他出了一本诗集。我写的一些抗战歌曲如"自由的号声"等是他写的词，当时他的笔名叫克锋）。

三首舞曲（钢琴曲：鼓舞，杯舞，巾舞）是我到北京以后写的（1950）题献给哈里奥（ 他是钢琴家兼作曲家，他曾送给我一部作品，我也还他一部。他在彼得堡音乐院学习时是米亚柯夫斯基的同学，现在七十多岁了。他三十多岁就到了香港，一直在中国，教过很多学生，星海也曾跟他学过钢琴。他不喜欢我的作品，我也不喜欢他的作品，但我们仍然是好朋友。他曾演奏过我的"B^b小调钢琴奏鸣曲）

在我的作品中比较能完满表达出我的创作意图的作品有"钢琴弦乐五重奏"，"西藏音诗"中的"喇嘛寺院"和"山林之歌"等。写一部作品要完全使自己满意是很难的。

我写作，越写越觉得要放开一些，自由一些，当然也不能乱来，要一步一步的做。和声不规矩，就说是形式主义是不对的主要的是，要看用的手法是否达到要表现的目的。

关于一些没有编号的作品：

"控诉"的词是北方民歌，旋律是我写的。没有伴奏谱。在抗战期间写的（1937—1941年间）。

"秦良玉序曲"是为戏剧配音写的一个三分多钟的曲子，写的不够份量，不是一个能站得住的作品。

"拋锚大合唱"写完之后没有唱，稿子很乱，后来不見了。

"工人組曲"是來北京后（1949.7）写的一个較小型的作品

"石鼓曰大合唱"没有写完，歌剧"王貴与李香香"没有写。

舞剧"洛神"和"送春"写了一点，没写完。以后准备写"洛神"

关于演奏活动：1929年开始小提琴的演奏活动，以后每年都有演奏会，从1934年开始在我的演奏会中加进了自己的作品。

从1937年到解放前夕，我的生活很不安定，几个月换一个地方，經常走动，有些曲子没有出版，有些曲子就丢了。以后有些曲子可以出版。

附：马思聪创作年表

年代	作品名称	作品编号
1929	古词七首（独唱曲、钢琴伴奏）	作品1号
1931	弦乐四重奏（C小调）	" 2 "
1933	钢琴弦乐三重奏（ᵇB大调）	" 3 "
1934	第一小提琴钢琴奏鸣曲（G大調）	" 4 "
1935	摇篮曲（小提琴、钢琴伴奏）	" 5 "
1936	第二小提琴钢琴奏鸣曲（（？）小調）	" 6 "
1937	第一廻旋曲（小提琴钢琴伴奏）	" 7 "
	永生（男中音独唱、管弦乐伴奏）	" 8 "
	内蒙組曲（史詩，思想曲，塞外午曲）	" 9 "
1938	弦乐四重奏（F大調）	" 10 "
1939	钢琴奏鸣曲（B♭小調）	" 11 "
1941	第一交响乐（E♭大調）	" 12 "
	20首抗战歌曲	" 13 "
1942	西藏音詩（述異，喇嘛寺院剑午）	" 14 "
1943	雨后集（独唱曲、钢琴伴奏六首）	" 15 "
1944	小提琴协奏曲（F大調）	" 16 "
	牧歌、秋收午曲	" 17 "
1945	钢琴弦乐五重奏	" 18 "
1946	民主大合唱	" 19 "
	民歌新唱第一辑	" 20 "
1947	祖国大合唱	" 21 "
1948	春天大合唱	" 22 "
1950	第二廻旋曲（小提琴、钢琴伴奏）	" 23 "

	三首午曲（钢琴、①鼓午，②杯午，③中午）	作品24号
	欢乐組曲（管絃乐）	〃 25 〃
1951	民歌新唱第二辑	〃 26 〃
	粤曲三首（钢琴）	〃 27 〃
1952	山歌、跳元宵、春天午曲	〃 28 〃
	跳龙灯、慢訴	〃 29 〃
	抒情曲	〃 30 〃
1953	屈原 插曲（管絃乐）	〃 31 〃
1954	山林之歌（管絃乐）	〃 32 〃
	新疆狂想曲（小提琴、管絃乐）	〃 33 〃
1955	花兒集（青海民歌三重唱）	〃 34 〃
	民歌三重唱	〃 35 〃
1956	淮河大合唱	〃 36 〃
	钢琴小奏鳴曲一、二、三	〃 37 〃
	〃 〃 〃 〃 〃 〃 四、五、六	〃 38 〃
	〃 〃 〃 〃 〃 〃 七、八	〃 39 〃
	钢琴小曲	〃 40 〃
	管乐五重奏	〃 41 〃
1958	大提琴奏鳴曲	〃 42 〃
	大紅花（国乐队）	〃 43 〃
1959	菊花石（午剧）	〃 44 〃

六 訪问老志誠先生記略

時间　　1959年6月

地点　　北京艺术师院

訪问並整理者　馮文慈

我开始創作大約是在三十年前。当时音乐会上演奏的器乐曲大多是外国作品，本国人的作品很少，富有民族风格的鋼琴曲尤其少。我最初創作的鋼琴曲有些模傚肖邦的作品，以后就想进一步鉆研，使之具有民族風格。

大約是1932，我写了鋼琴曲“牧童之乐”（原稿仍存，有日期）；它原不是为应徵而写的。（車列蒲您于1934年在上海音乐专科学校征求中国鋼琴作品，“牧童之乐”获二等奖。詳情載《乐艺》——馮）稍后，我写过鋼琴曲“秋”，初稿发表在江西的音乐教育杂誌上。以后車列蒲您要我的作品，我曾把它删改过一次交他，改名为“秋兴”。

写作“秋”时，我住在北京香山，当时听到过一些当地民歌，有所感受，但我未曾直接採用民歌。“牧童之乐”，也是看到当地景色和活泼的牧羊童等以后，有所感受才創作的。

（其他創作略）

七、汪明举回忆华北联大音乐系

华北联大音乐系成立于1939年7月，它的前身是延安鲁迅艺术学院普通部音乐系的教职员、研究生和同学，大约有30人左右，系主任是吕骥同志，成立后即随联大远征敌后晋察冀抗日民主根据地，开展国防教育；一路上我们唱着星海同志的"到敌人后方去"，跨过了祖国的万水千山，突破了敌人一层层的封锁线，跋涉了两千五百里的路程于11月到达了目的地，河北省阜平县城南庄。这时，正赶上晋察冀军区成立一周年，我们还没有来得及休息，就转赴唐县南北军城，参加庆祝大会在庆祝会上由卢肃同志指挥我们和抗敌剧社、西北战地服务团联合演了星海的"黄河大合唱"，这种大规模的音乐节目的联

合演出，在敌后还是第一次。随着"保卫华北，保卫全中国的歌声，这部大合唱很快地就流传到全边区，我们通过这次的演出和边区的音乐工作者开始建立了联系。

音乐系的第一期同学全部是从延安来的有王莘、罗浪、苴虹、孙沛、田涯、张达观、十一、陶甲、徐明涛同志。卢肃同志是我们系的教員。到了城南庄后，冀中新世纪剧社和冀西二分区的大众剧社，都来到联大学习，他们就成了我们第二期的同学。那时已是深秋，胭脂河上的水刚出现薄冰。在群山环繞着的村麦场上，我们举行了开学典礼，参加会的除联大全体师生外，还有政府干部和住村的群众。晚会一开始，雪花就飘落下来，第一个节目是"生产大合唱"，牧虹同志扮作老农在午台上和儿孩们一起播种。忽然，从东方传来了远处的炮声，雪越下越大，但观众的情緒却始終不懈。节目演完后，校部发出紧急通知：准备夜行軍。敌人的秋季"扫蕩"开始了。这种行軍对我们来說已經是习以为常了，我们的全部用品：背包、挂包、干粮袋，都在我们的身旁。我们从地上背起了背包，回到了住村，辞别了老乡，即向西南出发。我们夜里行軍，白天休息和上課，就这样，我们开始了紧张战斗的学习。

在反扫蕩期间，为了配合对敌斗争，保卫边区，参加子弟兵运动，吕骥同志于1939年12月写作了一部小型歌剧——"参加八路軍"（崔嵬作剧），歌剧演出后，它的主题歌很快地流传起来。于此前后吕骥同志又写作了他的第一部大合唱"向着列宁斯大林的道路行进"，作为向党的第七次代表大会的献礼。王莘写了"晋察冀"和"打击顽固份子"，张达观写了"軍隊和老百姓"等群众歌曲，这些歌都很快的为群众唱起来。

1940年1月我们經过了灵寿县，行軍到了平山县上庄，这时敌人的"扫蕩"已被我軍粉碎，局势比較安定了。我们又从

上王搬到了二岸村。経过三个月的学习，第一、二期于二月份毕业离校，第三期于三月份开課，主要的同学是冀中火線剧社平西挺进剧社，平山县鉄血剧社的全体同志和回民支部战線剧社的部份同志。营林，仲伍、华恩，孟堤等都是我们系的同学。学制由三个月延长到半年，課程有音乐概論，普通乐学，作曲法，視唱練耳，指揮和唱歌等。王莘同志这时也担任了我们的課。我们的教育和劳动，艺术实践一直都是紧密結合在一起的有时上午講課，下午劳动，或一个星期集中一两天劳动。帮助住村老乡们送粪，修水渠，割麦子，另外自己还种了菜园，土豆和罗贝以便改善伙食。二月卢肅写了他自己的第一部大合唱"春耕大合唱"，我们唱歌課就演唱了它。三月配合晋察冀边区的第一次民主普选，吕驥写了"民主政权歌"，卢肅写了"选举歌"，王莘写了"选举谣"。四月卢肅写了"华北人民进行曲"（李又华詞），发表在当时联大校刊"文化纵队"的歌曲副刊上，这是一首富有民族风格的进行曲，在晋察冀军民中曾流行一时，可惜这首歌在解放軍歌曲选集編輯部編选的抗日战争歌曲选集第三集上没有編进去，不知是編者遗漏了，还是找不到原稿？同时间，王莘，田涯、张达观等同志应第四、五期小鬼隊（即少年儿童隊的爱称）教学的需要，写作了"晋察冀儿童大合唱"（姚中詞）。五月卢肅完成了"平原大合唱"（陳桥詞）的創作，这部大合唱演出后，"群众力量大如山"一歌，就迅速在边区群众中流传起来。六月，联大文工团演出了配合晋察冀义务兵役宣传的歌剧"拴不住"。这个歌剧是描写一对落后的农民夫妇，为了阻止自己儿子报名参軍，給他娶了个年青的媳妇，想把他拴住。結果，这个媳妇是一个有覺悟的青年，反而替自己的丈夫报了名。这个歌剧无論在内容，形式上，以及音乐的形象塑造上，在当时来說都是比較优秀的。

1940年4月在平山县土岸村举行了庆祝延安鲁迅艺术学院成立二周年紀念大会。会上同时成立了晋察冀边区音乐工作者协会，音协的主席是吕骥同志，付主席兼組织部长是周巍峙同志，宣传部长是卢肃同志。决定筹备出版音协会刊，並为军区成立二週年和十一月七日的边区第一届艺术节准备音乐作品和演出。

八月，音乐系第三期同学毕业，儒萧编写的"普通乐学"出版。这时吕骥同志因工作的需要已返回延安鲁艺，卢肃同志担任了我们的系主任，教员有王莘、田涯、杜芬、张达观和我五人。第四、五期小鬼队毕业后組成了联大儿童剧团。九月，音协的"筹备特刊"出版，載有周巍峙同志的"晋察冀边区艺术工作者之歌"（合唱）等作品。卢肃为边区第一届艺术节写的晋察冀边区艺术节歌"（田间詞）也完成了，这两支歌都在十一月平山县陈家园召开的军区成立二周年和边区第一届艺术节大会上进行了演唱。十二月张达观写了一首"抬伤兵"音調富有民族化，很受人民的欢迎。由于边区根据地的不断壮大与发展，联大也就随着扩大了，学員也增多了。我们由土岸村搬到了滹沱河畔的下槐村，这个村庄风景優丽，背山面水，沟渠如网，楊柳成行。第六期成立后不久，1941年初又成立了第七期、八期、九期和第十期。这一年可以說是华北联大和我们系发展的全盛时期。第七期由半年制改成为一年制的专修期，增添了器乐和声乐等新課。九期是以抗敌剧社儿童演剧隊为主干的小鬼隊，田华和陆明等同志都是当时小鬼隊的学生。为了适应六期九期的教学和满足边区广大小学教师識簡譜和教歌的需要，三月联大出版了我編写的一本"音乐常識"，里面包括怎样識簡譜，教歌和指揮等方面的知識。五月卢肃完成了献給党廿週年紀念的"中国共产党大合唱"（张春桥詞），"毛泽东

之歌”就是其中比較流行的一首。七月一日这个伟大的紅色紀念日来到了，整个联大像滹沱河水一样欢腾起来，戏剧系和联大文工团合作演出了苏联名話剧“带枪的人”。我们系除演唱了“中共大合唱”“国乐合奏”外，还組織了六十多人的口琴大队，演奏了“紅旗”等名曲，九期小鬼队演出了“儿童大合唱”和連歌帶舞的“霸王鞭”等节目。这次的晚会可以說是联大成立以来最盛大，最精彩的晚会了。

九月末，万恶的日寇又开始了向边区的进攻和“扫蕩”，敌人集中了三万多兵力，采取了杀光、抢光、燒光的三光政策，企图一举歼灭我軍的主力部队，彻底毁灭全边区。敌人的这种企图，当然是一种梦想，全边区的人民立即全面地紧急行动起来，为保卫自己边区保卫家乡、消灭敌人而战斗。我们联大全体师生也就化整为零地分散到边区的各个角落和当地的民兵群众一起作战，組織群众抢收抢种，坚壁清野，和民兵一起埋地雷，偷袭敌人、展游击战。这样使我们又得到了再一次的鍛鍊。反扫蕩胜利結束后，敌人被赶出了晋察冀边区。但随着敌人对边区的破坏，学校的原住址已經完全暴露，我们不得不从平山县轉移到了唐县南北洪神一带进行学习和教学。十二月芦肃完成了小歌剧“除夕”的写作，春节在学校住地由我系第七期的同学演出了。一九四二年春我们又由南洪神搬到了下庄，这时同学除了原来的一年制的第七期外，又增加了第十一期，同学由三分区冲鋒剧社、一分区战線剧社、抗大文工团的同志们組成的。晨耕、尹金萱、王佩之等同志都是这一期的同学。二月芦肃写出了小歌剧“我爱八路軍”，第一次演出是由牧虹、仲位担任的主要演員。三月联大文工团演出了反映对敌斗争，以反扫蕩为主題的“鋼铁与泥土”，音协主編的刊物“晋察冀音乐”双月刊出版，为油印十六开本，内容有理論性的文章、学

术研究，歌曲和边区音乐活动简讯等。前后大约共出了四、五期。以后由于边区形势的变化，纸张的困难，就和晋察冀戏剧、美术等文艺刊物合併，由晋察冀日报辟出专栏出版综合性的副刊晋察冀艺术。除此之外，还有西战团出版的"歌创造"，从一九三九年创刊，不定期地出版了廿多期，抗敌剧社出版有"抗敌歌声"，这就是当时晋察冀边区敌后抗日根据地出版的几种主要刊物。以后，王莘同志在边区群众剧社工作时曾编辑过"晋察冀名歌"，大约出版了三期。这些音乐期刊以后都因战争的关係，未能坚持继续出版。

同年七月在联大住地唐县下庄，召开了晋察冀音协干事会，周巍峙、卢肃、王莘，边軍，佳友，张非等同志都出席了这次会議，会上並举行了关于简譜改革的座谈会，由联大文工团十一、张非，刘沛等同志作了中心发言，提出了建立新的简譜体係的问题，得到了到会同志们的注意和重视。晚会上演出了联大文工团十一、张非等同志创作的"晋察冀边区民众四唱"，卢肃的"我爱八路軍"和周巍峙同志改编的"卡门口琴四重奏"，由周巍峙，王莘、张达观和我四人演奏的。九月軍区和音协组织的为边区子弟兵创作軍歌的徵选工作告一段落，初步推荐了三支歌曲这就是周巍峙的"子弟兵进行曲"（方冰詞），徐曙的"前进子弟兵"（郑红羽詞），卢肃的"子弟兵战歌"（蔡其矫詞）。

1942年是边区发展最艰苦的一年，抗战已进入了相持阶段，日寇诱降，国民党不抵抗，积极反共，于是敌人把用来对我国作战的全部兵力，大部份抽出来对付敌后的抗日民主根据地，特别是晋察冀边区是敌人心脏上的一把钢刀。日寇除每年对边区进行两次扫蕩（春秋季各一次，秋季规模一般较大，时间长，兵力多）外，还在边区内部建立了許多据点，筑上封鎖墙，挖

上封锁沟，把边区分割和封锁起来。因此给我们的工作带来了许多的困难。由于局势的变化和学员来源的日益减少，联大于1942年12月停办了文艺学院。我们除卢肃一人到音协任会工作外，大部份同志就都到了西战团工作。

1943年1月在晋察冀边区第二届参议会上，西战团公演了大型歌剧——"不死的老人"，是由邵子南作剧，周巍峙等作曲，内容是描写一个民族英雄，可敬的老人，在对敌的斗争中，他的唯一的儿子牺牲了，他自己也由于不向敌人屈服，而被敌人弄瞎了眼睛，但他并没有悲观，而是像太行山上的岩石一样坚硬，充满着乐观和信心，继续作着抗日工作。这个歌剧可以说是晋察冀边区歌剧创作史上的顶峰，演出后轰动一时，它里面的"老人歌"和"山水歌"很快地就流行起来。四月，西战团由平山县搬到了阜平县海燕村，在晋察冀文联和协会的领导下，开始了敌后的文艺整风，根据毛主席在延安文艺座谈会上的报告和延安文艺界整风的精神，反对了边区曾盛极一时的演大戏，(如雷雨、日出等)演外国戏(复活、巡按等)，脱离实际斗争和不重视民族的风气。音乐界提出来"跳圈子"，不唱西洋作品，向民间学习等口号。对某些分区剧社把敌人辱骂我们的"支那之夜"和黄色歌曲"何日君再来"在内部演唱和作为練声材料的这种敌我不分的现象进行了严肃的批判。对当时边区音乐界存在的发声科学与"不科学"的争論(其实就是西洋传统唱法和中国传统唱法的问题)，也进行了探討研究，認为这种提法是错誤的。会議期间，音协組织了边区的第一次的小型音乐会，由王昆、管林、仲位、刘沛、陳强等同志独唱和重唱了民歌——"摘棉花"、"誇女婿"，吕骥的"开荒"，周巍峙的"老人歌"，卢肃的"平原夜歌"，王莘的二胡独奏"良宵"，我和张达观的提琴、口琴二重奏——"延水謠"和

巳諾的"夜曲"，郝汝惠、张达观、刘沛、田风的弦乐四重奏——"吕梁林"，吴由芦肃作曲，内容描写一个勇敢的青年，在反扫蕩对敌斗争中的英雄故事等音乐节目。音乐晚会的规模不大，时间也不长，但毕竟在当时的敌后战争环境下，能举行这样全部是音乐节目的晚会还是首次。文艺整风之后，边区的运动开始走向了新的阶段。大批音乐工作者都深入到农民中去生活，我们便由阜平县深入到平山县南、北庄一带工作。大月芦肃和牧虹合作写了配合农民减租减息斗争的小歌剧"团結就是力量"，抗敌剧社徐曙同志写了"王老三减租小唱"，他的这个作品和他以前所写的"晋察冀小姑娘"，可以說是新音乐工作者写說唱音乐的良好范例和开端。不久陳强同志完全用民族音調写成了一首富有风趣的"提防鬼子来抢粮"。这首歌，无疑地是边区文艺界整风后，音乐工作者向民间学习后的优秀代表作。它很快的流传在全边区的軍民群众中。不久，延安解放日报刊登了这首歌，因之又很快地传播到了其他各个抗日根据地。

1943 年9月末，日寇又开始了对晋察冀边区的所謂"毁灭性的扫蕩"，敌人反复地在边区内部抢粮与烧杀，就是一道山沟，一座小山也不放过。残酷是空前的，时间也是最长的，晋察冀軍民經历了最严峻的考验。反扫蕩前我由西战团回到了联大教育学院担任音乐课，反扫蕩期间我和同学们一起分配到阜平县台峪一带打游击，直到12月25日，我们才回到了学校住地阜平县平房村。过了1944年元旦，为了庆祝反扫蕩的胜利和迎接春节的来到，我和胡詢同志合作写了一个反映反扫蕩斗争中軍民合作的小歌剧——"抢秋"。其中主题歌"抢秋歌"流行在边区学生和阜平县一带的群众中。

1944 年春我軍展开了对敌斗争的軍事和政治攻势，反蚕

伐反封鎖、回內線为外線作战，积极扩大根据地，边区的形势迅速地好转，各种工作也迅速发展．涌现出大批的对敌斗争的英雄和生产劳动的模范。秋天在阜平县史家寨举行了晋察冀边区第一届英模大会，各路英雄齐聚一堂，有拥軍模范戎冠秀，爆炸英雄李勇，劳动英雄胡顺义等．充分显示出人民斗争的伟大力量，"敌人註定要失败，我们的事业必定要胜利"。会議期间边区抗敌剧社，边区群众剧社等专业和业余的艺术团体都在大会上进行了演出，（那时西战团已調回延安）．晚会上所演出的音乐节目极大多是民歌，民间戏曲，秧歌剧等，有一首民歌叫"锣鼓喧天"（是庆祝生产丰收的内容）。受到群众的热爱，每天唱不离口。"高街作鞋組"（秧歌剧），徐明演唱的河北梆子，严金萱和我合演的"兄妹开荒"，也都受到了观众的欢迎，随着軍事和政治上的胜利，在音乐创作上也出现了繁荣．如周巍峙的"李勇已变成千百万"，芦肃的"拥軍公約歌"，李劫夫的"英雄讚"，"模范的拨工組"，"忘不了"，王莘的"战斗生产"，张非的"劳动英雄胡顺义"，"张老汉"，徐曙的"八路好"，曹火星的"没有共产党就没有新中国"等优秀的群众歌曲都在边区軍民中流行甚广

1959年3月追忆于

中央音乐学院音乐学系.

八、琥河同志的来信

音乐史编者：

（一）寄上1952年我在华东軍区文艺訓練班講課的提綱一份，供你们参考。本来还有一份较詳細的手稿，找不見了。

（二）在1957年的"人民音乐"中曾发表过洛辛同志写的

的一篇介绍"前线歌舞团"的文章，其中写到一些新四军的音乐工作的情况，可作参考，你们可以看一看。

（三）抗战时期，在新四军的主要的音乐工作者有如下一些人：在江南军部工作的有：任光、何士德和沈亚威。主要作品有"刺枪歌"、"狠狠的打"、"追上去"，（在一支队）任光同志已在"皖南事变"中光荣牺牲了。这一点应该列入史册。

在新四军江北指挥部工作的有：孟波（1940年在抗敌剧团任团长，活动于淮南抗日根据地，同年八月去苏北根据地。这个时期的主要作品有："中华民族好儿女"、"文化战士歌""反扫荡"等）（"我们的岗位在前哨" 参看抗日战争歌选第四集）黄粲：写有"来福枪"、"战林血债"，（以上两歌已遗失）"麦子黄"（抗战歌选四集）晓河：1940年在"抗敌剧团先后当支部书记和政治指导员，一直活动于淮南根据地，主要作品有"进击歌"、"战士之歌"、"革命的家庭"、"罗炳辉射击手"等，解放战争时期主要作品有"山是我们开"，"唱劳动"、"靠我们打胜仗"，在部队训练音乐骨干，开展群众歌咏活动。洛辛：1942年由大后方来到淮南根据地主要作品有清唱剧"周家岗"，（是一部很受欢迎的作品）群众歌曲流传有"练兵歌"。章枚：活动于苏北地区，主要作品有"勇敢队"、"黄桥烧饼"。沫践耳：活动于苏北地区，主要作品有"打得好"、"呸呸呸"。张锐：1944年入伍，主要作品有"向南进军"，淮海战役最后一首歌。

以上情况可作参考。

剧协在编戏剧运动史时，做了许多仔细的工作，建议你们訪问一下他们的做法。

敬礼！

晓河 1959.5.17

巩固和发扬部队歌咏运动的光荣传统

（摘要）

(一) 土地革命时期

(1) 一开始就有着明确的方向：

1．它的任务明确：从紅軍誕生的日子起，就产生了紅軍部隊歌詠运动，紅軍是一支最有覺悟、最有組織的工农武装，它处在阶級斗争革命运动最尖銳最激烈的场合，斗争需要革命的歌曲来教育部隊，鼓舞向前，歌詠运动便自然的产生在紅軍广大的指战員中间。同时，它的产生决定了它的任务；服从阶級斗爭，服从政治任务与部隊的具体斗争任务，与广大指战員的思想情緒相結合，並在一九二九年十二月經毛主席手訂之古田会議决議之后，在思想上更明確起来，从組織上形成起来向前发展。例：

“士兵政治訓練問題”將“革命歌”列为十九种材料的第十八题。

在十二个“宣传技术的缺点中”將“革命歌謠簡直沒有”列为第四个之后，又提示了十二条糾正的方法，其中第四条为：“各政治部負責徵集并編制表現各种群众情緒的革命歌謠，軍政治部編制委員会負督促及检查之責。”

从当时流传的作品就可得証明。如：

“三大紀律，八項注意”、“打騎兵”、“紅軍中青年工作競賽歌”、“好同志”、“我紅軍”、“天心順”

2． 它本身不受資产阶級或城市小資产阶級音乐观点及作风之影响，它生长在民间音乐的基础上，以一种新的姿态逐渐成长。当时大部分作品，是民歌填詞的。如：

“战斗鼓动曲”、“茶溪山歌”等等。

虽然它不能一开始就抛弃掉旧有一些民歌中一些不健康的因素，但歌声及其意义，已有了新的面貌，并且逐渐地淘汰了不健康的因素，特别从1932年受到了苏联革命歌曲重大影响之后。如：

"我们紅軍"，"霹雳拍"，"无敌的紅軍"，"上前线去"等等。

3. 它们表现了革命的英雄主义，群众力量，群众气魄，革命的乐观情緒，胜利远景（虽然当时斗争力量还不很大）。

（2）它有着广泛的群众基础：

1. 它和整个苏区的群众歌詠运动本为一体。
2. 歌声充满在紅軍的斗争生活之中
3. 所有的紅軍指战員都加入在内（从軍团长到战士）
4. 歌曲的作者，这就是紅軍幹部和战士自己

当时的部队（紅軍）歌詠运动虽有不足之处，（如歌曲作品还幼稚、粗糙，特别是曲子方面，还不够雄壮、有力，与当时的斗争情緒的表现，还不够恰当，不够深刻，缺乏专业文艺团体的演唱活动与指導，連队的歌唱形式較单純等）。

由于当时的文艺团体和文艺幹部較少，广大的指战員文化水平較低，这是部队歌詠运动萌芽时期不可避免的现象，但却奠定了我軍歌詠运动的正确道路和坚实的基础。

（二）抗战初期到整风运动：

(1) 有了不少的反映当时的群众斗争的歌曲，这些歌曲在质量上提高了一步，使运动有丰富的内容，产生了伟大的力量，教育了部队，並对广大进步青年参加革命起了很大的影响作用。如：

"八路軍軍歌"、"解放軍进行曲"、"大刀进行曲"、"牺牲已到最后关头"、"到敌人后方去"、"游击隊歌"、"太

行山上"、"保卫黄河"、"参加八路軍"、"反扫蕩"、"紅纓枪"、在新四軍部队流傳的还有"新四軍万岁"、"刺枪歌""出击歌"、"黄桥燒餅"、"勇敢隊"等，以及許多表現各部队具体斗争情况的歌曲等

（2） 它結合着广大農村的歌詠运动，継承了土地革命时期的光榮传統，具有更加广泛的群众性。

也是民族解放运动所带来的部隊歌詠运动的高潮，这是知識青年和音乐工作者大量的涌入部队，並初步与战士相結合，增加了連队的歌詠骨干，以及普遍扩大了专业文艺团体的結果

（3） 同时存在較严重的缺点，（特别是一九四〇以后）歌曲作品存在着某些与群众与实际斗爭相脱离的現象，歌曲有着洋腔。

主要原因，随着大量知識青年和音乐工作者涌入部队，带来了艺术思想和工作上的資产阶級和城市小資产阶級的影响，作者还没有深入斗争生活，深入群众，还没有得到深入的改造

（三） 抗战中后期到整风运动以后；

（1） 随着文艺工作者政治上及艺术思想方面的改造逐渐深入到实际斗争中去，产生了不少新的优秀的歌曲，这些作品表現了它思想的深刻性，和形式的多样性，更与秧歌剧相結合，在广大战士中，产生了重大的力量，並表現了它是对敌宣传的有力工具．如："八路軍快反正"、"胜利鼓舞"、"子弟兵进行曲""没有共产党就没有新中国"、"七枝花"、"提防鬼子来抢粮"以下是新四軍流传的："革命家庭"、"战士之歌"、"向新四軍致敬"、以及歌頌战斗英雄的"我们的連长何万祥""战斗英雄任常倫"、"罗炳輝是射击的好榜样"。大型的作品有清唱剧"周家岗"。（洛辛曲）

（2） 它結合着群众歌詠运动渐趋活跃，歌声一新，面

貌一新，群众团体和连队比赛唱歌。

这显然是执行了毛主席的"文艺为工农兵服务"政策的结果。这亦是后期革命形势进入新的阶段的影响。

（3）这时期的缺点，

1、流行着一些不大健康的小調（不好的曲調配上了新的詞）

2、部队的歌詠运动仍有些自流状态。

（四）解放战争时期：

（1）表現部队特点的优秀作品大量的出現了，非常多样丰富以适应革命斗争，这一新的更大的高潮，仅华东地区就有許多反映战争为广大战士所喜爱的东西，如："打"、"小是我們开"、"飞毛腿"、"野战軍的威风"、"战車模范班"、"越得凶才打得好"、"立功勞""打得好"、"爆炸英雄冯书天""淮海战役組歌"。

兄弟部队流行的有："我們是投弹組"、"火箭炮"、"說打就打"、"誰养活誰"、"我为人民扛起枪"、"运动战歼灭战"等这些作品不仅富於鼓动性，並有着較深的感人的教育力量。

（2）运动普遍的开展，规模空前宏大，热烈，战士对歌詠有着浓厚的兴趣，广大指战員的欣賞，吸收与批判能力大大提高，这是因为：

1、部隊音乐工作者，在战争实际的鍛鍊中，逐漸明確与巩固了为兵服务的思想，並湧現了大批年青的在部队中成长的歌曲作者，並且他們的创作活动結合实际斗爭，結合部隊的思想情緒，已成为一种优良的作风。特别是开展了火綫文艺工作給音乐創作带来了更大的战斗性。

2、在全軍范围内，在作品方面，工作方法方面得到了广泛的交流。

3．专业文艺团体的活动面向连队，大量的音乐工作者，配合各个运动深入连队组织教唱。

4．其他文艺活动如："演唱运动"、"唱英雄"、歌剧、音乐，乐器，演奏等的影响。

5．大兵团集中行动的环境下，互相的推动与影响。

战争中歌咏运动的特点之一是，不仅部队本身成了最大的歌队，而且部队到那里就把那里的运动开展起来，音乐运动的种子到处撒遍。

（3）它的缺点：表现我軍之本质，表现我軍远大斗争目标的气魄宏大的，有长远教育意义的作品较少"鼓动性"的作品多（当然是必要的）

（以下略）

註一：紅軍时期的流传歌曲可在"紅軍歌曲选"中找。

註二：抗战时期流传的歌曲可在"抗日战争歌曲选"找。

九．音协理論創作委員会的来信

民族音乐研究所：

轉来中国煤矿工会萍乡矿区委員会寄来的"安源路矿工人俱乐部之歌"一首。据他们来信称，这首歌曲是一九二二年毛主席、刘少奇同志在萍乡安源煤矿領导工人举行罢工运动时，刘少奇同志写的歌詞，（曲作者不明），安源路矿工人俱乐部是当时罢工运动的指揮所，这首歌是现在的一位老工人口唱記录下来的。

这首歌曲供你们参考研究用。

敬礼

中国音乐家协会理論创作委員会
1956.7.18.

安源路矿工人俱乐部部歌

♭B

彭炳薏唱

刘双纯記

11 11 | 1.1 1 | 5. 3.2 | 1 — | 22 277 | 66 6 |

被人侮辱压迫的唯我劳工 世界今我们当创造

22 277 | 66 6 | 5.6 12 | 212 3 | 5.6 3.2 | 1 — ‖

压迫今我们須解除 创造世界除压迫 团結我劳工

十、黄养回忆粤語歌詞两首

1. 沙基惨杀

（中板）有多少，救亡时，欲把心里一向。心記知君，事以須看，当然热爱国为根。忆上洋，个的日人惨杀我华工，分明可愤。欺吾国弱，欲我亡魂。自从滬案起个陣，沃港同群運助頻。又誰知英人，心太狠，开枪惨杀，我华人。这都是，欺凌优義，真是令人，火滚。虽则国中积弱，都要振起精神。（拉腔）

（慢板）我同群，应公助，彼此国民一份。又岂可被人欺侮，詐作不闻。須知道，今日里，好比范笼中困。你来看，沙基惨杀时，还有許多，淚痕。我恨英人，放炸飞，惨杀我同群个陣。看起来，岂有唔嬲，怎不伤神。（收）（滚花）你看一翻惨殺，更令人悲愤，飞禽走兽、来比我华人，万望大众同心，勉醒全胞长恨。个的英人万恶，都係难以共佢爱相亲。（七字清中板）所謂救亡两个字，最要紧，絶交経济正为真。从此后要说話明少帮衬。热度勿应用伍分。同群唤醒，齐兴振。山河立挽，意見莫紛云。先要取消条約不平等，租界收回不可再借过外人。热血滿腔唔好学前时咁笨。总要坚持到底莫再引笑外人（拉腔）

（完）

2 夜吊沙基烈士

（滚花）闻听得同群在沙基身故，被英人枪杀，要实无辜，为国身亡，实該追悼。（嘆板）为同群，甚得我，心腸悲痛（双句）（大错二王）这可恨，枪弹横飞，伤迫我頸々，打得我 地寸步，难容。我嘆国家，积弱如斯遭人作弄。我哭一声，好同群，真是英雄。想当初，去巡行，同心对外，势如，山涌。工农商军学界，都可謂一致相同。实指望，取消不平等，惊醒外人迷夢。怎知道，英人你恶情势不从。我自可嘆、滬案未平，惨杀我广州群众。这塋得，沙基内尸骸满佈叠々丛丛。思想起，好叫鄙人，怎不淚珠全湧。（拉腔）（滚花）睇我同群惨死，一个个都是热血鲜红，我叫一声諸君，你既灵魂，你死在九泉都要含勇。打倒帝国主义，免使受苦永无穷。諸君但係身亡乃係一种爱群的举动。我不枉你枕上七尺，他日烈士可以写上你英雄。他日胜利当然，乃係民心総众。（殺板）断不辜負你一场热血，希望成功。（完）

1959.2.3.

十一．郝文秀回忆流行歌曲六首。

以下各歌，除《秋月》外，都是我在1927—28年间，在法库县小学学的，这些歌是当时在我县教育界烟流行的仅有的抒情曲。估计当时外地也都只有这一类的歌。《秋月》是我在1929年学的。

这些歌都是凭記忆写的，因为学的当时只是唱，并不理解歌詞，上述歌詞都是按"音"填的"字"所以歌詞中有的字，尚須設法对照或研究。

1、西城柳

5 56 4 — | 56 54 2 — | 42 46 5 — 56 i6 5 — |

西城柳 弄绿柔 恩益友 泪凝眸

53 2 23 26 | 1 — 25 42 | 1 — 2 1 | 5 56 4 45 |

记自离分手 忽忽春 将旧 空有青山

6 6 5 — | 5 56 4 45 | 6 6 5 — | 4 45 65 6i |

如绣 空有清溪似酒 我也莫忽忽

56 54 2 — | 25 42 1. 2 | 4 5 45 42 | 1. 2 1 — |

心波呀 几时(似)被这春风些儿吹皱

i 76 5 — | 6 24 5 — | i 65 i 65 | ii i6 5 — |

春将旧，君知否 环野半桥 当日事

45 64 5.4 | 25 42 1.2 | 4 5 45 42 | 1. 2 1 — |

梦般的 不堪回首 只云树悠悠

i 76 5 — | 6 24 5 — | i 65 i 65 | ii i6 5 — |

春将旧 君知否 韶华不为少年留

45 64 5.6 | 4 3 2 — | 23 5 35 32 | 1. 2 1 — ‖

努，力吧 好友． 莫等闲白了 少年头．

2.浔阳琵琶

6 65 3 3 | 5 56 2 2 | 3 32 5 5 | 6.5 63 2 — |

浔阳送客行 秋江一色清 荻岸马欧戏 风刁船正停

35 32 i i6 | 1 2 1.6 42 | 3 — 3 3 | 33 35 6 65 |

忽闻仙乐入 耳鸣嘈嘈切切 唯 为听淀情声比秋宵冷

ii 35 6 65 | ii 65 ii 65 | 3.2 33 56 52 | 2 — 35 223 |

暗恨正从旧梦生 名士多情红颜薄命 浔阳月夜两听琵琶声 沦落引同调

5 53 5 5 | 6 — 6 5 | 6 5 3 23 | 5 6 3 23 |
商贾 别离 轻 ·难得 伺马 如比 钟情未嫁时
1 61 2 —‖
恨不相逢。

3 清明

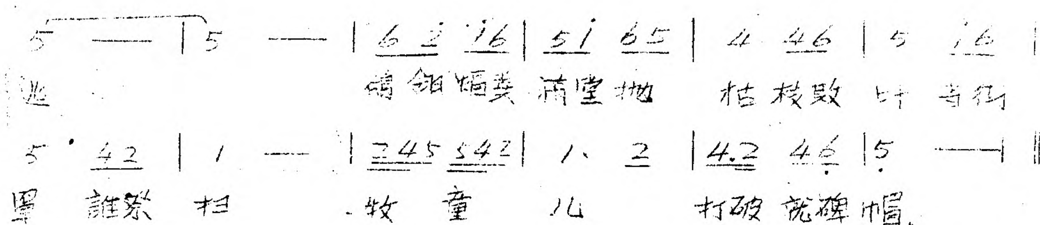
67 57 6 — | 16 12 3 6 | 53 2123 3 — | 67 57 6 — |
艳阳春 清明时节 雨 纷纷沾衣襟
16 12 3 6 | 53 212 3 — | 5 212 3 — | 53 2 2·3 5 |
路上 行人 欲断 魂 借问酒 家 何处有
61 65 4·6 | 32 161 2·3 | 2 — 5 3 | 23 21 6 56 |
牧童 牛背 吹 欠 身 遥 指 草桥 道
1 6 6 13 | 2·3 2 — | 23 5 65 32 | 1 — 3 5 |
一片白云 深 青 山翠 隐 々 流水
1· 3 2·3 | 2 — 65 3 | 56 53 2 — | 35 32 1·2 |
碧 沉 々 酒 店 垂 帘 处
1 7 6 — | 3·2 35 6 — | 67 57 6 —‖

(註)曲是民间曲牌《万年欢》(或《万年花》)
词是由杜牧詩发展的,詞作者不詳。

4.驻马听

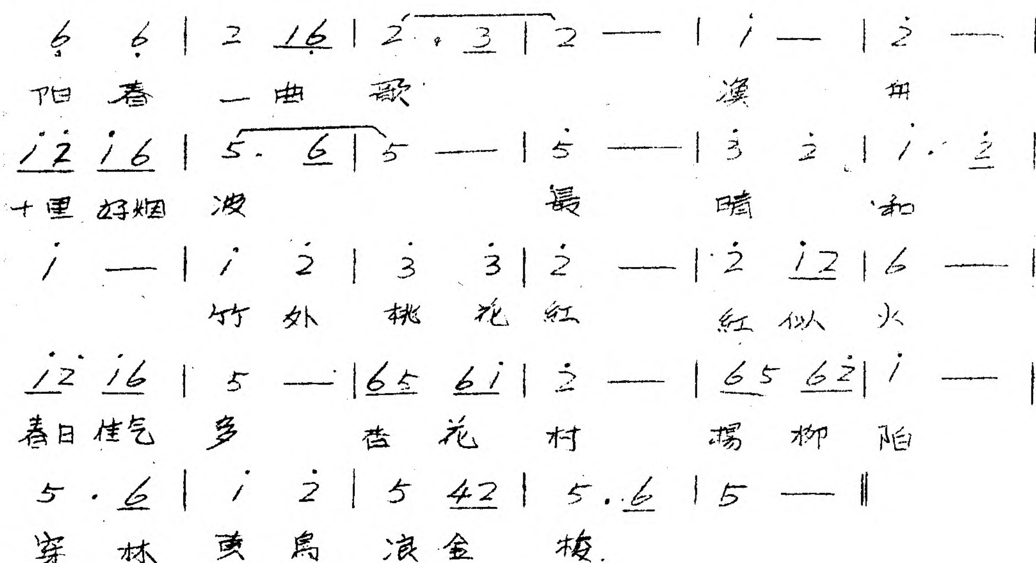
(很慢)

6 61 | 2 — | 54 61 | 2 — | 55 45 | 61 65 |
野 火 火 频 烧 荻墨长稜 多半焦
46 54 | 2 — | 54 61 | 2 — | 35 46 | 54 56 |
山 羊 群 跑 守陵 阿监 几 时

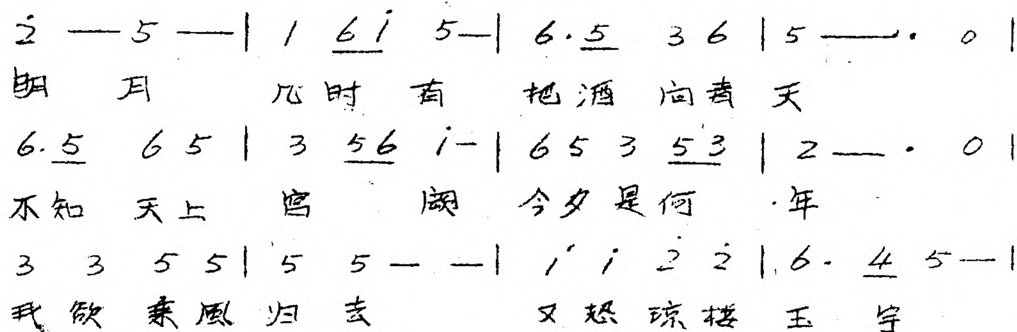


（註）这是我十三岁学的，曲可能是南方民歌。詞是《桃花扇》或《牡丹亭》中的。

5 春景



6 秋月



1·6 5 1 2 — | 3 3 5 6 5 | 6 5 3 2·3 | 1 — · 0 |

高处不胜寒 起舞弄清影 何似在人间

1 1 1 — | 6 6 5 — | 6· 5 3 5 | 6 — · 0 |

转朱阁 低绮户 照无眠

1 23 5 — | 3 — 2 1 | 1 6 5 3 | 2 — · 0 |

不应有 恨 何事 偏向别时 圆

3 3 5 5 | 5 5 — — | 2 1 6 1 | 5 5 — — |

人有悲欢 离合 月有阴晴 圆缺

6 · 5 3· 6 | 5 — — 0 | 1 2 3 5 | 6 5·1 3 2 |

此事古难全 但愿人长久 千里共婵

1 — · 0 ‖

娟

十二．中国电影音乐資料选编

説　明

这份資料是根据中国电影資料館编制的《中国影片总目录》（1906—1949），并参攷了《"五四"以来电影歌曲选》、《电影丽歌五百首》、等书编选而成的，片号为《中国影片总目录》的编号，没有片号的影片，可能没有拍完，因而未编入《中国影片总目录》，其中未註明声别的影片，全为有声片．

附录　是根据吕骥同志供给的分类材料补充编成的．

这分材料仅供内部参攷用，如发现錯誤，請立即予以指正

编者　1959．8

第一部份(1930－1937)

30103 野草闲花

出品者 联华影片公司
声别 仅歌唱部分有腊盘配音
首映时间 1930，12，3
首映地点 上海中央大戏院
编剧 孙瑜
导演 孙瑜
主要演员 阮玲玉，金焰，刘继群
内容提要 描写流落在上海街头的一个孤女，曾与一位富家子弟进行恋爱，结果由于贫富悬殊，形成了人间的悲剧。
插曲 万里寻兄词（孙瑜词孙成璧曲）

31023 歌女红牡丹

出品者 明星影片公司
声别 全部有声，腊盘配音
首映时间 1931，3，15.
首映地点 上海新光大戏院
编剧 洪正平（洪深）
导演 张石川
主要演员 胡蝶，王献斋，夏佩珍
内容提要 描写了一位在封建恶势力包围中生活的女

艺人红牡丹，受尽人间折磨和压迫的痛苦遭遇。

首　　注　中国第一部有声影片

31052　雨过天晴

出品者　华光影片公司
声　别　全部有声，片上发音。
首映时间　1931，7，1。
首映地点　上海新光大戏院
编　剧　谢云卿
导　演　夏赤凤
主要演员　陈秋风，林如心，黄耐霜。
内容提要　叙述少年陈小英与一妖媚女子偷私恋，陈妻发觉后，彼此发生纠纷，以致夫妻离散，后又重温旧好的悲欢离合的故事。
插　曲　1、雨过天晴曲
　　　　2、去年今日曲
　　　　3、荡妇曲。
备　注　拟载此片系中国第一部有声片。

31072　歌场春色

出品者　天一影片公司
首映时间　1931，10，29.
首映地点　上海新光大戏院
编　剧　姚苏凤等集体编剧、
导　演　李萍倩，裘芑香，邵醉翁

主要演员　陈一棠，宣景琳，杨耐梅。

内容提要　描写一歌女王意芳秉性俭朴，由于爱慕虚荣，被狡猾小开引诱而致失足，后从荆棘歧途中走入康庄大道，影片暴露了当时社会内层的黑幕

插　　曲　（　　黎锦晖曲）

31087　　银汉双星

出 品 者　联华影片公司

首映时间　1931，12，13、

首映地点　上海南京大戏院

原　　著　张恨水

编　　剧　朱石麟

导　　演　史东山

主要演员　紫罗兰，金焰。

内容提要　描写银汉影片公司某演员和一位歌女影星两情相爱，结果由于男演员不能摆脱父母之命抛弃前妻，形成悲剧的故事。

作　　曲　肖友梅、黎锦晖

音　　乐　肖友梅、金擎宇，高舫彭，李士达、

31090　　最后之爱

出 品 者　天一影片公司

声　　别　第二部有声，片上发音

首映时间　1931，12．17．

首演地点　上海新光大戏院

编　　剧　苏怡
导　　演　邵醉翁
主要演员　杨耐梅、宣景琳、陈玉梅、
插　　曲　1、五花洞
　　　　　2、看灯曲
　　　　　3、我家西
　　　　　4、木兰从军

32008　芸兰姑娘

出品者　上海天一影片公司
首演时间　1932，4.8、
首演地点　上海新光大戏院．
编　　剧　苏怡，姚苏凤
导　　演　邵醉翁
主要演员　陈玉梅，马陋芬
内容提要　描写生活在封建礼教束缚下的芸兰姑娘在恋爱、家庭、经济各种不自由的桎梏中做了牺牲品的悲剧故事．
插　　曲　1、花弄影（高天栖词　黎锦晖曲）
　　　　　2、燕双飞（高天栖词曲）
　　　　　3、催眠曲（马陋芬词曲）

32012　上海小姐自述要

出品者　天一影片公司
首映时间　1932，4.28.
首映地点、上海新光大戏院

编　　剧　姚苏凤

导　　演　李萍倩

主要演员　杨耐梅，宣景琳，李丽莲

内容提要　描写上海纸醉金迷的社会生活。

插　　曲　1、私娘曲

2、休息五分钟

3、恋芳春

4、花伴曲

32013　**野玫瑰**

出品者　联华影片公司

声　　明　无声

首映时间　1932、4、28

首映地点　上海北京大戏院

编　　剧　孙瑜

主要演员　王人美，金焰、

内容提要　描写一个天真无邪的水乡贫姑娘野玫瑰和一位青年画师两情相爱，但由于二人身份悬殊，结果是美好的幻梦成为泡影。

插　　曲　1、赴歌坊（黎锦光编曲）

2、悲恋（　〃　）

32019　**有夫之妇**

出品者　天一影片公司

首映时间　1932.6.2—8

首映地点　上海新光大戏院

编　　剧　高天栖，孟君谋，高季琳，李化

导　　演　李萍倩.

付 导 演　苏怡

录　　音　许杲（Chas Hugo）

　　　　　白立登（Leon Britton）

　　　　　格林

主要演员　阎婉琳，孙敏.

内容提要　阔家子弟陈火棠久涎王根发之妻宝珍，遂乘宝珍贫困无援之际，假意资助，并用酒灌醉宝珍后奸污之，待王根发复夺妻之恨时，不幸被火棠枪击，这时宝珍也用枪打死了恶火火棠.

插　　曲　（[illegible]曲）

32022　啼笑姻缘（一集）

出 品 者　明星影片公司

声　　别　部分有声有色

首映时间　1932.6.26

首映地点　上海南京大戏院

原　　著　张恨水

编　　剧　严独鹤

导　　演　张石川

主要演员　胡蝶，郑小秋.

内容提要　描写樊家树和卖艺女子沈凤喜在北京天桥初次相识的一段。

插　　曲　1、四季相思曲.

　　　　　2、林黛玉焚稿.

32026　　一夜豪华

出品者　天一影片公司

首映时间　1932.7.7.

首映地点　上海新光大戏院

编　　剧　苏怡，高季琳，李化，严独鹤，周瘦鹃.

导　　演　邵醉翁

录　　音　許杲，白立鉴

主要演员　陈玉梅，胡珊，李丽莲.

内容提要　根据项伯豪《项缘》改编.

插　　曲　蝶恋花（黎锦晖词曲）

32041　　啼笑姻缘（二集）

首映时间　1932.9.25.

内容提要　描写沈凤喜脱离卖艺生活之后，由樊家树帮助她读书的一段.

备　　注　其他同第一集.

32042　　新婚之夜

出品者　联华影片公司.

首映时间　1932.9.25.

首映地点　上海北京大戏院

主要演员　王人美，薛玲仙，黎莉莉及联华歌舞班全体.

备　　注　歌舞短片.

32047 啼笑姻缘（三集）

首映时间　1932、10、18

内容提要　写樊家树返乡省亲之际，沈凤喜被其叔父骗到军阀刘将军府下的一段。

备　　註　其他同第一集

32049 啼笑姻缘（四集）

首　　演　1932、10、21、

内容提要　写樊家树返京途中遇劫，被关家父女解救。三人到京后寻觅凤喜时，结果凤去楼空。

备　　註　其他同第一集

32053 小女伶

出 品 者　天一影片公司

首映时间　1932、12、4、

首映地点　上海中央大戏院

编　　剧　裘芑香

导　　演　裘芑香

主要演员　袁美云，王慧娟

内容提要　描写幼女小琳被其婶母骗去学唱戏，经多年甘苦，才获成名，在偶然的机会下得遇祖父，生母阖家重聚的故事。

插　　曲　小鸡小鸭歌（高季琳词　马丽芬曲）

32058 啼笑姻缘（五集）

首映时间　1932、12、18—22、

内容提要　　描写何丽娜出走并追求家树，但家树很忠心于凤喜，一次家树偷偷的凤喜在天坛相会，结果被军阀狗腿看见，凤喜惨遭毒打的一段。

备　　注　　其他同第一集

32060　　啼笑姻缘（六集）

首映时间　　1932，12，23．

内容提要　　描写关秀姑刺死军阀刘德柱，搭救凤喜出险，并成全家树与何丽娜结合的一段。

备　　注　　其他同第一集．

32065　　游艺大会

出品者　　天一影片公司

首映时间　　1932

首映地点　　上海

导　　演　　邵醉翁

主要演员　　全体男女演员

内容提要　　表演国内外著名游艺、音乐、歌舞、平剧南北曲调，苏滩，说书等节目。有袁美云等唱的貂蝉拜月，梅龙镇，明月及梅花歌舞团之歌舞，张振铎、沈亚伦之滑稽说书，黛玉葬花歌舞片，陈玉梅苏滩借看光等．

插　　曲　　1、伟大的爱（黎锦晖曲）
　　　　　　2、船夫曲（高天栖曲）

33001　　芭蕉叶上诗

出品者　上海天一影片公司
首映时间　1933、1、1、
首映地点　上海中央大戏院
编　　剧　黎锦晖
导　　演　李萍倩
主要演员　王人美，黎莉莉
插　　曲　1、芭蕉叶上诗　金玉谷作
　　　　　2、爱之炸烈　　黄宝山作
　　　　　3、巧换将　　　金玉谷作
　　　　　4、勇敢的青年　黎锦晖作
备　　註　歌舞片

33009　**四郎探母**
出品者　古代影业公司
首映时间　1933、2、12、
首映地点、上海上海黄金大戏院
编　　剧　谭小培、
导　　演　尹声涛
主要演员　谭富英，雪艳琴、
内容提要　描写宋将杨延辉在番邦改姓更名木易，与铁镜公主结婚，闻得其弟带兵及母佘太君押粮来到雁门关，遂盗令箭过探母的故事。

33016　**春风杨柳**
出品者　大东影片公司
首映时间　1933，3、3、
首映地点、上海北京大戏院

编　　剧　黄鹤森
导　　演　汪福庆
主要演员　杨耐梅，夏佩珍
内容提要　揭示了把爱情建筑在金钱主义下，朝三暮四，水性杨花，浪漫女子的堕落情操．提示人们应走正常的纯洁的生活道路．
插　　曲　（　黎锦晖曲）

33045　母性之光

出 品 者　联华影业公司
声　　别　无声有声相间
首映时间　1933．8、6
首映地点　上海南京大戏院
编　　剧　陈瑜（田汉）
导　　演　卜万苍
主要演员　陈燕燕，黎灼灼，金焰
内容提要　一位被丈夫抛弃的女人，在心情极度痛苦的时候，她能鼓起勇气，并把全部的精力寄托在扶养孩子方面，展示了伟大的母性之爱
插　　曲　开矿歌　（田汉词　聂耳曲）

33047　生　机

出 品 者　上海天一影片公司
首映时间　1933，8，18
首映地点　上海新光大戏院
编　　剧　邵醉翁

导　　演　邵醉翁

主要演员　陈玉梅，袁美云

内容提要　提倡妇女刻苦耐劳，立志奋斗摆脱依赖男人的故事，描写了一个妇人靠劳动维持生活和热心为工人服务的精神，以及她和颓废的丈夫的决裂．

插　　曲　1、新催眠曲（邵醉翁词马陋芬曲）
2、节俭歌（高天栖词马陋芬曲）
3、小宝宝（高天栖词曲）

33062　　春　潮

出 品 者　上海艺华（鹤鸣）影片公司

首映时间　1933.10.19.

首映地点　上海新光大戏院

编　　剧　郑应时

导　　演　〃

助　　导　詹　瑜

主要演员　高占非，王人美．

内容提要　描写青年国华和表妹玉瑛感情甚好，国华意志薄弱被一位雍容多姿的荡妇所引诱，竟走上堕落道路，结果使他和表妹的婚姻成为悲剧的故事。

插　　曲　回来吧（黎锦晖词曲）

34015　　姊妹花

出 品 者　上海明星影片公司

首映时间　1934.2.13.

首映地点　上海新光大戏院

编　　剧　郑正秋

导　　演　〃

主要演员　胡蝶，郑小秋

内容提要　描写同胞姊妹分别在贫富家庭过着极悬殊的生活情况，揭露了军阀时代的黑暗，贪官污吏欺压平民的罪恶。

插　　曲　姊妹花（严工上曲）

34016　　一个女明星

出 品 者　上海天一影片公司

首映时间　1954，2，14

首映地点　上海卡尔登大戏院

编　　剧　邵邨人

导　　演　汤晓丹

主要演员　胡珊，余光、

内容提要　描写一个女明星，因为意志薄弱，受了无聊文人的吹捧和物质引诱走入了歧途的经过。

插　　曲　一个女明星（安娥词　聂耳曲）

34018　　似水流年

出 品 者　上海天一影片公司

声　　别　无声

出品年代　1934、

首映时间　1935、2、14

首映地点　上海北京大戏院

编剧　张恨水

导演　高梨痕

主要演员　胡珊，叶秋心，

内容提要　描写青年黄惜时考入北平大学后，不专学业，沉醉虚荣，热衷于和交际花厮混，甚至不惜骨肉之情，竟将亲生父亲当做同乡来看待，最后他自己却被女人抛弃，沦为乞丐。

插曲　流年似水

34041　二对一

出品者　上海明星影片公司

出品年代　1933、

首映时间　1934.5.19.

首映地点　上海新光大戏院

编剧　王干

导演　张石川，沈西苓

主要演员　龚稼农，宣景琳

内容提要　描写了足球运动员在得胜之后，由于酿落情欲的思想支配，由胜而败，经过许多努力和挫折之后，又重新建树。

插曲　1、及时行乐（王干作词徐东曲）
2、今宵曲（高季琳词徐东曲）
3、依心许（王干作词严工上曲）
4、华光队歌（王干词严工上曲）

34049　渔光曲

出品者　上海联华影片公司

首映时间　1934，6.14

首映地点　上海金城大戏院

编剧　蔡楚生

导演　〃

录音　司徒慧敏，谭志远、

主要演員　王人美，袁丛美、

内容提要　描写在苛捐杂税如虎狼的年代里，东海渔民为着生存在风浪里，在都会中作着艰难困苦斗争的经历。

插曲　1、渔光曲（安娥词　任光曲）
　　　2、渔村之歌（　〃　　〃　）

音乐　聶耳

备註　1935年在苏联获荣誉奖。

34056　女人

出品者　上海艺华影片公司

首映时间　1934，8、5

首映地点　上海大戏院

编剧　史东山

导演　〃

主要演員　黎明暉，胡萍

内容提要　描写在金钱社会中，三种不同性格和遭受不同命运的女人：一个历尽痛苦被人轻视的午女，結果嫁了一位经理作妾；另一个由于爱慕虚荣，最后服毒自杀，只有第三个意志坚定，和恶劣的环境搏斗着。

插　　曲　　垦殖之歌（白曙词　鸣皋曲）

34067　　还我山河

出　品　者　　大长城香港联合影片公司
首映时间　　1934．9．22．
首映地点　　上海卡尔登大戏院
导　　演　　王次龙
主要演员　　周文珠，梁赛珍、高占非、
内容提要　　描写一个小村庄的被侵占，村民组织起来，努力奋起，击败强盗，收复失地的故事。
插　　曲　　旗正飘飘（韦瀚章词黄自曲）

34072　　紅楼春探

出　品　者　　上海天一影片公司
首映时间　　1934．10．5
首映地点　　上海卡尔登大戏院
原　　著　　张恨水
编　　剧　　曾国松，于定勋
导　　演　　高梨痕，邵醉翁．
主要演员　　陈玉梅，陆丽霞，朱光．
内容提要　　文艺编辑周稚莲由于被心爱的人所遗弃，竟含着心酸嫁了一个她所不喜欢的人，心灵深处留下了无限伤痕。
插　　曲　　采莲歌（安娥词　任光曲）

34075　　女儿经

出　品　者　　上海明星影片公司
首映时间　　1934．10．9．

首映地点　上海新光大戏院
编　　剧　集体创作
导　　演　陈石川英
主要演员　胡蝶，高占非
内容提要　通过许多妇女在社会生活中的种々遭遇，描写了妇女们在追求生活中的各种心理状态，揭露了社会中的阴暗面。
插　　曲　相思（朝兴君词　陈啸空曲）

34080　　万花团

出 品 者　上海天一影片公司
首映时间　1934，10　26、
首映地点　上海卡尔登大戏院
导　　演　邵醉翁
主要演员　马格斯歌舞班七十余人
内容提要　纽约美国马格斯 Marcus A-how 班在上海卡尔登大戏院登台演出时的歌舞实录。

34097　　桃李劫

出 品 者　上海电通影片公司
首映时间　1934，12．6
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　袁牧之
导　　演　〃
主要演员　袁牧之，陈波儿
内容提要　通过青年大学生夫妻俩的生活遭遇，揭露了黑暗社会下知识青年失业的状况，富有正义感的人找不到工作，而那些投机倒把

的人，郑飞黄腾达。

插　　曲　毕业歌（陈瑜词　聂耳曲）

34099　飞花村

出品者　上海艺华影业公司
首映时间　1934，12、25、
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　郑应时
导　　演　〃
主要演员　高占非，胡萍，
内容提要　描写一对青年夫妇，无钱埋葬公亲，妻子为了向站长借钱，不料竟遭阴险站长的诱奸，并使她走上堕落的道路，站长由于盗窃累累，终于被捕。
插　　曲　1、牧羊女（施谊词　聂耳曲）
　　　　　2、飞花歌（〃　　〃）

34100　再生花（姊妹花续编）

出品者　上海明星影片公司
首映时间　1934、11、18、
首映地点　上海新光大戏院
编　　剧　郑正秋
导　　演　〃
录　　音　何兆璋，何兆璜，何德刚
主要演员　胡蝶，郑小秋，宣景琳，
内容提要　描写一些革命党人和军阀官吏们进行搏斗的故事、
插　　曲　再生花

35001　大路

出品者　上海联华影片公司
首映时间　1935.1.1.
首映地点　上海金城大戏院
编剧　孙瑜
导演　〃
录音　司徒慧敏，周骖.
主要演员　金焰，陈燕燕.
内容提要　描写爱国青年们为了反抗侵略者，修筑前进的大路，以坚强的毅力和饱满的热情向困难搏斗着的雄壮故事.
插曲　1、大路歌
2、开路先锋
3、新凤阳歌
4、燕燕歌
5、小野猫
作词　孙瑜，孙师毅，安娥，陈伯吹
作曲　聂耳、任光。

35003　红羊豪侠传

出品者　上海新华影业公司
首映时间　1935.2.3.
编剧　汪仲贤
导演　杨小仲
主要演员　徐琴芳，童月娟
内容提要　描写太平天国民族革命的领袖洪秀全，石达开等起义反对满清官吏为民除害的故事

插　　曲　1、天下太平歌（黎锦晖词曲）
　　　　　2、金田起义歌（汪仲贤词宣刚曲）

35004　　新女性

出品者　上海联华影片公司

声　别　部份有声

首映时间　1935、2、3

首映地点　上海金城大戏院

编　剧　孙师毅

导　演　蔡楚生

录　音　司徒慧敏，周骖、

主要演员　阮玲玉、王乃东、

内容提要　通过一位有才华正直的女音乐教师所受到的各种遭遇，深刻地揭露了罪恶社会逼良人走向死亡的悲惨故事。

插　　曲　1、新女性（孙师毅词　聂耳曲）
　　　　　2、黄浦江（　〃　　　〃　）

35005　　空谷兰

出品者　上海明星影片公司、

首映时间　1935，2、3

首映地点　上海新光大戏院

编　剧　张石川

导　演　〃

主要演员　胡蝶，高占非、

内容提要　描写新妇陶纫珠在婆母的歧视和环境压迫下，情绪极度痛苦，气愤之下离开家庭，由于中途发生过一次车祸，纫珠被误认为

被火车碾死，而她的丈夫又另和一个女子柔云结了婚，数年后，奶珠为了探望儿子的病，又和丈夫和孩子团聚。

插　　曲　1、空谷兰（王干白词　严工上曲）
2、凤求凰（安娥词、任光曲）
3、抗敌歌（　〃　　〃　）
4、大地行军曲（　〃　　〃　）

35017　　逃　　亡

出品者　上海艺华影业公司
首映时间　1935、3、23
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　唐纳，岳枫、
导　　演　岳　枫
助　　导　唐　纳
录　　音　袁逸芃
主要演员　袁美云，王引、
内容提要　描写一群快乐天真的青年，正在过着幸福的家庭生活的时候，惨无人道的战争烽火迫使他们过着逃亡流浪的生活。
插　　曲　1、逃亡曲（唐纳词　聂耳曲）
2、塞外村女（唐纳词　聂耳曲）
3、自卫歌（　〃　　〃　）

35018　　重　　归

出品者　上海天一影片公司
首映时间　1935、4、13、
首映地点　上海金城大戏院

编　　剧　王　斌

导　　演　高梨痕

录　　音　邹维翰

主要演员　陈雁、陆丽霞、范雪朋

内容提要　描写了三个不同性格的女性，雪君和小梅艰苦朴素，独小霞爱慕虚荣成性，结果被人遗弃沦为妓女，当她受到极度刺激后，才重新回到姊姊雪君的怀抱。

插　　曲　1、伟大的手（高天栖词曲）

2、美丽的青春（〃　　）

3、艳阳天　（〃　　）

35025

风云儿女

出 品 者　上海电通影片公司

首映时间　1935、5、24

首映地点　上海金城大戏院

原　　著　田　汉

编　　剧　夏　衍

导　　演　许幸之

录　　音　司徒慧敏、周骖

主要演员　袁牧之，王人美

内容提要　描写富有正义感的青年知识分子，见义勇为反爱国主义的高尚精神在国难当头的时候，以满腔热血为国捐躯的爱国行为来反抗帝国主义侵略的故事，片中歌曲，在当时已成为时代的战斗号角，主题歌"义勇军进曲"后来成为中华人民共和国国歌。

插　　曲　1、义勇军进行曲（田汉词　聂耳曲）

2、铁蹄下的歌女（许幸之词　聂耳曲）

音　　乐　贺绿汀

35028　　乡　　愁

出品者　上海明星影片公司
首映时间　1935，6，19、
首映地点　上海新光大戏院
编　　剧　沈西苓
导　　演　〃
主要演员　宣景琳，高倩苹，徐敏，赵丹、
内容提要　叙述我国东北某一家庭，因帝国主义侵略，家破人亡，僅仅流离，只剩下年青的女儿及老母，她们飘流到上海，但上海仍是依醉金迷，笙歌劝宣，引起她无限的悲愤，她历尽沧桑，又遇到第二次的变乱。
插　　曲　乡愁（唐纳林词　贺绿汀曲）

35029　　昏　　狂

出品者　上海月明影片公司
首映时间　1935，6，23．
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　李德田
导　　演　任彭年
主要演员　邬丽珠，金山、
内容提要　描写邬王二家有仇恨，加之王姓长子品性恶劣，因热恋邬女不遂，竟挑起二家打冤家，经当地驻军调解和王姓长子悔改之后，二家才握手言好。

插　　曲　备狂（李德西词，钟竹如曲）
备　　注　此曲为仅动歌曲、

35030　秋扇明灯

出 品 者　上海联华影片公司
首映时间　1935、7、5、
首映地点　上海金城大戏院、
编　　剧　谭友六
导　　演　〃
主要演员　黎莉莉，顾梦鹤
内容提要　一位少女由于被丈夫遗弃，遂立志求学。后来成为服务于法律事业的人材，并在法庭上意外的找到了被遗弃的亲生子。
插　　曲　你是我的生命线（陈祖贻词，冼星聪曲）

35034　自由神

出 品 者　上海电通影片公司
首映时间　1935、8、24、
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　司徒慧敏
导　　演　〃
录　　音　戴述周
主要演员　王莹，兰苹、施超、
内容提要　追求自由的女子和一个革命党人结了婚，不幸丈夫去世，在北伐期间，她遭受一个有妻的军官欺骗，加上在战争烽火中又失去了爱子，心情非常悲痛，但她为了下一代又勇敢奋斗下去。

插　　曲　　1、自由神之歌（施谊词　吕骥曲）
　　　　　　2、摇篮曲　　（　〃　　〃　）

35035　　祸　水

出品者　　上海华电影片公司
首映时间　　1935、8、25、
编　　剧　　李君磐
导　　演　　穆　静
主要演员　　萧声，华婉芳
内容提要　　描写少女白凤珠为了自己消遣，拆散了别人的家庭，引诱一位农夫满足她的空虚，结果使这个农夫一家妻死子散，遗恨终身。
插　　曲　　（　　冼星海曲）

35036　　峨眉山下

出品者　　四川大同影片公司
首映时间　　1935、9、4、
首映地点　　上海金城大戏院
编　　剧　　黄　侯
导　　演　　万籁天
录　　音　　周　聪
主要演员　　黄侯，黄今，黄美。
内容提要　　描写兄妹俩爱慕虚荣，不甘农村之苦，背着父母奔峨眉山，梦想享受游山之乐，但囊中无物，无法解决衣食住之困，于是幡然悔回田乡从事田园生产，谋求自力更生之路。
插　　曲　　峨眉山歌（　　沙梅曲）

35038 四姊妹

出品者 上海联华影片公司
首映时间 1935.9.7.
首映地点 上海金城大戏院
编剧 杨小仲
导演 〃
主要演员 梁赛珍，梁赛珠.
内容提要 通过对四个同胞姊妹不同性格的描写，颂扬了舍己为人的高尚行为，抨击了自私的心理.
插曲 四姊妹（安娥词 任光曲）

35039 桃花扇

出品者 上海新华影片公司
首映时间 1935.9.12.
首映地点 上海新光大戏院
原著 汪仲贤
编剧 欧阳予倩
导演 〃
主要演员 金焰，胡萍.
内容提要 描写北伐时期一对从情人到同志的青年男女冲破军阀反恶势力的藩篱，积极宣传革命，攻击军阀统治的故事.
插曲 1、定情歌（欧阳予倩词冼星海曲）
2、新婚的甜蜜（〃 〃）
3、桃花扇（〃 〃）

35040　　梨花夫人

出品者　上海玉成影片公司
首映时间　1935，9，19、
首映地点　上海金城大戏院、
编剧　王君达
导演　〃
录音　陆荫鲲
主要演员　王乃东，王美玉、
内容提要　描写一位女歌唱家梨花夫人，被丈夫遗弃后，带着孩子几经挫折，精神极端痛苦，在热心者的帮助下，终于抛却自杀念头，勇往直前的生活下去的故事。
插曲　（蔡锦瑚词曲）

35043　　夜来香

出品者　上海明星影片公司
首映时间　1935，10，3、
首映地点　上海新光大戏院
编剧　程步高
导演　〃
主要演员　胡蝶，孙敏，赵丹、
内容提要　卖花姑娘由于被虚荣所引诱竟遭午场恶少欺骗，待她刚要和从前的恋人相聚时，不幸恋人被汽车撞伤死去。
插曲　夜来香（王干白词　严工上曲）

35044　　都市风光

出品者　上海电通影片公司、

首映时间　1935．10．9．
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　袁牧之
导　　演
录　　音　戴杰周
主要演员　袁牧之，兰苹，
内容提要　通过西洋镜，暴露了都市中各种市民的形形色色的生活状况，深刻的揭开了城市中表面繁荣，里面空虚的罪恶面。
作　　词　施谊
作　　曲　黄自，赵元任，贺绿汀，吕骥

35048　　小　　姨

出 品 者　上海快活林影片公司
首映时间　1935．11．1．
首映地点　上海新光大戏院
编　　剧　闵　馨
导　　演　但杜宇，闵德猷
主要演员　夏佩珍．英茵．
内容提要　描写一位爱慕虚荣，天真多情的姑娘，由于处世经验太浅，凭感情用事，被轻薄青年所迷惑，婚后被抛弃，代替她的是她的妹妹，姐夫在热恋小姨。
插　　曲　1、在月下（黎锦晖词曲）
　　　　　2、花花世界（　〃　）

35050　　母　　亲

出 品 者　上海天一影片公司

首映时间　1935，11，22
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　王斌
导　　演　王逸民
主要演员　范雪朋，左明、
内容提要　描写一位中年丧夫的女人，为了扶养儿子完成学业，历尽苍桑，备尝艰苦，当儿子在国外学成回国和她见面时，她却不幸死去。
插　　曲　1、母亲（高天栖词曲）
　　　　　2、送别歌（〃　　）

35051　船家女

出品者　上海明星影片公司
首映时间　1935，11，29、
编　　剧　沈西苓
导　　演　〃
录　　音　何兆璋，何兆璜，何燃刚。
主要演员　徐来，高占非。
内容提要　描写一个船家女和一个青年工人的爱情被流氓分子破坏的悲剧故事。
插　　曲　1、神女（贺绿汀词曲）
　　　　　2、西湖春晓（贺永年词　贺绿汀曲）
　　　　　3、摇船歌（沈西苓词　贺绿汀曲）

35052　天伦

出品者　上海联华影片公司
首映时间　1935，9，7、
首映地点　上海大光明大戏院

编　　剧　钟石根
导　　演　罗明佑，费穆
主要演员　林楚楚，郑君里
内容提要　通过一家四代人与人之间关系的描写，暴露了旧的封建家族主义的狭隘性。
插　　曲　天伦歌（钟石根词　黄自曲）
音　　乐　任光，郑镂。

35053　时势英雄

出 品 者　上海艺华影片公司
首映时间　1935，12，12。
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　应之工
导　　演　，
录　　音　顾宗义
主要演员　胡萍，叶娟娟、
内容提要　描写在第一次欧战前后投机倒把，发发难财的国商，终于在外货倾销的压迫下，弄得破产的故事。
插　　曲　（田汉词冼星海曲）
指　　挥　张曙

35054　桃花梦

出 品 者　上海有声影片公司、
首映时间　1935，12，19。
首映地点　上海金城大戏院
导　　演　但杜宇
主要演员　殷明珠，英茵、詹隐秋。

内容提要　描写大姊妹向往虚荣，追求名利的故事、

插　　曲　1、金钱世界（黎明晖作）

　　　　　2、洗衣曲（　〃　）

36001　凯　歌

出 品 者　上海艺华影片公司

首映时间　1936、1、1、

导　　演　卜万苍

录　　音　[illegible]宗义

主要演员　袁美云，王引、

内容提要　描写江南一带干旱无雨，村中祈神求雨，但终不能求得上天赐雨，在小学教员耐心向群众讲说开渠能抗旱的道理后，终于引出河水灌溉旱田，破除了村人迷信的观念。

插　　曲　[illegible]麦歌（　　任光曲）

36002　兄　弟　行

出 品 者　明星影片公司

首映时间　1936，1，10，

首映地点　上海金城大戏院

编　　剧　徐卓呆

导　　演　程步高

主要演员　胡蝶，高占非、

内容提要　描写两个异父同母的兄弟，在一次海难时，不幸被海水吞没了，而母亲成了痛苦的牺牲者，

插　　曲　兄弟行（徐卓呆词　许如辉曲）

音　　乐　陈[illegible]鲤、

36008 长恨歌

出品者　上海新华影片公司、
首映时间　1936，2.7.
首映地点　上海卡尔登大戏院
编　　剧　史东山
导　　演　〃
主要演员　王人美，金山、
内容提要　通过都市中一对青年男女的情节，抨击腐朽社会生活中人与人之间的关系，由于自私自利，争名夺利而互相残杀的悲剧故事、
插　　曲　湖上之歌（贺绿汀作）

36010 父母子女

出品者　上海文化影业公司
首映时间　1936，2，20、
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　胡心灵
导　　演　〃
主要演员　胡蓉々，罗军、
内容提要　描写一对同胞兄弟，兄在上海做投机生意、弟在乡务农，由于乡村灾荒之故，弟携家眷投奔上海，但遭到其兄的冷淡和歧视的故事、
插　　曲　1、渔民泪（胡心灵词[illegible]曲）
　　　　　2、父母子女（胡心灵词　任光曲）

36013 春之花

出品者　上海明星影片公司

首映时间　　1936，3，19、
首映地点　　上海金城大戏院
编　　剧　　吴村
导　　演　　〃
主要演员　　高占非，尹月娴
内容提要　　歌女由于朝秦暮楚，结果竟和一些败毒匪徒周旋，不料败毒者被关进牢狱。只有忠于她的且伍军人高明，依然怀念着她，但她已无颜再见高明了。
插　　曲　　春之花（王干白词，吴村曲）

360/4　　国色天香

出品者　　上海
首映时间　　1936、3、27、
首映地点　　上海卡尔登大戏院
导　　演　　但杜宇
主要演员　　但二春，白虹。
内容提要　　描写一个大学毕业生到都市找职业，只有一个歌女怜惜他，鼓励他奋斗，但另一女人也爱上了他，经过一度斗争，他还是和歌女相好。
插　　曲　　国花（殷忆秋词曲）

360/5　　黛玉葬花

出品者　　上海大华影业公司
首映时间　　1936，4，1．
首映地点　　上海新光大戏院
编　　剧　　金鹏举

导　　演　　金鹏举

主要演员　　李雪芳，高飞凤

插　　曲　　1、葬花一生调

2、扫雪古琴曲

3、雉朝雏

4、焚　稿

5、香　殒

6、怨　婚

7、葬　花

备　　注　　歌唱故事片

36017　　林冲夜奔

出 品 者　　新华影片公司

首映时间　　1936.4.10.

首映地点　　上海金城大戏院

导　　演　　王次龙

主要演员　　李万春

内容提要　　叙述林冲被奸臣高球陷害，发配沧州，途中被鲁智深等搭救，被迫走上梁山的一段故事（走边的场面）

36029　　新婚大血案

出 品 者　　上海艺华影片公司

首映时间　　1936.6.27.

首映地点　　上海金城大戏院

编　　剧　　王次龙

导　　演　　〃

主要演员　　王引，郑孟霞

内容提要　描写警署黄钧父子为破获当将军在结婚之日被击毙事，几经离奇曲折终于破案的荒诞的侦探故事．

插　　曲　飘零的落花（刘雪庵词曲）

36030　桃源春梦

出品者　上海新华影片公司

首映时间　1936，7．11．

首映地点　上海金城大戏院

编　　剧　杨小仲

导　　演　〃

主要演员　韩兰根，刘继群

内容提要　描写一对胖瘦不匀，整天追逐女同学的青年，因犯校规被禁宿舍后，俩人异想天开的，忆及陶渊明所作「桃花源记」进入梦乡，闹出许多引人发笑的滑稽的恶作剧．

插　　曲　桃源春梦．

36032　迷途的羔羊

出品者　上海联华影片公司

首映时间　1936，8，15．

首映地点　上海金城大戏院

编　　剧　蔡楚生

导　　演　〃

主要演员　黎灼灼，郑君里

内容提要　描写一个失掉父母流浪街头成为无人养护的苦命孤儿的故事．

插　　曲　1、新莲花落（安娥词　任光曲）

2、迷途的羔羊（蔡楚生词 任光曲）

36043　狂欢之夜

出品者　上海新华影片公司
首映时间　1936、9、
首映地点　上海南京，首都大戏院
编剧　史东山
导演　〃
摄影　陆光亮，林东宪、
主要演员　胡萍，金山，周璇、
内容提要　描写某县城，以县长为首的一群贪官污吏，误将一个官场中年青流氓错认为是视察员，而表演了许多丑作剧，影片内容系根据俄国名作家果戈里所著《巡按》改编。
插曲　狂欢之夜（　贺绿汀曲）
音响　光是声

36044　小姊妹

出品者　艺华影业公司
首映时间　1936，10，8、
首映地点　上海新光，卡尔登大戏院、
编剧　徐苏灵
导演　〃
主要演员　袁美云，王引
内容提要　描写一对同父异母的姊妹不同遭遇，姊々遭受异母虐待而出走，妹々由于母亲的娇纵而整天玩乐
插曲　1、寻行乐（刘西庵词曲）

2、　　　　（　　贺绿汀曲）

音　　响　冼星海

36050　狼山喋血記

出 品 者　上海联华影片公司

首映时间　1936.11.20.

首映地点　上海卡尔登、新光大戏院

编　　剧　費　穆

导　　演

录　　音　鄺贊，朱树洪，

主要演员　兰苹、殷秀岑

内容提要　描写生活在深山僻壤，四处有狼作患地方的人们，由怕狼而团结一致共同消灭恶狼的故事。

插　　曲　1、狼山谣（民歌）

　　　　　2、　　　　（安娥词　任光曲）

音　　响　傅继秋

36051　生死同心

出 品 者　上海明星影片公司

首映时间　1936.11.29

首映地点　上海金城大戏院

编　　剧　阳翰笙

导　　演　应云卫

录　　音　陆若鉴

主要演员　袁牧之，陈波儿

内容提要　描写爱国革命党人为着争取自由，联合全志积极进行反军阀斗争的故事。

插　　曲　　生死同心（贺绿汀词　江定仙曲）

36053　　小孤女

出品者　上海新华影片公司
首映时间　1936．12．10．
首演地点　上海金城大戏院
编　　剧　杨小仲
导　　演
录　　音　陆元亮，林秉宪
主要演员　黎志直　陈娟娟．
内容提要　描写一个孤女流落街头，被流氓地痞分子所诱拐，逼她学偷窃，并作他们的小帮凶，在偶然的机会中，她逃脱了魔掌，被一富翁收养，并协助了官府破获了盗窃案件的故事。
插　　曲　1、小孤女（杨小仲词　冼星海曲）
　　　　　2、团团坐（　〃　　〃　）

36056　　清明时节

出品者　上海明星影片公司
首映时间　1936．12．23．
导　　演　欧阳予倩
付　　导　胡心灵
录　　音　何懋刚
主要演员　黎明晖、赵丹
内容提要　描写生长在封建势力压迫下的女佣人李兰是一个被恶势力蹂躏的弱女子，后经工人大众的熏陶，敢于和恶势力起而博斗的经历。

插　　曲　　　（　贺绿汀曲）

音　　乐　张昊，许如辉、

36057　壮志凌云

出 品 者　上海新华影片公司

首映时间　1936.12.31.

首映地点、上海金城大戏院

编　　剧　吴永刚

导　　演　〃

录　　音　陆元亮，林秉宪，

主要演员　王人美、金焰、

内容提要　描写一群难民历尽沧桑，开垦土地，获得幸福生活之后，为着保卫已得土地，防止外患、全体村民联合其他村民，一致对外，流尽最后一滴血的悲壮故事

插　　曲　（冼星海曲）

37004　满园春色

出 品 者　上海艺华影片公司

首映时间　1937.2.10.

首映地点、上海新光大戏院

编　　剧　黄嘉谟

导　　演　岳枫，徐苏灵，陈铿然，方沛霖

录　　音　顾宗义

主要演员　徐琴芳　周　璇

内容提要　由五个剧目组成的一部影片描写五位职业不同的青年男女恋爱的故事．

插　　曲　满园春色（晏如自度）

37006 春到人间

出品者　上海联华影片公司
首映时间　1937.2.11.
首映地点　上海卡尔登大戏院
编剧　孫瑜
导演
主要演員　刘继群　韓兰根、
内容提要　描写摇船青年玉哥和给人家做使女的小红很要好玉哥经常鼓励小红不能逃避现实，要认不畏困难憎恨仇人，在一次军阀混战中玉哥、小红双双参加了军队、
插曲　1、新的中国（孫瑜詞　賀绿汀曲）
　　2、春到人间（〃　〃）
备註　据載为音乐歌唱短片

37007 压岁錢

出品者　上海明星影片公司
首映时间　1937.2.11.
首映地点　上海金城大戏院
编剧　洪深
导演　张石川（助理）郑小秋　胡心灵
录音　何兆璋
主要演員　龚秋霞　胡蓉蓉
内容提要　通过一块过旧歷年的压岁錢，在市场上的兴廻周转揭露了当时社会上种种奇怪的特徵。
插曲　1、新年歌　（賀绿汀詞曲）

2、压岁钱歌（贺绿汀词曲）
3、午树之歌（　〃　　　　）

37008　　夜半歌声

出品者　上海新华影片公司
首映时间　1937．2．20．
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　马徐维邦
导　　演　马徐维邦
录　　音　陆元亮　林秉完
主要演员　施超，许曼丽．
内容提要　描写革命艺人，宋丹萍被封建恶势力迫害的悲惨故事．
插　　曲　1、热血（田汉词　冼星海曲）
　　　　　2、黄河之恋（〃　　〃　）
　　　　　3、夜半歌声　主题歌（田汉词冼星海曲）

37013　　弹性女儿

出品者　上海艺华影片公司
首映时间　1937．3．27．
首映地点　上海新光大戏院
编　　剧　潘孑农
导　　演　陈铿然
录　　音　钱宗义
主要演员　朱秋痕　余光
内容提要　描写三个持有不同理想的少女的苦难遭遇．
插　　曲　1、双双燕　（潘孑农词　晏如曲）

2、弹性女儿（晏如）

37014　　十字街头

出品者　上海明星影片公司
首映时间　1937.4.15.
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　沈西苓
导　　演　〃
主要演员　白杨　赵丹、
内容提要　描写一群失业的青年为着吃饭生存和自由自到处流浪，徬徨苦闷和他（她）们追求光明的情景．
插　　曲　1、"思故乡"（刘雪厂）
　　　　　2、"春天里"（关露词　贺绿汀曲）

37022　　潇湘·夜雨

出品者　上海新华影片公司
首映时间　1937.5.27
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　王次龙　张善琨
导　　演　王次龙　张善琨
主要演员　严月娴　绍班华
内容提要　描写一个朝秦暮楚的青年抛弃已怀孕的妻子最后又被其表妹丢掉的浪子回头的故事．
插　　曲　"潇湘夜雨"（王次龙词，冼星海曲）

37026　　社会之花

出品者　上海明星影片公司

首映时间　1937.6.10
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　洪深
导　　演　张石川
主要演员　白杨　谢云卿
内容提要　描写一个银行小职员的女儿帮助其父摆脱投机倒把的不正当的行径努力新生的故事、
插　　曲　"哈哈哈"（贺绿汀词曲）

37027　斩经堂（平剧）

出品者　上海华安影片公司
首映时间　1937.6.11.
首映地点　上海新光大戏院
编　　剧　费穆
导　　演　周翼华
主要演员　张德禄，杨桂芳，周信芳、
内容提要　描写汉将吴汉为保汉室维护正统，杀妻复仇的故事.

37032　青年进行曲

出品者　上海新华影片公司
首映时间　1937.7.10.
首映地点　上海金城大戏院
编　　剧　田汉
导　　演　史东山
录　　音　陆元亮　林秉宪
主要演员　童月娟、施超、胡萍
内容提要　写一个资本家的儿子，在正义同学的教发

个友对他父亲的投机倒把並和同学一起参军离家远去的爱国故事、

插　　曲　1、"青年进行曲"（田汉詞 冼星海曲）

2、"追悼歌"（　〃　〃　）

37033　女财神

出品者　上海艺华影片公司

首映时间　1937.7.15.

首映地点　上海新光大戏院

编　　剧　吴村

导　　演　吴村

主要演员　白丽芬　关宏达

内容提要　描写五个艺术家拜访一位有500万财产的女财神以后各自做了意想天开的发财梦的滑稽故事。

插　　曲　风雨之夜（晏如）

37034　马路天使

出品者　上海明星影片公司

出品年代　1936年

首映时间　1937年7月24日

首映地点　上海金城大戏院

编　　剧　袁牧之

导　　演　袁牧之

主要演员　周璇　赵丹

内容提要　描写生活在大都市低层阶级的人们为着追求光明摆脱压迫，共同奋斗的故事。

插　　曲　1、"四季歌"（田汉詞　贺绿汀曲）

2. "天涯歌女"（田汉词　贺绿汀曲）

37047 前进曲

出品者　香港大观影片公司
编　剧　沈慧惠
导　演　马国彦
主要演员　邝山笑
内容提要　以进步歌曲为主题激发人们的爱国思想

37072 滦州影

出品者　金陵大学理学系
出品年代　1937
内容提要　介绍世界最古之活影戏——驴皮影

37074 爱国之歌

出品者　中央电影摄影场
出品年代　1937
编　剧　周克
内容提要　介绍雄壮的抗战新歌曲。

第二部份（1938—1945）

38003 花开花落

出 品 者：上海艺华影片公司
首映時間：1938．1．2．
首映地点：上海新光大戏院
編　　劇：潘 孑 农
导　　演：李 萍 倩
主要演員：袁美云，王 引
内容提要：寫一个女伶豐娟，由于环境压迫和舞台經理同居但她心里却爱着自己的表兄俩人經过了一段艰难路程最后終得結合。
插　　曲：花开花落（潘孑农詞晏如曲）

38005 古塔奇案

出 品 者：上海明星影片公司
首映時間：1938．2．12．
首映地点：上海新光大戏院
編　　劇：王 銘 勛
导　　演：張 石 川
主要演員：龚家农 王献斋
内容提要：写一个赌博成性的弟々吞没了全部家产，强占了哥々的未婚妻，又想在古塔上謀害同胞哥々，最后，被哥々殺死的故事。
插　　曲："秋水伊人"（賀綠汀曲）

38006 三星伴月

出 品 者：艺华
首映時间：1938，2，24，
首映地点：上海新光大戏院
导　　演：方 沛 霖
主要演員：金陵秋　薛莘仙，周　璇
内容提要：描写上海在洋货充斥市场的情况下一个中国实业家开办化学工厂的兴盛情形
插　　曲：1：何日君再来　（贝林詞晏如曲）
2：工场　（陈歌辛詞曲）
3：三星　（陈歌辛詞曲）

38008　如 此 繁 华

出 品 者：上海华安影片公司
首映時间：1938，3，5，
首映地点：上海新光大戏院
編　　劇：欧阳予倩
导　　演：欧阳予倩
主要演員：黎莉莉　尚冠武　杨　熹
内容提要　陶春丽被迫作了官僚的姨太太，其丈夫失业后想以春丽作交际工具企图恢复官职春丽看出丈夫的卑鄙而与另一个正义青年而远走。
插　　曲：如此繁华（欧阳予倩詞、晏如曲）

38011　王 老 五

出 品 者：上海华安影片公司
首映時间：1938，4，3，
首映地点：上海新光大戏院

編　　劇：蔡楚生

導　　演：蔡楚生

主要演員：王次龙　蓝苹　韓兰根

内容提要：描寫受压迫的碼头工人受尽人間疾苦，渴望幸福生活的故事。

插　　曲："王老五"（安娥詞　任光曲）

38013　初恋

出 品 者：上海艺华影片公司

首映時間：1938.4.17.

首映地点：上海新光大戏院。

編　　劇：刘吶鷗

導　　演：徐苏灵

主要演員：張翠紅　李紅

内容提要：青年詩人与乡下姑娘小玉相爱家庭強迫他与表妹結了婚，因怀念小玉詩人病倒了、妻子为挽救丈夫，各处找小玉，当他们相見時，詩人已奄奄一息，終于病死。

插　　曲："初恋女"（戴望舒詞　陈歌辛曲）

38015　貂蝉

出 品 者：上海新华影片公司

首映時間：1938.4.28.

首映地点：上海大光明大戏院

編　　劇：卜萬蒼

導　　演：卜萬蒼

录　　音：陸元亮

主要演員：金山　[illegible]华

内容提要：司徒王允利用貂蝉使董卓和吕布关系破裂，最后吕布杀死董卓的故事。

插　　曲："大宴曲"

作　　曲：严工上、秦鹏章，李元庆

38016　贤慧媳妇

出品者：上海艺星影片公司

首映时间：1938、4、29

首映地点：上海新光大戏院

编　　剧：徐　萍　梅

导　　演：张　文　伟

摄　　影：岳　　枫

录　　音：何　兆　璋

主要演员：徐文英　沈桂林　杨月英

备　　注：申曲舞台纪录片

38020　恐怖之夜

出品者：上海明华影片公司

首映时间：1938、6、1

首映地点：上海金城大戏院

编　　剧：吴　村

导　　演：吴　村

主要演员：龚秋霞　顾梦鹤　尤光照

内容提要：描写一伙坏人的装鬼怪以抢盗制造的钞票进行敲诈最后被逮捕的故事，

插　　曲：1、"四季花开"（吴村词曲）

2、"虞美人歌"（李后主词，吴村曲）

38023　掌上珠

出品者：上海艺华影片公司

首映時間：1938，6，12.

首映地点：上海新光大戏院

导　　演：文　逸　民

主要演员：徐琴芳　洪警鈴　牟　菱

内容提要：写一个私生女的悲惨身世及她的父母的苦难遭遇。

插　　曲："掌上珠"（刘雪厂曲）

38038　歌儿救母記

出 品 者：上海星光影业社，明星摄影

首映時间：1938，1，21.

首映地点：上海金城大戏院

编　　剧：張　石　川

导　　演：張　石　川

主要演员：袁秋霞　舒　适　胡蓉蓉

内容提要：描写封建家庭拆散了舞女与少爷的爱情，七八年后舞女被诬为盗劫犯关进监狱，多亏她的小女儿与律師交往，帮助母親擺脫了罪名，最后重得与少爺团聚。

插　　曲：1，人类公主（胡心灵詞　严工上曲）

2，"春风野草"（吴村詞　陈歌辛曲）

38111　抗战歌辑（第一集）

出 品 者　中国电影制片厂

出品年代　1938，

导　　演　万　籟　鳴

内容提要　1，孩子剧团

2，马儿好，

备　　注：卡通片

38112　抗战歌辑（第二集）

出 品 者：中国电影制片厂

出品年代：1938.

编　　剧：万籁鸣　万古蟾　万超尘

导　　演：罗静予

内容提要：1、满江红，

2、长城谣，

3、打回老家去，

38113　抗战歌辑（第三集）

出 品 者：中国电影制片厂

出品年代：1938

导　　演：万古蟾　万籁鸣　万超尘

内容提要：抗战民歌配动画，

保家乡（贺绿汀）

38112　抗战歌辑（第四集）

出 品 者：中国电影制片厂

出品年代：1938.

导　　演：万籁鸣

38155　选自教授黄唱歌集

出 品 者：中央电影摄影厂

出品年代：1938，9.

编　　剧：潘子农　周克

内容提要：包括三个独唱三个合唱

3900.4　木兰从军

出　品　者：　上海新华影片公司
首映时间：　1939．2．16．
首映地点：　上海沪光大戏院
编　　　剧：　欧阳予倩
导　　　演：　卜万苍
主要演员：　陈云裳　梅熹　章志直
内容提要：　描写花木兰替父从军为国立功的故事。
插　　　曲：　1．"木兰从军"（欧阳予倩词　严工上曲）
　　　　　　2．"童歌"（欧阳予倩词　严工上曲）。
　　　　　　3．"月亮在那里（欧阳予倩词　严工上曲）

39006　孟姜女

出　品　者：　上海国华影片公司
首映时间：　1939．2．16．
首映地点：　上海金城大戏院
编　　　剧：　吴村
导　　　演：　吴村
主要演员：　周璇　徐风
内容提要：　根据民间故事改编。
插　　　曲：　1．"春花如锦"（吴村词　严华曲）
　　　　　　2．"百花歌"（吴村词　严华曲）

39010　红粉飘零

出　品　者：　上海国华影片公司
首映时间：　1939．3．23．
首映地点：　上海金城大戏院
导　　　演：　陈铿然
主要演员：　路明　龚稼农　白云

内容提要：　描写一个娇生惯养的富家小姐，因家庭破产而上海逃避，堕为舞女，直到最后无辜死去的故事。

插　　曲：　（陈歌辛曲）

39014　歌声泪痕

出 品 者：　上海国华影片公司

出品年代：　1938，

首映时间：　1939．4．28

首映地点：　上海金城大戏院

编　　剧：　吴　村

导　　演：　吴　村

主要演员：　周璇　舒适　龚稼农

内容提要：　写一个善于歌唱的穷姑娘，不贪恋富人的钱财引诱，而参加义务演出为难民募捐。

插　　曲：　1，"花开时节"（上下）

2，"何处不相逢"

3，"白兰花"

4，"心碎心"

5，"花之行进曲"

作　　词：　洪　谟　吴　村

作　　曲：　陈　歌　辛

39021　李三娘

出 品 者：　上海国华影片公司

首映时间：　1939．6．16

首映地点：　上海金城大戏院

编　　剧：　李　昌　鉴

导　　演：　張石川

主要演員：　周璇　舒适

内容提要：　描写李員外的三女儿，在父死夫离之后如何忍受兄嫂之虐待渡苦令平十二年后，又与丈夫儿子团聚。

插　　曲：　1.“梦断关山”（范煙桥詞　严华曲）

2.“春风秋雨”（范煙桥詞　严华曲）

39022　　　雲裳仙子

出品者：　上海华成影片公司

首映時间：　1939.6.16.

首映地点：　上海新光大戏院

编　　剧：　岳枫

导　　演：　岳枫

主要演員：　陈云裳　王引

内容提要：　描写姊妹两个，都因出嫁時没有选择好丈夫，婚后遭到很大不幸

插　　曲：　1.“云裳仙子”（黄嘉谟詞　黎錦光曲）

2.“叫卖”

3.“春之恋歌”（田汉詞　金玉谷曲）

4.“云裳仙子花鼓”

5.“春愁”（岳枫詞　黎錦光曲）

6.“失恋”（徐休芒詞曲）

7.“摩登”（徐休芒詞曲）

8.“矿工”（田汉詞　黎錦光曲）

9.“手娟”

10.“恋病”（田汉詞　黎錦光曲）

11.“云裳仙子尾声”（岳枫詞　陸仲任曲）

39032　　一夜皇后

出品者：　上海华成影片公司

首映時间：　1939.9.26.

首映地点：　上海卢光大戏院

編　　劇：　周贻伯

导　　演：　張善琨　陈翼青

主要演員：　陈云裳　梅熹

内容提要：　明代正德皇帝路过梅龙镇時与酒家李凤姐的一段爱情故事。后来凤姐被接入皇宫時，她已因战争飢餓而重病不起。

插　　曲：　"一夜皇后"主題歌（李隽青詞　白明曲）。

39054　　中华儿女

出品者：　中电影片公司

出品年代：　1939

編　　劇：　沈西苓

导　　演：　沈西苓

主要演員：　陈依萍　施超　白杨

内容提要：　描写一个少女在战场上的許多出生入死的惊人事跡。

插　　曲：　"中华儿女"（施　谊詞）

39062　　游击队进行曲

出品者：　啟明影片公司

出品年代：　1939。

編　　劇：　司徒慧敏　蔡楚生

导　　演：　司徒慧敏　蔡楚生

主要演員： 林楚楚 李清

內容提要： 宣传抗日爱国的影片描写日本侵入中国沿海地区后某村青年王志强，组织青年进行反抗。后来他参加了游击队。随着队伍打回故乡。

插曲： 《游击队进行曲》（司徒慧敏詞夏元秋曲）

39/135 抗战歌輯（第五集）

出品者： 中国电影制片厂

出品年代： 1939.

导演： 万古蟾 万籁鸣 万超尘

内容提要： 募寒衣

39/136 抗战歌輯（第六集）

出品者： 中国电影制片厂

出品年代： 1939.

导演： 万古蟾 万籁鸣 万超尘

内容提要： 五月纪念歌。

39/137 抗战歌集（第七集）

出品者： 中国电影制片厂

出品年代： 1939.

导演： 万古蟾 万籁鸣 万超尘

内容提要： 上前线。

39/138 舞台春色

出品者： 大观影片公司

首映時間： 1939.

导演： 汤晓丹

主要演员：　白　云　新月歌舞团演员。

40002　　　费贞娥刺虎

出　品　者：　上海新华影片公司

首映时间：　1940．1．1．

首映地点：　上海沪光大戏院

编　　剧：　李　萍　倩

导　　演：　李　萍　倩

主要演员：　陈云裳　徐莘园　刘琼

内容提要：　描写明末崇祯年间，农民革命领袖李闯王（自成）占领北京后，王族宫女费贞娥设计刺死闯王将领虎将（韩桂）的故事。影片内容大体上与同名戏曲相同歌颂了反动的封建王朝的卫道者殉葬者。

插　　曲：　“费贞娥刺虎”

作　　曲：　詹佐国、章正凡

40018　　　阎惜姣

出　品　者：　上海艺华影片公司

首映时间：　1940、5

首映地点：　上海新光大戏院

编　　剧：　叶　逸　芳

导　　演：　岳　　枫

主要演员：　貂斑华　梅　熹　王　龙

内容提要：　根据“水浒传”中的一段改编。描写疏财仗义的宋江因爱花不贞的妻子阎惜姣被处了死刑，后在法场被梁山的英雄们救出、

插　　曲：　“相逢的春情”

40022　　三　笑

出　品　者：　上海艺华影片公司

首映时间：　1940、6、4、

首映地点：　上海沪光大戏院，

编　　剧：　岳　枫

导　　演：　岳　枫

主要演员：　李丽华　严　化

内容提要：　根据古典短篇小说改编内容与1927年春天一公司默片"唐伯虎"大体相同，写文人才子唐寅浪漫风流的故事。

插　　曲：　"点秋香"（叶舫词　金玉谷曲）

40023　　三　笑

出　品　者：　上海国华影片公司

首映时间：　1940、6、8、

首映地点：　上海金城大戏院，

编　　剧：　范　烟　桥

导　　演：　张石川　郑小秋

主要演员：　周　璇　白　云

内容提要：　根据古典短篇小说改编写文人才子唐寅浪漫风流的故事。

插　　曲：　1、"诉衷情"（黎锦光曲）
2、"卖身投靠"
3、"厨房情话"
4、"点秋香"
5、"拜观音"
6、"庆团圆"

7、“劝售”

8、“爱的过程”（范烟桥词 严 华曲）

9、“心愿”

作　　词：范 烟 桥

作　　曲：黎锦光 严 华

40034　双 珠 风 （上、下集）

出 品 者：上海新华影片公司

首映時间：1940，8，3．

首映地点：上海新光大戏院

編　　剧：楊 小 仲

导　　演：楊 小 仲

主要演員：袁美云、童月娟 梅 熹

内容提要：描写一对青年男女，以“双珠风”为礼，訂了终身，经过很多波折后，结为夫妻的故事。

插　　曲：（章正凡曲）

40038　苏 三 艳 史

出 品 者：上海国华影片公司

首映時间：1940，9，4．

首映地点：大上海戏院

編　　剧：吴 村

导　　演：吴 村

主要演員：周 璇 舒 适 龚稼农

内容提要：根据戏曲故事，改编

插　　曲：1．“心头恨”

2．灯花开

3.“長相思”，

作　　詞：吳　村

作　　曲：罗　华　吳　村

40046　　刁刘氏

出 品 者：上海新成影片公司

首映時间：1940，10，9

首映地点：上海新光大戏院

編　　劇：馬徐維邦

导　　演：馬徐維邦

主要演員：顧兰君　孫　敏　章志直　白　虹

内容提要：刁刘氏才貌双全，因丈夫瘫痪而生幽怨后与鄰人王文私通，被刁妾王氏所见了环为帮助刘氏，拟害死王氏，但毒药被老爺错服致死，于是刘氏与王文被判了死刑。

插　　曲：1.“满园春”

2.“琴　心”

3.“临刑曲”

4.“寄　情”

作　　詞：李雋青，何笑塵

作　　曲：白　明，黄長青　秦　章　严工上

40054　　三娘教子

出 品 者：上海新华影片公司

出品年代：1939

首映時间：1940，10，10，

首映地点：上海国联大戏院

导　　演：楊小仲　言菊朋

40059　　三笑续集

出品者：上海艺华影片公司
首映時间：1940.11.22.
首映地点：上海国联大戏院，
编　剧：叶逸芳
导　演：陈焕文
主要演員：李丽华　梅熹　严化
内容提要：续上集
插　曲：1、"闭门羹"
2、"卷衣香"
3、"团扇歌"
作　詞：叶舫
作　曲：七牛　金玉谷

40067　　孔夫子

出品者：上海民华影片公司
首映時间：1940.12.19.
首映地点：上海金城大戏院
编　剧：費穆
导　演：費穆
主要演員：唐槐秋　張翼　司馬英才
内容提要：描写春秋战国時代仏家孔子一生的故事。
插　曲："征天操"
作　詞：費穆
作　曲：秦鹏章　黄贻钧

40068　　西廂記

出品者：上海国华影片公司

首映時间：　1940，12，
首映地点：　上海金都大戏院
编　　剧：　范烟桥
导　　演：　張石川
主要演員：　周璇　白云
内容提要：　根据古典文学名著「会真記」中改編，
插　　曲：　1，"長亭送别"
　　　　　　2，"叫張生"
　　　　　　3，"賴　婚"
　　　　　　4，"月圆花好"
　　　　　　5，"拷　红"
　　　　　　6，"和　詩"
　　　　　　7，"蝶儿曲"
　　　　　　8，"闹　园"（曲一、二）
作　　詞：　范烟桥
作　　曲：　黎錦光　严华　金玉谷　张輔华

40098　　岳　飞

出品者：　新中国影片公司
出品時代：　1940.
编　　剧：　严梦
导　　演：　严梦
主要演員：　吴楚帆　林楚楚
内容提要：　内容与同年新华影片"尽忠報国"大体相同
插　　曲：　"满江红"　（岳飞詞　古曲）

400114　　前程万里

出品者：　上海新生影片公司

首映時間：1940.12.

编　　剧：蔡楚生

导　　演：蔡楚生

主要演员：李清　容小意　李景波

内容提要：写香港两个爱国的码头工人，营救一个堕入火坑的孤女逃出魔窟的遭遇最后他们共同参加了回国服务团奔向抗日的前线.

插　　曲："前程万里"（蔡楚生词　何安东曲）

41004　西施

出品者：上海新华影片公司

出品年代：1938

首映時間：1941.1.15.

首映地点：上海大光明大戏院

編　　剧：陈大悲

导　　演：卜万苍

录　　音：林秉宪

主要演員：袁美云　梅熹　王元龙

内容提要：描写战国時期越王勾践用美女西施蛊惑吴王的故事。

插　　曲：1."教我如何能忘你"

2."姑苏台"

3."浣沙溪"

4."采莲曲"（李隽青詞　陸仲任曲）

作　　词：李隽青

作　　曲：严工上

41021　白云故乡

出品者：中央电影摄影厂

首映時間： 1941.3.15.
首映地点： 上海唯一，民众大戏院
编　　剧： 夏　衍
导　　演： 司徒慧敏
主要演員： 張立德　凤　子
内容提要： 描写一个青年因热恋一位姑娘失职倉庫被火烧在悔恨中他返回滴陷的故乡——广州参加敢死队炸毁敌人軍火庫。
插　　曲： "祖国之恋"（孫師毅詞　沙　梅曲）

41035　　怒　　潮
出 品 者： 上海艺华影片公司
首映時間： 1941.4.10.
首映地点： 上海国联大戏院
导　　演： 文　逸　民
主要演員： 陸露明　郑　重　严　化
内容提要： 根据戏曲"大劈棺"改编，
插　　曲： "怒潮"（叶舫詞　严个凡曲）

41037　　胜利进行曲
出 品 者： 中国电影制片厂
首映時間： 1941.4.16.
首映地点： 上海新川，国泰大戏院
编　　剧： 田　汉
导　　演： 史东山
主要演員： 湖北前线部队及人民合拍。
插　　曲： "望春迟"（田汉詞　賀綠汀曲）

41045　　火的洗礼
出 品 者： 中国影片公司

首映時間： 1941，5、3、

首映地点： 国泰，唯一大戏院

导　　演： 孫　瑜

主要演員： 魏鶴齡　張瑞芳

插　　曲： "抗战的烈火"（孫瑜詞　沙梅曲）

41047　孤島天堂

出品者： 中国大地影片公司

首映時間： 1941、5、10、

首映地点： 抗建堂

編　　劇： 趙英才　蔡楚生

导　　演： 黎莉莉　李　清　兰　馬

插　　曲： "孤島天堂"（蔡楚生詞　刘雪庵曲）

41048　新茶花女

出品者： 上海艺华影片公司

首映時間： 1941、5、16

首映地点： 上海新光大戏院

导　　演： 岳　枫

主要演員： 李丽华　張翠英　郑　重

内容提要： 描写农村姑娘小英与青年学生志峯相爱，小英怀孕后又被抛棄。她受不了邻舍的讥笑，到上海去去找志峯，发現志峯已移爱他人，於是悲憤而死。

插　　曲： 1、"一句話"（叶逸芳詞　严个凡曲）

2、"天上人间"（叶芳詞　严个凡曲）

41059　玫瑰飘零

出品者： 上海艺华影业公司

首映時间：1941，6，26，

首映地点：上海新光大戏院

编　　剧：叶逸芳

导　　演：吴文超　文逸文

主要演员：李丽华　张翠英　曹娥

内容提要：描写五位美丽的姑娘因不忍欺辱而多次失业流落街头的故事。

插　　曲：1、"三个世界"（叶舫词　苌樵曲）

2、"朝歌"（叶舫词　严个凡曲）

41072　同命鸳鸯

出品者：上海光华影片公司

首映時间：1941，9，9．

首映地点：上海沪光大戏院

编　　剧：叶逸芳

导　　演：李　英

主要演员：李英　顾兰君　王龙

内容提要：叙述江西地区，红军革命時期一对青年男女双双死於战火之中，影片通过这个"故事"进行了反共宣传。

音　　乐：章正凡

备　　注：反动影片。

41077　解语花

出品者：上海国华影片公司

首映時间：1941，10，1，

首映地点：上海金城大戏院

编　　剧：范烟桥

导　　演：　張石川

主要演員：　周璇　白云

内容提要：　描写抗战爆发后几个爱国的青年男女，为救济难民歌唱和从事话剧宣传的故事。

插　　曲：　1、"天長地久"（姚敏詞曲）

2、"解語花"（范烟桥詞　金玉谷曲）

41098　野花哪有家花香

出品者：　上海中华电影联合公司

首映時间：　1941、10、2

首映地点：　上海新光大戏院

编　　劇：　朱石麟

导　　演：　朱石麟

主要演員：　王熙春　屠光启　黄河

内容提要：　叙述纨绔子弟喜新厌旧，另娶新妇，后来当他发现原配妻子很美而懊悔时，妻子已认清这不是真正的爱情，即离家出走。

插　　曲：　1、"闺怨"

2、"野花哪有家花香"

41110　魂归离恨天

出品者：　上海国联影业公司

出品年代：　1941

导　　演：　王引

主要演員：　袁美云　刘琼　王献斋，

插　　曲：　"魂归何处去"（金玉谷詞曲）

42013　塞上风云

出品者：中电

首映時间：1942，2，15

首映地点：重庆唯一抗建堂

编　　剧：阳翰笙

导　　演：应云卫

主要演员：黎莉莉　陈天国　舒绣文

内容提要：揭露抗日战争期间，蒋介石的特务，在内蒙地区挑拨民族团结的罪恶勾当

插　　曲："牧羊女儿歌"（阳翰笙词　盛家伦曲）

42058　蔷薇处处开

出品者：中华联合制片公司

首映時间：1942，9，23.

首映地点：上海大上海大戏院

编　　剧：李沙南

导　　演：方沛霖

主要演员：龚秋霞，李红　顾也鲁

内容提要：少女薇姑爱上了富家子冯子莉，冯早已订婚，薇想从中破坏，后来她认识到了，不应损人利己，遂抑悒而死。

插　　曲：1、"梦中人"（林牧词曲）

2、"船歌"（〃）

3、"蔷薇处处开"（林牧词曲）

43024　万世流芳

出品者：中联　中华　满映联合摄制

首映時间：1943.5.6.

首映地点：大光明

编　　剧：周贻白

导　　演：马徐维邦　杨小仲　朱石麟　卜万苍

主要演员：陈云裳　袁美云　李香兰

内容提要：清末两广总督林则徐为禁除鸦片之害，与英帝国主义展开激烈斗争，战争中一位勇敢的静闻姑娘牺牲了，群众为她竖起"万世流芳"的石碑以作纪念。

插　　曲："卖糖歌"

作　　词：李隽清

作　　曲：梁乐音　陈白石，陈国寿　黄立德，

43025　浮云掩月

出品者：中华电影联合公司

首映时间：1943．5．21．

首映地点：国泰　大上海

编　　剧：李萍倩

导　　演：李萍倩

主要演员：龚秋霞　王丹凤　姜　明

内容提要：描写一个不善交际的妻子，怀疑丈夫有外遇自己暗地出外作了别人的女秘书。在一次舞会上夫妻意外地相遇了，经朋友劝解，他们解除了误会。

插　　曲：1."莫忘今宵"（李隽青词　黄立德曲）
2."浮云掩月"（李隽青词　梁乐音曲）

43036　万紫千红

出品者：中华电影联合公司

首映时间：1943．7．24．

首映地点： 上海大光明大戏院

编　　剧： 陶　秦

导　　演： 方沛霖

主要演员： 李丽华　严　俊　姜　明

内容提要： 饭馆老板的女儿能歌善舞他常接近穷人因而非常同情流浪儿童在一个偶然机会里她得到富人捐助办了教养所使穷孩子们有了依靠。

插　　曲： 1、"晨光好"

2、"万紫千红"

3、"清平乐"

4、"花蝶影"（陈百石曲）

5、"群鸳飞"（陈歌辛词曲）

6、"祝　福"（严工上词　韩维新曲）

7、"夜阑人静"（陶秦词　陈白石曲）

8、"蛋糕歌"

作　　词： 陶　秦　韩维新

作　　曲： 陈歌辛　梁乐音

43038　　渔　家　女

出 品 者： 中华电影联合公司

首映时间： 1943、9、2、

首映地点： 大光明　南京

编　　剧： 卜　万　苍

导　　演： 卜　万　苍

主要演员： 周　璇　顾也鲁　章志直

内容提要： 写渔家女周琼珠与专画材生徒时俊两人，从相识到结婚的曲折恋爱经过。

插　　曲：1、"渔家女"主题歌
　　　　2、"交换"
　　　　3、"疯狂世界"
　　　　4、"婚礼曲"

作　　词：李　隽　青

作　　曲：陈歌辛　梁乐音　李七牛

43054　　盘丝洞（京剧）

出 品 者：中华电影联合公司

主要演员：黄玉华　费世成

44002　　鸾凤和鸣

出 品 者：华影

首映时间：1944，1，25

首映地点：美琪　南京

编　　剧：萧　怜　萍

导　　演：方　沛　霖

主要演员：周　璇　黄秋霞　黄　河

内容提要：描写一个电台歌唱演员在音专学生帮助下成了歌唱家的故事，并穿插了音专学生的恋爱经过。

插　　曲：1、"上水人家"
　　　　2、"良宵曲"
　　　　3、"歌女十元"
　　　　4、"红歌女"
　　　　5、"不变的心"
　　　　6、"真善美"
　　　　7、"讨厌的早晨"

8、"HU ME MI MA"
9、"可爱的早晨"
10、"莺风和鸣"

作　　词：李隽青

作　　曲：严个凡　姚敏　梁乐音，严工上　陈歌辛，侯湘　李七牛　刘惠斯　张虹

44014　紅楼夢

出品者：华影

首映時間：1944，6，8，

首映地点：大光明　南京　沪光　大上海

编　　剧：卜万蒼

导　　演：卜万蒼

主要演員：周璇　袁美云　白虹

内容提要：根据"红楼梦"改编，从宝玉与林黛玉初次相見开始到宝玉被骗与宝钗结婚，黛玉病死宝玉看破红尘弃家出走止。

插　　曲：1、"葬花"（卜万蒼詞　金玉谷曲）
2、"悲秋"（梁乐音曲）

45006　凤凰于飞

出品者：华影

首映時間：1945、3、11、

首映地点：大光明　国泰

编　　剧：沈凤威

导　　演：方沛霖

主要演員：周璇　黄河

内容提要：某律師因反对妻子参加歌唱演出而离婚她

的歌喉引起富豪们互相争夺残杀，他被误为杀人凶手，经她的丈夫辩护释放，夫妻重为于好。

插　　曲：1、"笑的赞美"
2、"慈母心"
3、"嫦娥"
4、"前程万里"
5、"凤凰于飞"（一、二）
6、"霓裳队"
7、"合家欢"
8、"感谢词"
9、"晚宴"

作　　词：陈蝶衣

作　　曲：梁乐音　金玉谷　陈昌寿　姚　敏　侯湘

* **白燕女郎**

出 品 者：艺华影片公司

插　　曲：爱向何处寻

* **难得有情郎**

出 品 者：南华

插　　曲：婚前曲

* **午台风光**

插　　曲：恩爱今宵

* **陈查礼**

出 品 者：新华影片公司

导　　演：　徐欣夫

插　　曲：　1、欢迎嘉宾（东人曲）

　　　　　　2、路旁的孩子（东人曲）

※　　　　春的梦

插　　曲：　苏州夜曲

※　　　　东游記

出 品 者：　满映

插　　曲：　1、满洲姑娘

　　　　　　2、阳春小唱（刘国深、周多弘词　米尼丁曲）

包　　括　　流动歌曲

第三部份（1946—1949）

46001 忠義之家

出品者　中电二厂
首映时间　1946，8，5.
首映地点　上海大光明
編　剧　吴永刚
导　演　吴永刚
主要演员　刘　琼．秦　怡．严　肃．
内容提要　描写抗日战争期间，上海沦陷后一家人家忠义不屈坚持抗敌的故事。实际上是为国民党反动政府作忠勇为国宣传的影片。
音　乐　黄贻钧

46002 鶯飞人间

出品者　中电二厂
首映时间　1946，11，7
首映地点　上海皇后
編　剧　秦瘦鸥
导　演　方沛霖
主要演员　欧阳飞鶯．陳天国，关宏达。
内容提要　一个女歌唱家，因厭倦了都市中紙醉金迷的生活，最后决定將音乐帶到群众中去。
插　曲　1．"鶯飞人间"主題歌
2．"起　誓"
3．"我不要情人"
4．"梅花操"

5. "創造"
6、"香格里拉"
7. "雨濛濛"
8. "春天的花朵"
9. "好时光"
10、"鶯飞人间"
11. "自由的歌唱"
12, "理想的情人"

作词　尤纯，陳蝶衣，文朗，李岑.
作曲　金钢，黄貽钧，林牧，李春华，姚敏，侯湘，谷春华，黎錦光，
音乐　黄貽钧

46004　聖城記

出品者　中电三厂
首映时间　1946、11、27.
首映地点　上海皇后大戏院
編剧　沈浮
导演　沈浮
主要演員　白楊，謝添.
内容提要　歌頌一个美国籍天主教神父，在抗战期间帮助中国人民抵抗日本侵略者的事跡，是一部歪曲事实的影片。
插曲　（雷镇邦曲）

46005　盧花翻白燕子飞

出品者　香港大中华影业公司

首映时间　1946，11，29，
首映地点　上海新光大戏院
編　　剧　何非光
导　　演　何非光（付）孙 浩.
内容提要　一个从事抗战工作的青年，胜利后遇到已經墮落的未婚妻，他在儿女私情的影响下，意志消沉了，最后得到朋友们的帮助才醒悟过来，重新奋斗。
插　　曲　（任鈞詞．黄力丁曲）

46007　天字第一号

出 品 者　中电三厂
声　　别　有
首映时间　1946，12，19．
首映地点　上海皇后．金都
編　　剧　屠光啟
导　　演　屠光啟
主要演员　欧阳莎菲，賀 宾．
内容提要　描写北京淪陷期间，国民党的一组间諜人員和日伪斗爭的故事宣揚了国民党特务的“功 績”
插　　曲　（黄貽遺曲）
备　　註　反动影片

47002　长相思

出 品 者　香港大中华影业公司
首映时间　1947，1，21，

首映地点　上海新光·巴黎。
編　　剧　范　烟　桥
导　　演　张石川，何兆璋。
主要演員　周　璇，舒　适，白　沉。
内容提要　抗战期间一个女歌唱家痛苦的生活遭遇和曲折的爱情生活。
插　　曲　1，"凱旋歌"
2，
3，"夜上海"
4，"星心相印"
作　　詞　范烟桥
作　　曲　李七牛，林　牧
音　　乐　黎锦光，陳歌辛，梁乐音。

47006　八千里路云和月

出 品 者　崑崙影片公司
片　　别　伺
首映时间　1947，2，21。
首映地点　上海沪光，皇后，卡尔登。
編　　剧　史東山
导　　演　史東山
主要演員　白　楊，陶　金，周　峯。
内容提要　一对男女青年戏剧工作者，抗战期间艰苦奋斗，但在抗战胜利后却遭遇到各种悲惨而痛苦的生活。
插　　曲　1，"你是个坏東西"（舒模詞曲）
2，"九一八小調"（崔嵬、納鳴詞呂驥曲）

47012　天堂春夢

出品者　中电二厂
首映时间　1947.3.12.
首映地点　上海皇后、光华。
編剧　徐昌霖，
导演　湯曉丹.
主要演员　兰　马，石　羽，路　明。
内容提要　一个在抗战当中有貢献的工程师，胜利后即失了业，无力撫养子女；生活极为窮困最后病死于自己亲手設計的巨厦门前.
插曲　1."光明在望"
2."孩子你乖乖地睡吧"！
3."天堂春夢"
作詞　苏　崖，徐昌霖
作曲　苏　崖，黄元之，李七中.
音乐　黄貽鈞

47014　愁海潮

出品者　国际影业公司
首映时间　1947，3，21.
首映地点　上海金城，金都，文化会堂，
編剧　楊小仲
导演　楊小仲（付）陳翼青
主要演员　欧阳莎菲，顾也鲁。
内容提要　上海淪陷期间，一家忠厚人家，遭到日伪分子及土豪恶棍的欺凌，影片穿插一些姊

弟恋爱的故事。

音　　乐　黄贻钧

47017　月黑風高（曾名：月黑杀人夜）

出 品 者　国泰影业公司

首映时间　1947，4，9，

首映地点　上海金城，金都，文化会堂。

編　　剧　屠光啟

导　　演　屠光啟

主要演員　王丹凤、严　俊，张　婉．

内容提要　一个搶劫犯出獄后，作了一个荒唐梦，梦中杀死了好友，霸佔了他的妻子；並誤杀自己的儿子，但驚醒以后，竟发生了奇跡。他的妻子儿女真都来了。

音　　乐　黄贻钧

47018　不了情

出 品 者　文华影业公司

首映时间　1947，4，10。

首映地点　上海沪光，卡尔登

編　　剧　张爱玲。

导　　演　桑　弧

主要演員　陳燕々，刘　琼

内容提要　描写一个家庭女教师与男主人恋爱的故事。最后女教师不愿破坏别人的家庭。决定永远离开他们。

音　　乐　黄飞凡

47020 裙带風

出品者	国泰影业公司
首映时间	1947，4，24，
首映地点	上海金城，金都，文化会堂，
編剧	洪谟
导演	李萍倩（付黄域。
主要演员	舒绣文。冯喆．楊薇
内容提要	描写資产阶级之间利用裙带关係謀取职位的丑恶的内幕。
音乐	黄贻钧

47022 衣錦榮归

出品者	中电二厂
首映时间	1947，5、6、
首映地点	上海皇后，光华
編剧	顾而已
导演	赵丹
主要演员	顾而已，談、英
内容提要	抗日战争爆发后，一中学教员，流浪到后方，成为发国难財的富商，胜利后热恋一个女，后发現这个女是自己亲生女儿，他的妻女因受刺激而死，女儿也离开他。
插曲	1，"荣归曲"（田汉詞，胡也知曲） 2 三轮車夫歌（田汉詞，黄无济曲）

47024 粉紅色的炸弹

出品者 国泰影业公司
首映时间 1947，5，21，
首映地点 上海金城，金堂，文化会堂
編剧 孙敬
导演 徐欣夫（付）黄汉
主要演員 顾兰君，严化
内容提要 描写抗战期间，国民党一个特务组织在一个女特务策顾之下，对日伪进行破坏活动的故事。
插曲 1、"欢迎我们的春天"
2、"红灯绿酒夜"
作詞 张潇天
作曲 严化，黄元之
音乐 陳白石

47025 迎春曲

出品者 大业影业公司
首映时间 1947，5，29，
首映地点 上海皇后，光华
編剧 吴永刚
导演 吴永刚
主要演員 胡枫，金鉄，刘琼。
内容提要 描写抗战胜利后，上海一座小楼中，一群心地善良的人们，在残酷社会中，所遭遇的贫困而痛苦的生活。
插曲 "迎春曲"（田汉詞，白明曲）。

47027 天罗地网

出 品 者　中电二厂
首映时间　1947，6，21.
首映地点　上海·皇后
編　　剧　马徐维邦，孙 敬
导　　演　马徐维邦
主要演員　喬 奇，方 泓，怀 錦
内容提要　一个股票行的小职员为生活所迫，犯了一件图财害命的兇杀案，虽然真相一直未暴露，但最后终蒙冤于疑案而被处了死刑。
插　　曲　"归来吧"（方泓詞 元之曲）
音　　乐　黃貽鈞

47031 追

出 品 者　中电三厂
首映时间　1947，7，25.
首映地点　上海皇后，新光，巴黎，
編　　剧　沈 浮
导　　演　沈 浮
主要演員　謝 添，黄宗英，魏鶴令。
内容提要　描写抗战胜利后一个青年軍官的爱情生活並反映了当时发国难财的剥削阶级的丑恶面貌。
音　　乐　黃厓貴

47034 假鳳虛凰

出 品 者　文华影业公司

首映时间　1947.8.21.

首映地点　上海大光明，大上海

编　　剧　桑弧

导　　演　左 临

主要演员　李丽华、石 挥、路珊。

内容提要　一个冒充洋行经理的理发师和一个伪装华侨富商之女的穷寡妇在婚姻中发生了一系列的喜剧故事，最后彼此的真相虽拆穿了但他们却结了婚。

音　　乐　章正凡

47039　春残梦断

出 品 者　中 企

首映时间　1947.9.27.

首映地点　上海沪光、皇后、卡尔登

编　　剧　唐绍华

导　　演　马徐维邦，孙 敬

主要演员　李丽华，刘 琼。

内容提要　一段资产阶级男女的曲折的爱情悲剧。

音　　乐　黄贻钧

47040　苦 恋

出 品 者　香港大中华影业公司

首映时间　1947.9.27.

首映地点　上海新光、巴黎。

编　　剧　卢 敦

导　　演　但杜宇，陳 翼。

主要演员　龚秋霞，陳娟娟

内容提要　　青年编导跌女演员相恋后，遗弃了自己的家庭，但由于误会，他们也分离了，失望之下，青年各吞金自杀了，廿年后他们的子女因不知自己的身世，又重蹈覆辙。

插　　曲　　1，"心灵的窗"
2，"人生最庄严"
3，"青春颂"

作　　词　　杜庸

作　　曲　　金钢梅编

音　　乐　　陳歌辛

47042　一江春水向東流（上集："八年离乱"，下集"天亮前后"）

出品者　　昆崙影业公司

首映时间　　1947.10，9，上集 29，下集

首映地点　　上海沪光，美琪．

编　　剧　　蔡楚生，郑君里．

导　　演　　蔡楚生　郑君里．

主要演員　　白杨，陶金，舒绣文。

内容提要　　描写一个原来具有正義感的小資产阶級知識分子，在抗战八年中，脱离了人民，遺弃了家庭，最后堕落下去的历程．

插　　曲　　1，"一江春水向東流"主题歌（朱今明詞　章正凡曲）
2，"月儿湾湾照九洲"（江苏民歌）
3，"大家唱"（舒模詞曲）

音　　乐　　章正凡

47043 母与子

出品者 文华影业公司
首映时间 1947，10，9，
首映地点 上海皇后，大上海，文化会堂
编剧 李萍倩
导演 李萍倩
主要演员 卢碧云，张伐，尹俊，
内容提要 一个善良的女人和她的私生子之间的悲欢离合的故事。
音乐 章正凡

47046 忆江南

出品者 国泰影业公司
首映时间 1947，10，24，
首映地点 上海金城，金都，文化会堂。
编剧 田汉
导演 应云卫，吴天，
主要演员 周璇，冯喆，苏绘。
内容提要 描写抗日战争期间，一个年青的文艺工作者，经不住时代的考验，最后脱离了人民落到可耻的下场。
插曲 1，"忆江南"主题歌（田汉詞，张文綱曲）
2，"人人都說西湖好"（" 李七牛曲）
3，"罗大嫂和王二姐"（" 賀綠曲）
4，"采茶歌"（" " ）
音乐 陳歌辛

47048　　吉人天相

出品者　综艺

首映时间　1947，11，12.

首映地点　上海大光明，南京

编剧　宋景华，司马骅

导演　何通

主要演员　林彬，严俊，乔奇。

内容提要　上海沦陷期间，一个年青的中学教员，在朋友们的帮助以及别人的抗敌事迹鼓午下，由消极而振奋起来的故事。

插曲　1、"思乡曲"（戴天道词，夏之秋曲）

2、"怀远人"（汪树堂词 Doiot kulee 曲）

音乐　杨和仁，黄贻钧。

47052　　太太万岁

出品者　文华影业公司

首映时间　1947，11，13.

首映地点　上海皇后，金都，金城，国际。

编剧　张爱玲

导演　桑弧

主要演员　蒋天流，石挥，上官云珠。

内容提要　一个资产阶级家庭的主妇，为了使自己的丈夫，能作洋行经理发更大的财，不惜呕尽心血，为他奔走策划的情形。

音乐　章正凡

47055　松花江上

出品者　长春电影企业制片厂
首映时间　1947．12．
编剧　金山
导演　金山
主要演员　张瑞芳，王人路．
内容提要　"九一八"事变以后东北松花江畔的农民不堪日本侵略者的迫害，起而进行反抗展开英勇斗争的故事。
插曲　"四季美人"（东北民间小调）
音乐　长春电影制片厂交响乐队。

47059　花外流莺

出品者　香港大中华影业公司
首映时间　1947．
编剧　洪谟
导演　方沛霖
主要演员　周璇　严化，吕玉堃．
内容提要　一个莽撞的女房主和一个男家庭教师的恋爱故事是一部以歌唱为主的喜剧片。
插曲　1．"春之晨"
2，"月下的祈祷"
3，"花外流莺"
4，"桃李春风"
5．"高岗上"
6，"诉衷情"
作词　陈式

作　　曲　金钢，侯湘·[illegible]牧，姚敏。

音　　乐　陳歌辛

新47002　看東北

出 品 者　长春电影制片厂

首映时间　1947

編　　剧　张天赐

导　　演　张天赐

内容提要　长記録片，纪录了日本侵略東北，伪满洲国的成立及東北各省的风土人情。

音　　乐　长春电影制片厂交响乐队。

48011　天魔劫

出 品 者　中电二厂

首映时间　1948，2，8.

首映地点　上海黄金，金门·皇后·国际。

編　　剧　屠光啟

导　　演　屠光啟

主要演員　陳燕燕，严俊

内容提要　一个纯洁天真的农村少女，因为向往都市生活·羡慕虚荣，终于在罪恶的都市中毁灭了自己。

插　　曲　"牛背情歌"（陳式詞，黄元元曲）

音　　乐　黄貽鈞

48013　从軍夢

出 品 者　华光影业公司

首映时间　1948，2，9.

首映地点　上海沪光，丽都、平安。

编　　剧　张君亮

导　　演　韩兰根

主要演员　韩兰根，殷秀岑，关宏达。

内容提要　一奸商对其二子管束极严兄弟二人遂想从军离开家庭一日他们在梦中如愿以偿了，经历了很多惊险的战斗，在紧急的关头从梦中惊醒了。

音　　乐　黄贻钧

48020　小白龙

出品者　长春

首映时间　1945，3，19.

首映地点　大上海，金门

编　　剧　高梁

导　　演　朱文富

主要演员　李显庭，张静，浦克。

内容提要　东北沦陷期间，以绰号"小白龙"为首的一支义勇军游击队与日伪展开英勇而机智的惊险斗争。

插　　曲　（李伟才曲）

48021　鸡鸣早看天

出品者　中电二厂（代启明公司摄制）

首映时间　1948，3，24，

首映地点　大上海，国际、黄金、皇后、金门。

编　　剧　洪深
导　　演　应云卫，助理导演、严恭
主要演员　袁雪芬，汪漪，黄宗英
内容提要　描写抗战胜利后，四川北部一家小旅馆内来往旅客的不同遭遇。
插　　曲　"野海棠"（田汉词，贵克曲）？
音　　乐　黄贻钧

48022　出卖影子的人

出品者　中电二厂
首映时间　1948，3，24，
首映地点　大上海，金门、黄金，皇后，国际。
编　　剧　吴铁翼
导　　演　何非光，助理　宋由。
主要演员　严俊，刘琦，王珏
内容提要　一个百货公司小职员，为了想发财，不惜将自己的"影子"出卖，成为巨富，但结果是春梦一场，醒来仍旧是个穷人。
音　　乐　黄贻钧

48026　弱者，你的名字是女人

出品者　大同影业公司
首映时间　1948、4，6。
首映地点　大上海，黄金，国际，金门。
编　　剧　欧阳予倩
导　　演　洪深，郑小秋
主要演员　朱琳，舒绣文。

内容提要　描写了想靠金钱和结婚来追求安逸生活的女人被人欺凌玩弄，做了弱者。

音　　乐　黄贻钧

48023　十三号凶宅

出品者　中电三厂（代励华影艺社摄制）

首映时间　1948，4，14.

首映地点　黄金，金门，皇后，国际

编　　剧　徐昌霖

导　　演　徐昌霖

主要演员　谢添，白光，王元龙.

内容提要　描写北京的一个封建官僚大家庭，从清末民初"五四"抗战到胜利后四五十年的各种生活变迁和遭遇。

插　　曲　1、"墙"

2、"四季想郎"

3、"凶宅之夜晚"

4、"万善俱乐部之歌"

作　　词　谢添，徐昌霖.

作　　曲　汤文选曲，黄廷贵.

音　　乐　黄廷贵

48031　悬崖勒马

出品者　中电二厂

首映时间　1948，4、30

首映地点　皇后，黄金，金门，国际.

编　　剧　杨小仲.

导　　演　　杨小仲，杨卫虎
主要演员　　白　光，张　伐，韩非
内容提要　　一个有正义感的窃盗，为了感恩，拯救了一个被恶势力和交际花引诱陷害的青年学生。
插　　曲　　1."悬崖勒马"（杨小仲词．金灏曲）
　　　　　　2."相见不恨晚"（　"　　"　）
音　　乐　　黄贻钧

48034　　艳阳天

出品者　　文华影业公司
首映时间　　1948，5，21。
首映地点　　卡尔登，黄金，皇后，金门，国际。
编　　剧　　曹　禺
导　　演　　曹　禺
主要演员　　石　挥，李丽华，韩非。
内容提要　　描写一个性格耿直而有正义感的律师。向黑暗势力进行不妥协斗争的故事。
插　　曲　　"爱人的心"（叶舫词．严珠曲）
音　　乐　　瞿希贤，朱毓清，汤玉芳。

48035　　新闺怨

出品者　　昆仑影业公司
首映时间　　1948，5．22
首映地点　　美琪，沪光，虹光，丽都
编　　剧　　史东山
导　　演　　史东山

主要演员　白杨，王禹平
内容提要　描写一个小资产阶级的青年女知识分子在结婚后精神上的苦闷最后经不住情感上的打击终于自杀了。
插　　曲　（田汉词，王云阶曲）

48037　好夫妻

出品者　文华影业公司
首映时间　1948，6，5.
首映地点　皇后，黄金，金都，金城。
编　　剧　洪谟
导　　演　洪谟
主要演员　沈浩、沈敏.
内容提要　一对小资产阶级的青年男女，结婚后因为生活问题所发生一些争吵和离合的故事。
音　　乐　黄贻钧。

48040　蝴蝶梦

出品者　大同影业公司
首映时间　1948，6，19.
首映地点　金都，金城，文化会堂
编　　剧　姚克
导　　演　黄汉，舒适
主要演员　白光，高博，李浣
内容提要　春秋战国时，庄周为使其妻悟道。故设幻梦使其妻在梦中经历了一段颇多折磨的爱情，梦醒后，遂悟道
音　　乐　黄贻钧

48041 舐犢情深

出品者 中电一厂
首映时间 1948.6.24.
首映地点 金门，黄金，皇后，国际。
編剧 吴永刚
导演 吴永刚，包时
主要演員 裴冲，苏莉
内容提要 一个勤劳老公务员，在动盪的时代中失去了职业，他为撫养儿女们只好暗地行乞，最后力尽心瘁而死去。
插曲 1. 上学歌（徐銘詞，陳昌寿曲）
2. 毕业歌（徐鏗行詞，陳昌寿曲）
音乐 黄貽鈞

48054 腸断天涯

出品者 中电二厂
首映时间 1948.9.10.上集／14日下集
首映地点 皇后，黄金，国际
編剧 尤纪
导演 岳楓
主要演員 王丹凤，张伐
内容提要 一个家境貧寒的少女，爱上了一个中年政客，以后男的死了，她和一个資本家的儿子相恋，但終因门第悬殊无法正式結婚。
音乐 黄貽鈞

48058　柳浪闻莺

出品者　大同影业公司

首映时间　1948，9.17.

首映地点　金都，金城，文化会堂

编剧　吴村

导演　吴村，黄汉

主要演员　白光，龚秋霞，高博

内容提要　两个喜爱音乐的姑娘一个迷恋于爵士乐做了午场的歌手，落了个凄凉下场。一个刻苦研究健康的音乐，最后终于获得成功。

插曲　1，柳浪闻莺（吴村词，金刚曲）

2，初阳（吴村词曲）

3，湖畔四拍（青山词曲）

4，湖上吟（吴村词元之曲）

5，傅之咏（青山词绿水曲）

6，小花（吴村词　）

7，女神（吴小诗词，刘如曾曲）

8，淑女窈窕（张生词庄宏曲）

9，听我细诉（张生词，侯湘曲）

10，想发财（陈栋荪词，姚敏曲）

11，我是浮萍一片（小珠词，姚敏曲）

12　秋夜（小珠词，侯湘曲）

13，如果没有你（陆丽词，庄宏曲）

14．"我们的歌声"

48059　小城之春

出品者　文华影业公司

首映时间　1948，9，25
首映地点　皇后，黄金，国际。
编　　剧　李天济
导　　演　费穆
主要演員　韋偉，李緯。
内容提要　一个年青的医生，去訪问自己多年不見的朋友时，发现朋友的妻子竟是自己十年前的恋人在感情与理智的痛苦斗争下，最后他还是离开了他们。
插　　曲　1，可爱的一朵玫瑰花（民歌）
　　　　　2，草原情歌（民歌）
　　　　　3，山下情歌（新疆情歌）

48062　街头巷尾

出品者　中电一厂
首映时间　1948，10，9。
首映地点　黄金，皇后，国际。
编　　剧　潘孑农
导　　演　潘孑农
主要演員　黄宗英，張伐，章曼苹
内容提要　一个青年知識分子，在旧社会里找不到出路，最后只好蹬三轮度日，在劳动中他受到了貧苦朋友們的热心帮助，过着愉快的生活。
音　　乐　黄貽鈞

48070　关不住的春光

出品者　崑崙影业公司
首映时间　1948，11，27，
首映地点　沪光，虹光，美琪，丽都。
編剧　欧阳予倩
导演　王为一·徐韬
主要演員　王人美，赵丹，鳳子
内容提要　一个爱好艺术的姑娘，偶然和一个投机商人結了婚，婚后彼此思想极不一致，生活上非常痛苦。最后她在朋友们的鼓励下冲出牢笼重新开始了生活。
插曲　青春的夢（王云阶詞曲）

48074　花蓮港

出品者　西北影业公司
編剧　唐紹华
导演　何非光
主要演員　沈敏，凌之浩，王珏
内容提要　台湾高山族的少女与汉族青年恋爱的故事，由于民族间之隔閡，他们的爱情受到了阻碍，当少女被迫嫁与本族青年时，她投海自杀了。
音乐　金律声

48078　歌女之歌

出品者　香港大中华

首映时间　1948，12，16
首映地点　沪光，丽都，虹光，巴黎，平安，新光。
编　　剧　方沛霖
导　　演　方沛霖
主要演员　周璇，顾也鲁
内容提要　歌女米兰与一诚实画家相恋，后因误会而反目，米兰被一浮滑少年欺骗失身，醒悟以后悲痛自己一念之差而遗恨终身。
插　　曲　1，"一片痴情"
　　　　　2，"歌女之歌"
　　　　　3，"知音何处寻"
　　　　　4，"陋巷之春"
　　　　　5，"爱神的箭"
　　　　　6，"晚安曲"
作　　词　陈式
作　　曲　侯湘，怀牧，庄宏，金钢，金流。

48081　　三人行

出品者　中电二厂
首映时间　1940，12，24，
首映地点　黄金，皇后，国际。
编　　剧　包蕾
导　　演　陈鲤庭
主要演员　路明，严俊，江浒
内容提要　三个青年大学生，毕业后各自怀着理想踏进社会。虽然遭遇种种不同的阻碍，但没有向环境屈服，终于勇敢地生存下去了。

音　　乐　　黄貽鈞

48082　　清宫秘史

出品者　香港永华影业公司

首映时间　1948，12，31，

首映地点　金门，皇后，黄金、沪光，丽都、国际。

编　　剧　姚克

导　　演　朱石麟、（助理）岑范，白沉，

内容提要　描写光绪年间西太后专权连续发生甲午之战，庚子之变，八国联军等事变。在宫廷内苑穿插了光绪珍妃间的爱情悲剧

插　　曲　御香缥渺曲（李隽青詞，林枚曲）

音　　乐　章正凡，陆仲任

48087　　生死恨

出品者　艺华

首映时间　1948

原　　著　齐如山

剧艺顾问　许姬传

导　　演　费穆

录　　音　顧鶴鳴

主要演员　梅兰芳，姜妙香

内容提要　描写宋朝时，金兵入寇，爱国的民女韩玉貞一生受到的凌辱及恋爱悲剧

备　　註　京剧午台記录片。

49012　　丽人行

出品者　昆仑影业公司
首映时间　1949，1，28.
首映地点　沪光、丽都、平安、沪光、银都。
编　　剧　田汉
导　　演　陈鲤庭
主要演员　黄宗英，赵莉、上官云珠。
内容提要　上海沦陷期间，有三个不同身份，不同性格的女性，经过了不同的折磨和锻炼后，都坚强起来，最后，大家携起手来共同前进。
音　　乐　王云阶

49013　青山翠谷

出品者　中电二厂
首映时间　1949，1，28.
首映地点　皇后，黄金，国际，金门
编　　剧　包蕾
导　　演　岳枫
主要演员　王豪平、罗兰
内容提要　一对相恋的农村青年女方被地主强聘为儿媳，男的被罚作长工，最后男的把她救出地主也葬身火窟。
音　　乐　黄贻钧

49017　森林大血案

出品者　中企
首映时间　1949，2，18。

首映地点　华光、黄金、皇后，国际，江山
编　　剧　汪　露
导　　演　岳　枫
主要演员　严　俊，项　望
内容提要　描写一个匪职的侦探长谋财害命，终被识破的故事。
音　　乐　黄贻钧

49023　野火春風

出品者　香港大光明影业公司
首映时间　1949，4，2，
首映地点　沪光，新光，虹光、平安；国际。
编　　剧　欧阳予倩
导　　演　〃　　〃
主要演员　舒绣文，顾而已，
内容提要　抗日战争期间，一个有正义感的歌舞团女演员，坚持奋斗，未向黑暗势力屈服，而另一个中年知识份子由于意志不坚，终于堕落下去。
音　　乐　陈歌辛

49026　希望在人间

出品者　崑崙影业公司
首映时间　1949，4，9
首映地点　沪光，平安，虹光、丽都，银都
编　　剧　沈　浮
导　　演　沈　浮
主要演员　蓝　马、上官云珠，波乾

首映时间　1949，
导　　演　桑弧
主要演员　袁雪芬，傅全香
内容提要　片中包括《双看相》《贩马記》《楼台会》《卖婆記》四个剧目
备　　註　越剧舞台記录片。

49054　再生年华

出 品 者　华侨
首映时间　1949。
编　　剧　陶熊
导　　演　唐绍华
主要演员　项望，严俊，陈娟娟。
内容提要　一个青年职员因一念之差做了一次走私生意，被迫弃职潜逃，十余年后他再回家时妻子已改嫁，往事不堪回首只好另寻其再生之年华
插　　曲　（黄贻钧曲）
音　　乐　陆洪恩

49060　火葬

出 品 者　香港永华影业公司
首映时间　1950
首映地点　上海
编　　剧　万　嶽
导　　演　张骏祥
主要演员　白杨，陶金。

内容提要　描写在封建的旧婚姻制度下一对热恋的青年男女在烈火中双双殉情的悲剧故事。

音　乐　章正凡，陆仲任。

*　雪地春花

插曲　世有这样的人我不爱他（施谊词沈梅曲）

*　哀江南

插曲　西湖的儿女（安娥词，贵克曲）

*　江南春晓

插曲　1，好地方（左弦词，普藤曲）

2，唱出一个春天来（任策词曲）

*　上海之歌

插曲　女工歌（蔡冰白词，张昊曲）

*　江汉渔歌

插曲　江汉渔歌（田汉词，林路曲）

内容提要　描写一个有正义感的老教授，在沦陷期间坚贞不屈受到日本侵略者百般折磨和迫害最后壮烈牺牲的故事。

音　　乐　王云阶

49027　喜迎春

出 品 者　中电二厂

首映时间　1949，4，13，

首映地点　皇后，黄金，国际，金门，

编　　剧　吴天

导　　演　应云卫

主要演员　张伐，黄宗英，魏鹤龄，

内容提要　抗战胜利后社会日趋黑暗，有正义感的人们受尽折磨迫害，最后大家觉悟了联合起来向黑势力进行了斗争。

插　　曲　（熊佛西词，王云阶曲）

音　　乐　黄贻钧

49035　几番风雨

出 品 者　大同影业公司

首映时间　1949，5，12，

首映地点　丽都，南京，平安，国际

编　　剧　洪谟，赵清阁

导　　演　何兆璋

主要演员　林默予，束夷，沐琳．

内容提要　描写三个性格不同的姊妹在爱情，婚姻上不同的遭遇。

音　　乐　　黄贻钧

49038　　春城花落

出 品 者　　香港永华影业公司

首映时间　　1950. 5.

编　　剧　　柯 灵

导　　演　　程步高

主要演员　　舒绣文，王元龙，林 静

内容提要　　一个贫家的姑娘金枝从小失去了父母，长大以后在富人家帮佣结果被主人玩弄后遗弃了，几年以后她的妹々又重蹈了她的故辙。

音　　乐　　章正凡，陆仲任。

49042　　残 冬

出 品 者　　同泰影业公司

首映时间　　1949.

编　　剧　　包 蕾

导　　演　　杨小仲

主要演员　　束 老、龚之浩，苏曼意

内容提要　　一个家境贫困的姑娘，为生活所迫作了午女遭到许多次欺骗侮辱最后只能盼望这个"残冬"赶快过去。

音　　乐　　黄贻钧。

49048　　越剧菁华

出 品 者　　文华影业公司

附 录 一

1．解放前的进步影片

1930—37

33045 母性之光

34049 漁光曲

34067 还我河山

34075 女兒經

34097 桃李劫

35001 大路

35004 新女性

35005 空谷兰

35017 逃亡

35025 風云兒女

35034 自由神

35043 夜来香

35044 都市風光

35050 母親

35051 船家女

36032 迷途的羔羊

36050 狼山喋血記

36051 生死同心

36056 清明时節

36057 壮志凌云

37008 夜半歌声

37014 十字街头

37032 青年进行曲

37034 馬路天使

37074 爱国歌唱

1938—1945

38005 古塔奇案

38011 王老五

39054 中华兒女

39062 游击队进行曲

40095 岳飞

40114 前程万里

41021 白云故乡

41037 胜利进行曲

41045 火的洗礼

41047 孤島天堂

42013 塞上风云

1946—49

47006 八千里路云和月

47012 天堂春梦

47022 衣錦荣归

47025 迎春曲

47042 一江春水向東流

47046 忆江南

47055 松花江上

48020 小白龙

48059 小城之春

48070 关不住的春光
* 雪地春花
* 哀江南
* 江南春晓
* 上海之歌
* 江滨渔歌

2．解放前的黄色影片

1930—37

35029 昏狂
35048 小姨
36013 春之花
36014 国色天香
36029 新婚大血案
36030 桃源春梦
37004 满园春色
37013 [illegible]性女儿
37023 女财神

1938—45

38003 夜开花落
38006 三星伴月
38023 掌上珠
39006 孟姜女
39014 歌声泪痕
39021 李三娘
39032 一夜皇后
40018 阎惜娇
40022 三笑
40023 三笑
40038 苏三艳史
40046 刁刘氏
40059 三笑續集
40068 西厢記
41004 西施
41035 鸳谈
41048 新茶花女
41059 玫瑰飘零
41077 解語花
41098 野花哪有家花香
41110 魂归离恨天
42058 蔷薇处处开
43024 万世流芳
43025 浮云掩月
43036 万紫千紅
44002 鸾凤和鸣
44014 紅楼夢
45006 凤凰于飞
* 白燕女郎
* 难得有情郎
* 舞台风光
* 陳查礼
* 春的夢

* 東遊記

1946—49

46002 鶯飞人间

47002 長相思

47024 粉紅色的炸彈

47040 苦恋

47059 花外流鶯

48028 十三号兇宅

48031 懸崖勒馬

48058 柳浪聞鶯

48078 歌女之歌

附 录 二

1. 黎錦暉

31072 歌场春色
31087 银汉双星
32008 芸兰姑娘
32019 有夫之妇
32026 一夜豪华
32065 游艺大会
33001 芭蕉叶上詩
33016 春风楊柳
33062 春潮
35003 紅手豪俠传
35040 梨花夫人
35048 小姨
35054 桃花夢

2. 肖友梅

31087 银汉双星

3. 聶 耳

33045 毋性之光
34016 一个女明星
34049 漁光曲（音乐）
34097 桃李刧
34099 飞花村
35001 大路
35004 新女性
35017 逃亡
35025 风云儿女

4. 任 光

34049 漁光曲
34072 紅楼春深
35001 大路
35005 空谷兰
35038 四姊妹
35052 天伦（音乐）
36001 凱歌
36010 父母子女
36032 迷途的羔羊
36050 狼山喋血記
38011 王老五

5. 黄 自

34067 还我山河
35044 都市风光
35052 天伦

6. 賀綠汀

35025 风云儿女
35028 乡愁
35044 都市风光
35051 船家女
36008 長恨歌
36043 狂欢之夜
36044 小姊妹
36056 清明时節
37006 春到人间
37007 压岁錢
37014 十字街头
37026 社会之花
37034 馬路天使
38005 古塔奇案
38113 抗战歌辑（第三集）
41037 胜利进行曲

7. 馬思聪

35030 秋扇明灯

8. 呂驥

35034 自由神
35044 都市风光
47006 八千里路云和月

9. 冼星海

35035 禍水
35053 時势英雄
36043 狂欢之夜（音响）
36044 小姊妹（音响）
36053 小孤女
36057 壮志凌云
37008 夜半歌声
37022 瀟湘夜雨
37032 青年进行曲
38111 抗战歌辑（第一集）

10. 沙梅

35036 峨眉山下
41021 白云故乡
41045 火的洗礼
* 雪地春花

11. 刘雪庵（晏如）

35039 桃花扇
36029 新婚大血案
36044 小姊妹
37004 满园春色
37013 犧牲女兒
37014 十字街头

37033 女财神
38003 花开花落
38006 三星伴月
38008 如此繁华
38023 掌上珠
38112 抗战歌辑（第二集）
41047 孤島天堂

12．赵元任

35044 都市风光

13．江定仙

36051 生死同心

14．夏之秋

39062 游击队进行曲
47048 吉人天相

15．章正凡

40002 黄貞娥刺虎
40034 双珠凤
41072 同命鸳鸯（音乐）
47006 八千里路云和月
47018 不了情（音乐）
47034 假凤虚凰（音乐）
47042 一江春水向东流（音乐）
47043 母与子（音乐）
47052 太太万岁（音乐）
48082 清宫秘史（音乐）
49038 春城花落（音乐）
49060 火葬（音乐）

16．黄贻钧

40067 孔夫子
46001 忠义之家（音乐）
46002 鶯飞人间
47012 天堂春梦（音乐）
47014 慾海潮
47017 月黑风高
47020 裙带风（音乐）
47027 天罗地网（音乐）
47039 春残梦断（音乐）
47048 吉人天相（音乐）
48011 天魔劫（音乐）
48013 从军梦（音乐）
48021 鸡鸣早看天（音乐）
48022 出卖影子的人（音乐）

48026 弱者，你的名字是女人（音乐）
48031 悬崖勒马（音乐）
48037 好夫妻（音乐）
48040 蝴蝶梦（音乐）
48041 舐犊情深（音乐）
48054 肠断天涯（音乐）
48062 街头巷尾（音乐）
48081 三人行（音乐）
49013 青山翠谷（音乐）
49017 森林大血案（音乐）
49027 喜迎春（音乐）
49035 几番风雨（音乐）
49042 残冬（音乐）
49054 再生年华

17. 何安东

40114 前程万里

18. 盛家伦

42013 塞上风云

19. 舒模

47006 八千里路云和月
47042 一江春水向东流

20. 张文纲

47046 忆江南

21. 瞿希贤

48034 艳阳天

22. 王云阶

48035 新闺怨
48070 关不住的春光
49012 丽人行（音乐）
49026 希望在人间（音乐）
49027 喜迎春

23. 金律声

48074 花莲港（音乐）

十三、邓焰、张沛同志談晋綏戏曲情况

晋綏行署分局的七月剧社，于40年底41年初开始学戏曲

42—43年晋綏青干校剧团（？）文联（？）搞了一次演出以中路梆子演出时装戏。

七月剧社有两个队：一队演晋剧，二队演新戏（如秧歌剧白毛女歌剧，夏情、鄜鄂等，也有晋剧）

41年冬三分区成立湫水剧社。

二分区第二中学有一个业余剧社，后来是人民剧社、雁门剧社的底子，演出古装戏。

42年初八分区的大众剧社，七分区的人民剧社和三分区的湫水剧社合併，成立了吕梁剧社。

吕梁剧社由吕梁党委领导，下分二队，一队是晋剧，二队是新剧，当时邓焰是一队队长，陳埜 楊成是二队队长，

在雁门区党委领导下有雁门剧社，该社結束后 絶大部份归入吕梁剧社，少部份到七月剧社。

这两个保存下来的队，一直存在，介放后，二队改为晋中文工团。后来的話剧团，歌舞团就都是在这个基础上发展起来的。

賀龙同志当时曾大力支持和领导这项工作。

42年吕梁剧社請一部分旧艺人进剧社，主要的文武场由老艺人来搞，参加的同志練功、学戏。开始演小戏《大报仇》《祭灵》并开始演时装戏《牛永贵负伤》《血泪仇》《十二把镰刀》《三德镇减租》《闹对了》。

当时7月剧社有三个队：編作隊有马烽、西戎、李束为（隊长），后来改为文联了。

42、43年斗争最厉害，一种思想是反对旧的，另搞新的，一种是两方面都搞，争論不休。

42年整风以后，方針明确了。这时分两隊，旧戏开始請老师傅，虚心向老师傅学习，分隊时斗争也很厉害，看得起演戏的，看不起演戏的，当时演的剧目是延安平剧院的剧目，如《八大锤》《战徐州》（只定调）从这两个戏开始起家，后来《廉頗与藺相如》（凡有干部晚会，都要演这个戏）《太平府》（梁山戏）《逼上梁山》《三打祝家庄》等，其他老戏都是三国水游戏：《长板坡》《打金枝》《九件衣》。《四杰村》等

吕梁剧社当时請了一些老艺人如"十大紅"（老）"二女子"等。

演戏的著名艺人有"夜明珠"（王艳芳）

七月剧社有吕子明是拉胡胡的，贡献很大，马锣四儿是打马锣最好的艺人，此外还有武坤等艺人。

这时文戏、武戏都有一定的水平，当时中路梆子只能唱文

戏，不能唱武戏，我们把武戏保持下来了。改革工作突破行当，突破程式，主要是从体型，脸譜方面编造的多一些，突破老程式《逼上梁山》《东平府》都强调编造人物的鲜明性格，导演制度也建立起来了。要求非常严格，唱腔、动作都有音乐。《三打祝家庄》《逼上梁山》是质量最高的

剧团在賀龙同志的照顧下，都有戏箱，服装 道具非常講究。文戏武戏都演，没有爱情戏，演《四郎探母》犯了错誤，洛林同志还进行了检討（变节戏）

思想上从不接受到接受以至虚心学习、練功、練嗓，思想上进去了，学习得很快。

当时演《血泪仇》用郿鄠演出，影响最大，满场满座的人都哭。

当时的二队的保留节目有《白毛女》《周子山》《家传》《牛永貴負伤》（郿鄠）《十二把镰刀》（郿鄠）《刘二起家》（快板剧）《二流子轉变》（初太秧歌）《闹对了》（初太秧歌）

——根据戏曲研究院訪问笔記摘录。

Ⅱ. 上海音乐学院《中国现代音乐史》編輯組供給資料

一、訪问周巍峙同志的記录

时间：1958年12月6日

地点：上海音乐学院

出席：孟波、夏白、"音乐史"編輯組

紀录整理：徐宜彰

北京也在进行編史工作，只搞了一个提綱，从鸦片战争开始至1949年，有的部分比較簡单，有的比你们的詳細，大家可互相交流，这是个大事情，是要解决道路问题，同时也解决我们内部的群众路線问题，这本史編出来，对现在运动的指导意义很大。

編音乐史要与革命时期結合，現在有資料，更有条件这样做，我们写史，与李子愷等不同，我们是从音乐与政治与群众的关係上来写，过去有些音乐史是为音乐史而写音乐史，我们与此不同，你们的提綱，还应更多注意每个时期的政治經济情况，如：聂耳这个时期，情况很复杂，我们的提綱要能看得出来，提綱中，文化情况談得多，有一篇写"抗日民族統一战線的形成"，这很好；但有些就不突出。音乐与政治，与群众的关係，我们在整风反右等政治斗争中，就是解决这个问题，就是整为政治服务的问题。

分期问题，同意你们的作法，就是把革命史与音乐史結合起来，有大的救亡运动才有救亡的音乐运动，所以革命运动与音乐运动結合起来的分期法是对的，1931—1942年你们分两段是对的。

旧民主主义音乐文化能不能作为新民主主义音乐文化的准备阶段来搞呢？我表示怀疑态度，这问題过去有爭論，有人說聂耳的传統是从黄自那里来的，我们說的准备阶段，应該有思想准备阶

线，我们的思想准备是革命思想；"五四"的思想也有影响，苏联歌曲及其他国家的革命歌曲，对我们有影响。如果資产阶級音乐不进来，我们还是能发展，資产阶級音乐文化給我们拿到手，做为工具，有好处，但也有消极因素。如果没有資产阶級音乐文化，我们还是能拿起民族音乐这个武器。旧民主主义音乐文化对我们的发展有积极的影响，也有消极因素，我们不断和他们斗争，一直与他们的"音乐至上""个人主义"脱离政治进行斗争，整风反右是总的清算。反右中，斗争最剧烈，以前，在国統区，他们掌大权，他们是合法的，解放后几年，在国际修正主义影响下，資产阶級猖狂进攻，1956，57年斗争很剧烈，一百多年来，有洋学堂，有洋音乐，把民族民间甩掉了，上海是个洋气的集中点，洋的力量很大，民族民间的力量也很大，写五四时期的斗争，必须追溯洋音乐是伴随什么思想进来的，資产阶級音乐随着鸦片战争进来，排斥民族民间音乐，并在相当时期佔統治地位，1919—1927斗争不很尖銳，1925年前，学校音乐是資产阶級佔統治地位，1927—1937年，斗争最激烈，你死我活，新音乐处在两种"围剿"中，在"围剿"中成长，37年后，双方都較稳，当时，我们很困难，音乐院是"进不去，請不来"，那时期的斗争，有几条战線：1. 同官僚資产阶級的斗争，当时，其代表者是刘雪厂等，凡是与蒋介石站在一起的，都是敌我斗争，2. 与黄色音乐的斗争，在音乐上是敌我斗争，1935年取得胜利，聂耳就是在这时出来的，在黄色音乐包围中的青年不受黄色音乐俘虜，在当时是很不容易的。3. 与以音乐院为代表的学院派的斗争，这个斗争有时很隐蔽，但斗争很厉害，与黄自的斗争，就是这一条有些人虽然在政治上不一定与帝国主义同一立场，但在音乐上，在道义上把我们否定了，实际上他们是蒋介石的同盟軍，成为新音乐发展的障碍，4. 与梦中情人派的斗争，他与靡靡之音結合起来，一直到

解放以前，成为一角繁殖靡々之音的温床，它伴随美国电影而输入，5与国粹派的斗争，没有形成战線，我们对他们的工作做得不够，这部分人不管政治，他们不喜欢靡々之音，也不喜欢西洋．当时的斗争，有音乐有政治，大后方，新音乐派与其他各派的斗争表面化，实质上有政治性质，他们称我们为阿拉伯派，斗争在各个时期转化，各派间也有分化，五个資产阶級与我们的关係，有时是同盟者，关係很复杂，1937年后，較稳定，分抗日与不抗日，資产阶級有很大的分化，有的成为汉奸，有的靠近进步，走向左，如馬思聰等，音乐院的学生也分化，解放战争时期最激烈，1945年后，音乐院内有了党組織．

救亡音乐运动主要不是靠专科学校，而是靠革命青年．救亡歌曲形成为我们的传統，但也有一些缺点，如一般化，这是一开始未克服的缺点．

經驗及存在的问题：

从政治上說，我们当时还較幼稚，在救亡时期，"为什么"的问题已解决，方向基本正确，是在党领导下反帝反封建，如何为的问题解决了一些，但不彻底，普及问题抓得很紧，救亡歌曲很普及，如何提高，則没有很好解决，一說提高就向书本唱合唱，音乐运动是把群众的热情点起来了，但有一问题没有解决：使群众起来掌握音乐对群众音乐的萌芽重視不够，只有为群众的一面，没有重視群众自己起来的东西，有說"把音乐灌进乡村的"．如何帮助群众自己起来的思想当时不够明确，发挥群众才能问题没有很好解决，到延安文艺座談会毛主席講話后，才解决．进城后我们最大的问题是普及与提高的关係没很好解决，1953—1956有股风，要求专业化，正規化，文工团化搞专业提高，压力来自几个方面：1．老干部，他们进城后，提高

的要求很大，但如何提高，没有分析．2．外国朋友，对我们提了些意見，对有些意見没加分析．3．最大的压力是資产阶級音乐家，这三方面来的东西，没很好分析，使提高迷失方向，在向外国学习上，我们有教条主义，提高问题在救亡时期没很好解决，发展到后来就大起来了。

近十年来斗争很尖銳，问题的解决有很大意义。

写史，要写重要问题，写特点，写每阶段有代表性的问题，音乐史是两条道路两条路線的争論。

二、訪问吳梦非先生的記录

时间：1958年12月29日（第一次）1959年4月16日（第二次）

地点：上海吳梦非先生家中

採訪：戴鹏海　　郑碧英

記录整理：戴鹏海

（一）

[1] 李叔同先生的情况：

李叔同先生的家庭是一个大資产阶級家庭，他小的时候在南洋公学（交通大学的前身）附属小学内唸书，是蔡元培的得意门生，当时曾志忞就是在这个学校教书的，以后他到日本去留学，並且参加了孙中山的"同盟会"組织，他是东京美术学校毕业的，在东京时期，他又与日本老音乐家上真行学音乐，並創办了"音乐小杂誌"，此外他也参加中国留日学生的演出新剧的組织，而且登台表演过，回国以后，李叔同先生曾在浙江两級师范教音乐，我和丰子愷都是他的学生，辛亥革命后，李叔同先生感到革命不沏底，社会上仍然黑暗重々，同时，他

觉得学了艺术也没有用，社会上並不需要，到1918年，他便在杭州虎跑寺出了家，他的"清凉歌集"便是出家以后写的，李叔同先生是1942年去世的，死在泉州大开元寺，当时他是63岁。

有人以为李叔同先生出家是厌世，我看並不見得，李叔同先生即使出家做了和尚，仍是很关心艺术教育，当时我们办的上海专科师范經常发生經费困难，李叔同知道这个情况，就写了很多字画給我们，叫我们把卖掉字画所得的錢作补貼学校經费不足之用（李叔同先生的书法和西画都是很出名的，当时有不少的人都喜欢买他的字），如果李叔同先生是因为厌世而出家，那么在出家之后，便不会如此热衷地关心艺术教育了。

㈡ 清末以来一般中小学的音乐教育情况：

我知道的情况很不全面，只能就江浙一带的情形談一下：

上海最早搞音乐教育的要推曾志忞、高寿田和冯亚雄三人，曾志忞的"乐典大意"，高寿田的"和声学"是我国最早的乐理教科书，我在1930年也写过一本"和声学大綱"，当时学校的乐理一般只包括普通乐理和初級和声学，对位法等作曲理論当时是没有的，简譜在1903年（我唸书的时候）就有了，沈心工的"学校唱歌集"就是简譜的，这本书在当时的学校里很流行。

当时学校里多半是唱日本歌曲如"西湖十景"等，肖友梅的歌曲不大流行，用西洋歌曲填詞的东西也不受欢迎，李叔同的东西又太伤感，只有黎錦暉的东西在学校里还有一些人唱，赵元任写的"尽力中华"有些人也不喜欢，說是和尚放焰口的調子，难听，当时学校的唱歌教材的确是个大问题。

学校里的一般学生不喜欢上乐理課，喜欢唱英文歌，教会音乐的影响很大，上海的一些教会学校，如啟明女校、圣瑪丽

亚女校、中西女塾等校的学生，根本就不唱中国的东西，她们的音乐課就是唱々讚美詩，弹々 piker （即变奏曲一类的东西），对其他的东西都是排斥的。

四 关于郑覲文和大同乐会的情况：

郑覲文是大同学会的負責人，在中国开始有有声片的时候（大概是1925年以前，政府就专门为他们的演奏拍了一部叫"錦繡河山"（?）的片子，送到国外去放映，参加这部片子拍摄的演奏人員有一百人左右，其中演奏的乐器，凡是雅乐中的一些东西，如琴瑟笙簫等都有，郑覲文本人写过一部中国音乐史，这本书基本上是摘录性質的东西，尽是"尚书上如何如何說，孔子家語上又如何如何說"，没有一点本人的見解，比起王光祈的"中国音乐史"就差多了。

补：袁世凱做皇帝的时候，有一个意大利人用昆曲的調子和袁世凱作了一首国歌，这个譜子不知道是否还能找到。

（二）

（一）关于上海专科师范的情况：

上海专科师范学校是我和丰子愷、刘質平等自己出錢办的一个私立艺术学校，当时創办这个学校的主要原因是感到中国的艺术教育师資太缺乏。

当时公家（市政府当局）培养艺术教育师資的学校很少，据我知道的，在五四运动以前只有南京两江师范（光緒廿六七年开办的）有図画工艺課，教音乐的全部是日本人，浙江两級师范（光緒卅一二办的，魯迅和馬叙倫在此教过国文，沈鈞儒做过学校的监督）有図画手工专修科，教音乐的也都是日本人，以后李叔同先生回国，才开始有中国的音乐教員，北京北洋师范和其他某些省份的师范学堂也有図画工艺課，但教員均以日

本人居多，而且出来的人多半是搞图画手工的，我是1915年在浙江两级师范毕业的，毕业以后到上海教书，算是第一个由中国先生（李叔同）培养出来的中国艺术教育师资，在我到上海以前，高寿田、曾志忞、冯亚雄——在日本学音乐的，写过"新声乐"，教过梅兰芳的钢琴，是专业音乐工作者中间最早研究戏曲音乐的，現在上海文史館工作，已經七十五岁了——等几人也在上海搞艺术教育，但是他们都是留学生，由日本学校培养出来的，其他一些教音乐的则多半是教会里的人物，他们这些人只会弹弹钢琴，会几句外国歌，中国歌他们根本就不会唱也不願唱，我和刘質平几个人在上海，一个人要兼好几个地方的課，简直分不开身，我有一个时期还兼了嘉兴师范的課，坐火車去上課，看課也没有时间，总是在火車上看課的日子居多，我们那时多少受了五四新文化运动的一些影响，想提倡新艺术运动，用美育代宗教，但是没有人运动是搞不起来的，本国的艺术教育师資这样缺乏，公家培养的人又不多，而且不能分配，日本教师又教得不怎么好，怎么办呢？几个人商量了以后，决定自费来办个艺术学校，用私人的力量培养一批人才出来，就这样，到1920年，上海专科师范学校便成立起来了，到1922年，我们覺得专科师范的名称不明确，好多人以为是一般的师范学校，便将校名改称为上海艺术师范学校。

这个学校的学制是仿德国的艺术专科师范的学制（原来艺术专科的学制是仿自日本，后来我们覺得德国的学制要进步一些，科学一些，便改而模仿德国了），专门培养艺术教育师資，分高师科（培养中等学校的艺术师資）和普师科（培养小学的艺术师資）两部，都是两年毕业，我那时是校长，丰子恺是教务主任，音乐教师中，刘質平教理論，邱續丞（中国第一个正式在日本东京音乐学校毕业的——当时这个学校是最难考

的）教声乐，金律声教合唱及乐队指揮，王仲乐教琵琶（郑觐文介紹的），陈望道和吕澂（吕凤子的兄弟，是研究佛学的）教美学，外籍教师以白俄和日本人居多，其中蛯子正純教提琴和乐队指揮，湯司基（白俄）教鋼琴，鋼琴教师中也有中国人，如伺立勤等，但多半是教会里面的，此外田边尚雄在欧阳予倩的陪同下，曾来学校講学，内容是中国古代的音乐，当时田边尚雄是日本宫内省的雅乐教师，他来講学时带了許多日本的雅乐唱片，放給我们听，日本的雅乐实际上便是中国古代的雅乐，日本天皇即位时一定要奏这种音乐，田边尚雄把这些音乐灌制成唱片带来放給我们听的时候，我们都感到很难为情，因为中国古代的音乐，現在的中国人已經不知道了，日本人却完整地保存了下来，大家都認为中国的民族传統应該保存。

欧阳予倩当时是南通伶工学社的負責人（伶工学社是张季直办的，他对欧阳予倩和梅兰芳都很重視，在南通伶工学社内，他还特地修了一个欧梅阁）。他当时也很重視艺术教育，他们那里对音乐也是很重視的，有音乐課，刘質平和潘伯英当时就是在那里兼課的，欧阳予倩曾送給我们学校里一些管弦乐器，后来我们便用这些乐器再加上学校原来有的組織了一个小型的管弦乐队，演唱声乐就用这个乐队伴奏。

我们这个学校办了七八年，毕业了一千多学生，学生中除蒙古以外，其他各个省份的都有，毕业的学生远的地方如南洋一带都有人請去，非常受欢迎，錢君匋、邱望湘、陈啸空、沈秉廉、肖化化、唐学詠都是这里的学生。开始几年是办得不錯的，学校在对外的活动上有两个方面，一是編付刊，当时民国日报（邵力子主編的）的付刊“艺术評論”便是我们学校与上海东方艺术学校合編的，另一是演出，对内的演出是經常有的，学校五周年紀念时曾对外公演，郑觐文他们也参加了演出。

1926年左右，南京东南大学体育館落成，我们便到南京去，一方面旅行写生，一方面演出，很得好評，我们的演出是不收门票的，演出的节目，中外古今的都有，有独唱、合唱、独奏、合奏等，但节目中以外国的居多，中国的很少，新創作的更少，有也多半是传統的东西。

这个学校本来是我丰子愷、刘质平三人摊錢办的，后来刘质平被刘海粟拉到上海美专教书去了，丰子愷自己也去搞他的立达学园去了（立达也只办了一年就停了），我一个人負經济上的責任，光是房租就吃不消，由于經费上的困难，到1927年便与东方艺术学校合併成为上海艺术大学，刘海粟的妹夫周勤豪是东方艺术学校的負責人，两个学校合併后，他也溜了，只剩了我一个人維持局面，經济上的担子更重了。

在没有合併成上海艺大时，即上海艺师的最后一年，学校改为上海艺术师大，分艺术教育系、音乐系、西洋画系、中国画系等四个系，繆天瑞便是那个时候考进来学习的。
上海艺大成立后的下学期，我便离开了那里，上海艺大办了一年半也停办了，当时在那里教书的田汉便另外組織了一些人办南国艺术学院，关于当时艺术教育界中间一些人的不和，同行相妒，互相挖人，拆台的情况，当时民国日报的"觉悟"副刊上曾有过記载。

（二）关于中华美育会和美育杂誌的情况：

中华美育会也是我与丰子愷几个人发起的，发起的原因是想使搞艺术教育的人能相互取得联系，大家来提倡新艺术运动用美育代宗教，当时所謂美育是唯心的，唯美的，为艺术而艺术的，受康德的美学思想影响很大，当时我们主要是从教育观点来看美育的，認为美育应以陶冶性情为主，提倡美育，在道德上能移风易俗，对社会起作用，同时也希望社会不要把音乐

当作娱乐，中华美育会是在1919年成立的。

中华美育会的会員多半是全国各地的艺术教育师資，每年年暑假通过講习会的形式集会一次。

美育杂誌就是中华美育会出版的刊物，經費是会員繳納的会费，当时我们写稿子都是义务性質的，没有稿费，这个杂誌一共办了七期，以后由于經費困难就停刊了，而中华美育会也因为美育杂誌的停刊而无形停頓，这大概是1924年左右的事

三、黎錦暉的生平、創作年表及其他

（黎錦暉提供資料 1959.2.12.）

一、主要經历和在音乐界活动情况

1894—1958（65）

年度	主要經历	音乐界活动	附註
1905年以前	家塾	参加农民花鼓剧乐队	以后在离家百里的县城中学住讀.
1906—1912	中学、高师.	学习古琴、风琴、崑曲、曲艺与地方戏曲，工夫粗淺.	在湘潭四年长沙三年
1911—1913	北京中央女校教文史課	观摩北方曲艺与戏曲	
1914—1915	长沙大公报等报編輯，周南等四校教音乐	有时就曲艺譜編詞，开始写文言的乐歌	
1916—1919	孔德等校教文史，参加北大音研，編輯平民周报.	开始写白話歌詞，填配現成曲調，为音研成立"瀟湘乐組"（明月音乐会前身）常在公园作业余演出.	曾編輯京、湘、鄂、豫各地民间歌曲.

1920—1927	上海中华书局編輯兼国語专校教員，校长，又学研究会，上海实驗剧社，交通、南方大学教語言学，創立明月音乐会，創立中华歌午专校及中华歌午剧团．	每周供給小朋友音乐稿件，編写歌午剧，歌午表演曲．經常听交响乐，八年未间断，曾观摩正西洋輕歌剧，午蹈及俄侨歌午．	征求民歌万余首．
1928—1930	南洋巡演 改組歌剧社后往华北，东北各地巡演．	写流行曲百首（大部分为黄色歌曲）在新加坡住半年．	
1931—1935	創立联华歌午班，"一二八"后恢复明月社往长江各埠巡演	社改委員制，"一二八"后編写歌剧四部，黄色歌曲若干首．	
1936—1940	住长沙，参加平救会，抗战工作，后二年，由益川到四川，任伤兵教育委員．	抗战起，写"中华民族战歌集"入川后，写十里送夫，打谷别村二歌剧．	
1941—1949	参加中国电影制片厂	为郭沫若"虎符"等剧配歌与曲．	
1950—	参加"上影"翻譯片組，前年調美术片厂	校对翻譯片音乐百余部，为胖嫂回娘家等四部木偶片作曲	出"快乐的早晨"歌集，各地音乐刊物載有若干歌曲

二、創作年表

年度	歌午剧	歌午表演	歌曲	民间乐曲	其他
1920		老虎叫门（註一） 三个小宝貝	拉锯 吹喇叭	湘江浪等十首（註二）	午曲：玫瑰
1921	麻雀与小孩	可怜的秋香（註三） 因为你 好朋友来了	槿花歌等十首	秋声等八首	曲艺：海上旅行
1922	葡萄仙子	寒衣曲 春深了	欢迎歌等十首	同乐会等二首	快板二首
1923	月明之夜 長恨歌（註四）	好妹妹 小鹦哥 问问鸡 新年之乐	响得好听等十一首	相見欢等四首	
1924	三蝴蝶 春天的快乐	欢乐之歌 誰和我玩	恭賀新喜等七首		午曲：龙飞凤午
1925	七姊妹遊花园 神仙妹妹（註五）	努力 胜利	总理紀念歌等六首	鼓吹（进行曲）	午剧：三劍鬃（註六）
1926	最后的胜利（註七）	空中音乐 你的花儿	热血歌等十首		話剧插曲三首（註八）
1927	小羊救母	钟声	合群等四首	猛进（进行曲）	
1928	小小画家	謝謝你们 吹泡泡 蝴蝶姑娘	五月花等六首	洞庭波等十首（註九）	午曲八首（註十）
1929	小利达之死	小小画眉鳥 墙里墙外 天上小姑娘	汪洋歌二首	吹腔三首	午曲四首
数量	12 部	24 部	68 首	39 曲	20 种

註一：低中年級用，歌詞至今編入語文.

註二：民间乐曲十首(改編的不在内)，編入北京大学音研資料.

註三：可怜的秋香，前期为独唱曲，1926 年編为歌午表演曲.

註四：长恨歌全詩，編成特殊形式歌午剧，歌队乐队不参加表演，表演者不唱.

註五：神仙妹妹，内容配合搏斗式午蹈，消灭虎狼，暗示"五卅"惨案.("宣言"和部分歌乐說明，被删去)

註六：午剧三劍鬟，結合武术編演.

註七：为北伐而作.(当时租界禁演)

註八：为楊潮所編話剧而作

註九：准备云国.

註十：准备云国.

*以上所举曾由期刊发表(其中歌曲乐曲大部分須上图书館查輯)部分单行本，已經搜集不少.

北大音研的"音乐什誌"第一卷第七号起(1920年9月—1921年10月)有記載与乐譜.

三　过去与进步的革命的音乐和音乐家接触及交往情况.

1. 1918 起，在北大音研，經常听取討論关于古乐、雅乐和俗乐等问題，开始建立改进民族音乐信念的会友们經常有进步的言論.

2. 1920 年在上海，經常与傅彦长，張若谷研討音乐问題，三人观摩当时公共租界的交响乐队演奏，一連数載，风雨无阻，同时楊九寰(即楊潮烈士)参加明月音乐会，貢献不少进步的建議("小朋友"183期34頁二人混合笔名"梁季虎"曾发表不少的意見).

3. 当时有較丰裕的朋友，經常同去观摩：米兰米的歌剧班演出正歌剧与輕歌剧.旦尼斯向（Danis-Shawn）午蹈团演出大型午剧与各式午蹈，和俄侨中型歌午剧，还有其他从欧洲来的艺术团体，如邓肯午团等，从1922至1935.都有机会观摩，但每券售大洋十元，不易筹措，以上艺术，部分可認为是进步的。

4. 經常参加招待訪华国际艺术家的集会，1922—1935年代，先有田汉，后有任光，并与聂耳、冼星海交往，例如新闻日报1927年11月16日曾登載"中西音乐家携手"，内容頗丰富.

5. 1937后，与宣传救亡歌曲的青年經常接触，因参加抗战工作，故交往頗广泛.

四、歌剧作品，当时对这些歌剧的評論文章.

1. 葡萄仙子 12,12 初版 16,5 廿二版
2. 月明之夜 15,3 " " 16,9 九版
3. 三蝴蝶
4. 春天的快乐 17,3 " " 17,10 三版
5. 神仙妹妹 17,10 " " 18,4 三版
6. 七姊妹遊花园 17,6 " " 20,3 九版
7. 小羊救母 20,2 " " 21,11 二版
8. 学校表演歌曲12种之一 墙里墙外 1929出版
9. 家庭爱情 " " 25 " " " 落花流水 1930 " "
10. 民众歌曲（全上） 文明結婚 " "
11. 歌午表演曲 20 种 " " 谢谢你们 1929 " "
12. 爱情歌曲 10 种 " " 夜深深 " "
13. 新歌12集之一，每集平均12首，共144首 1933 出版
14. 小利达之死
15. "虎符"乐譜 1943 出版

○麻雀与小孩

○小小画家

○长恨歌　　可查小朋友周刊．

○最后的胜利　日本入侵，烧书毁版．

評論文章：一时无处收集，能檢阅1928年开明月刊音乐专号，可知大概，我对評語态度在“小羊救母”序言中，有几句可引証．

五、第一个歌剧写作经过和以后的蜕变

第一个歌剧为“麻雀与小孩”，是从木偶戏形式扩展成歌剧，关于形式的变化，在各剧本的序言中，曾提及一二，从靠后出版的“小羊救母”序言中（1930年）的創作态度，可見一斑，总而言之，不外：⑴用現成曲調填詞，⑵攙入新的創作，⑶按創作計划写作，⑷形式多样化，至于内容，在当时仍有其教育作用：

月明之夜——做人比做神仙好．

春天的快乐——快乐出自劳动（有劳动才有快乐）

葡萄仙子——保护劳动果实

神仙妹妹——合群抗敌

七姊妹游花园——不拘貴賤，普爱群花

但“三蝴蝶”的序言中，1927年补写，言論荒唐透頂，想係当时崇拜唯美主义到麻醉程度，冒然写交书局补印（当时已不在书局工作了）．

“小羊救母”序言第9頁“将来的希望”，对于：提高、培养人才、多样化、重視事业、輔助教育、普及等七項，比較可取．

以上的資料，原沒有专論，只須把从“麻雀与小孩”到“小利达之死”各剧加以审阅，便可以明白各剧内容与形式的総合

和各方面的变化，至于第一个歌剧，因为新創（当时第一部作品），问题不少，为慎重起見，1921年写成，1926年才印单行本（1922年4月13日的"小朋友"第7期起开始分段发表）.

六、对中国歌剧发展的看法

概括的說，我認为歌剧創作，要注意"多样化"，如为定型所局限，便不能符合"百花齐放，推陈出新"的方針，同时提高与普及並重，二者不是对立的，教授与車工一同喜爱（歌剧序言中提及）例如：

1. 歌剧全用歌唱貫串到底，不带正段对話，但也不必硬搬西洋的正、輕歌剧作法.（小画、小利达等剧，即此种的雏型）.

2. 歌舞剧有歌有舞，要首尾联結，形式結构自由（如葡、月等剧）.

3. 以歌唱为主，但不妨分出若干场，改用艺术化的朗诵或对話（包括传統的曲艺形式）.

4. 歌与舞分开，歌者清唱，舞者默演（如秋香、長恨歌等）.

5. 易于了解剧情的舞剧（如三蝴蝶）.

6. 採用西洋歌剧方法，保留民族风格.

7. 採用各地方戏曲的精华，取其精粹，推陈出新.

8. 利用各种技艺，作适当的結合，成为"集錦式"歌剧.

9. "京剧插歌曲"的形式，亦可采入，但不必"定型化".

以上主張，当然有些问题，但实事求是的去干，干出来經过群众的評判，问题自然会解决，例如：音乐风格，首尾調和联貫问题，我主張不必拘泥；歌詞与乐調必須注重两种声調一东音与中旁音；歌必須押韻；乐队最好"中西合璧".

七、明月歌午剧社活动情况

年代	名称	組織性质	活动情况	上演节目	附註
1922起	明月音乐会	业余（当时称为"唆美"）	経常被邀参加演奏节目	新、旧民族音乐	会員被邀自备車費参加，不受任何报酬
1923–1925	語专附小歌午組	学校附属团体	経常被邀演云和在本校表演	儿童歌午（明月音乐会伴奏）	被邀有人接送不受报酬，本校表演观众多家长亲友
1926–1927	中华歌午专校	学校	経常被邀参加义务演云，排好新节目，租场公演添置装景.	十二八九为儿童歌午，排有中西午蹈与各式歌唱	
1928–1929（上半年）	中华歌午剧团（由明月音乐会組成正式乐队）	职业团体	南洋各埠巡廻演云	除上述节目外开始編入仅有的两首黄色歌曲、	选拔甲乙两班学生組成
1929（下半年）—1930	明月歌午剧社	职业团体	华北、东北各地巡廻演云	除旧节目外加入較多的黄色歌曲（仅属声乐方面）	在京招考新社員二十人，包括乐队.
1931—1932（上半年）	联华歌午班	隸属影片公司	拍摄彩色有声短歌午片	除旧有小型歌午表演外黄色歌曲和午蹈結合制成歌午短片	員工都由公司供給生活并发給月薪

1932(下期)—1933	明月歌剧社	职业团体(委員制)	开始新編新型歌剧如"野玫瑰"等，曾往长江各埠公演。	新的創作中包括爱国歌曲。	
1934	明月歌剧社(大部分社員离社参加其他团体)	同　上	电台播音	接受点唱各式歌曲。	
1935—1936	同上(离社的多数回社並招张新社員)	同　上	新排歌剧多在在沪宁一带公演后，往南洋"七七"后解散。	排有"小利达之死"和"桃花太子"等剧。	

訪问黎錦暉先生的記录

时间：1959年4月11日

地点：黎錦暉家

採訪：张敦智、陈彭年

(一)关于米兰来的旦尼向剧团及交响乐团，午剧等演出情况：

演出队的情况可查看当时的时事新报(澳门路中华书局可能有)。

去看旦尼斯向的演出时常与田汉在一起。

意大利的米兰歌剧院演出很庞大，布景、灯光很好。

交响乐队那时有八九十人，都是外国人，公共租界花消最大的就是交响乐队，这是远东最大的，每礼拜五日去听，风雨无阻，有一位張若谷（天主教、神学界人士）他把每一个节目都加以説明，登在申报"自由談"内，去听以前先读过。

舞剧情况：旦尼斯·向（男主角叫旦尼斯，女主角叫"向"合起来称为旦尼斯向）剧团，有二百多人。我有时借薪水去買票。

演出古典和近代的舞，如印度舞，印地安舞，完全是唯美的。

邓肯舞蹈团来过两次，有反殖民斗争埃及舞，阿拉伯舞等，当时田汉曾写过"观舞有感"刊在申报上。

俄侨小剧經常在現在的艺术剧场（可能是杜美戏院）演出，俄侨的乐队很好，有专职的作曲，编曲者用貝多芬等音乐改編，也有用中国民歌改編的，他们自己的比較正规，属于室内乐的范围。中国乐曲有楊州民歌和老八板等，"梅花三弄"搞得不大好，用小提琴与鋼琴演奏，鋼琴一出来就不像"梅花三弄"了。

当时的观众大多数是洋人，中国人很少，看的也只是新文学界的人，如文学研究会的郑振鐸等，其他就是音专师生。

以上这些节目是第一批到中国来的，話剧也曾来过，学戏剧的人去看，那时演出用法語或意大利語，节目单五角钱一本，有精制的照片。

外国人的演出对我国音乐界有影响，那时中国音乐家，均以西乐为正宗，唱中国歌就会被人笑話，儿童歌曲开始也是洋味，有的还有用101首的歌，只有歌剧是中国人的，但中国东西都被人笑話，那时可以説拿民族的东西也是斗争。

当时的开明月刊経常討論民族音乐问题，过去我曾在教育部制訂小学音乐教材提出要中国的东西而被撤职，这种情况在音乐周以前还有对民族音乐不够重視。

我也曾看过日本播种歌午团的演出完全是民族的东西。那时少数民族音乐（新疆音乐）也有流传。

(二) 27 年前新型歌午表演的情况：

1927 前的歌剧表演有独唱，齐唱，表演的多，除此以外还有午蹈，这种歌午演出在 1927 年已経相当多，多是业余的，当时鉄路已有二会，去演出时没有报酬，那是不叫报酬，叫发美，观众都是家长，市民，在师专附小每星期都有表演，真正资产阶級的人不多，当时的演出是成为联系家长的方式，檢查学国語的情况，我也不是搞音乐的，而是借演出来宣传国語，这些経費由演出来解决。

这样一来，上海附近也都学这样，演出的票子由家长代銷，演出以后就弄錢，全国后来风行，就形成一种不好的风气，影响了一些学习。

我们曾学习日本的午蹈演出，午的不唱，唱的不午，改编了白居易的"长恨歌"。

(三)北大瀟湘乐組的情况：

当时北大有韩江絲竹学会，广东音乐会，有一位赵子散是实力派，音乐研究会有西乐、中乐、中乐中又分今、古乐，今乐中又分为长白山乐組（东北）瀟湘乐組（湖南）江南也有組，名字記不清了。瀟湘乐組是由我組織的，経常活动，最盛时每星期有四次，西乐組有管弦乐，还有口琴，各个乐組的活动都以器乐为主，常々演奏提琴、鋼琴等，声乐的活动也有。

瀟湘乐組是中西合璧，雅俗同堂，以后这一乐組人数最

乡，星期六常到中央公园（现中山公园）演出，声乐有木兰辞独唱很受欢迎，明月音乐会就是在这一基础上发展起来的。

当时有人称北大为最高学府，但潇湘乐組演唱淫猥小調，被人教訓了一番，以后在一晚上乐組全体以明月为誓，专搞民间音乐，跑天桥，搞梆子，最早就是这样开始的。

这些組是为了北大之中的矛盾而形成的，如雅乐組就不搞俗乐，我在天津搞了一个吹腔，（天津的吹腔是明末遗留下来的）以后明月音乐会就搞这个吹腔，那时雅乐並不能說是庙堂音乐。

(四)其他情况：

合唱队的成立是在1927以后才有的，那时国民革命軍到上海，我们就組織了一个演出，有話剧"上海28点钟"，歌午有"最后的胜利"等。

木兰辞是我从北京带来的长恨歌是有歌有午的，可能发表在当时的小朋友周刊上，黄醒是怎样一个人不清楚，仅聞其名。

四、訪问孟波同志的記录

时间：1959，2.18.（第一次）1959.2.26.（第二次）

採訪：音乐史小組

記录整理：沈旋

（一）

关於表新的情况

表新是上海浦东人，1914年生，出身貧苦，从小丧父，上有一个母亲和一个姊々，勉强在上海中学讀到高中，是否高中毕业不詳，家住在南京較偏僻的地方，离开学校后，到美亚保险公司，最早是做練习生，收入三十多元，家中由他負担。

在学校和工作之余，非常好学，功課很好，英文也不錯

（自修），1935年参加了刘良模搞的民众歌詠会（最初叫歌詠班）开始时救亡色彩不是很浓，第一次是唱英国民歌"摇，摇小船"，后改为"救，救中国"，后唱一些黑人歌曲，"义勇军进行軍"唱得較晚，以后在大家的推动下，救亡歌曲才成了主要的，是群众的要求和形势的发展促成，当时刘良模經常云去（他是青年会的总干事），因此分区編队活动，选云一些唱得好的人作指导，麦新同志被选为大中一区的指导。

当时还有业余合唱团，是吕驥同志搞起来的，陈波儿、塞克、孙慎、麦新、孟波、沙蒙等均参加，这个团体是进步圈子中的，与社会接触不广，而民众歌詠会利用教会掩护，不受注意，与社会发生广泛的联系。

刘良模不在时，每星期有一次干部会，由麦新和孟波負責，开过一两次干部会后，活动就困难了，採取了分散活动，特别是南市万人大合唱后，国民党禁止活动，没有集中練习的地方，依靠每星期开一次干部会联系，当时我到圆明园路一幢房子的七楼屋頂上活动，而下星期在哪里活动就不知道了。

在这个斗争中，麦新表现得非常坚决，还經常举行读书会，討論时事，麦新在政治上起着領导作用。（36年时，麦新曾关门读书一个时期，讀了不少政治书籍）在許多政治見解上較成熟，看法正确，当时的組織成分很复杂，一些问题争論很多（如曾有人建议"八一"时搞大游行，到先施公司打巡捕等），还經常請人做些报告，干部会成了党的外围組織，培养干部。

还办过青年音乐研究会，以自学为主，民众歌詠会成立不久，感到业余要提高，因而凑錢請人講課，由麦新、孟波、特偉发起，特偉曾請他侄儿盛家倫来講課，張昊、胡投等也来講过課，一次十块錢，没有維持多久就散了，青年会也不借地方，張昊受过些革命影响，因此有过較多的帮助。

后又办了个訓練班——"九信"歌詠訓練班，星海教作曲，指挥，麦新教声乐，孟波教乐理等，主要是麦新負责一个礼拜活动一次，很多团体都去了，如冯国柱(以后办过民才歌詠班，現在是上海市委統战部的付部長)冼浩菲等々，后一个时期，刘良模根本不管了，但在物质上給一些支持。

"歌曲作者协会"，是一个較广泛的組織，有星海、沙梅、吕驥、任光、張曙、贺綠汀、孙慎、麦新、孟波、及写詞的周巍峙、任鈞等参加，經常在星海家中开会，但这当中有不团結的現象，星海与任光吵架，（大家对百代公司灌唱片中有意見）因此才搞了一个，"歌曲研究会"。

而且当时，感到除了聶耳的歌以外，没有歌唱，有些歌群众不能唱，1936年，搞了个歌曲研究会，是較进步的組織之一，有吕驥、聶耳、麦新、孙慎、联抗、周鋼鳴、殷凱孟波、張衡、張修等十余人参加，人数不多，麦新是主要骨干，目的是学习，研究些歌曲，但活动很困难，房子借不到，經常到环龙路的一个寶宋大菜館老巫兴菜館楼下去活动，因那里較便宜，活动方便，那些地方工人吃的較多，到十二点一点人少了，可以活动上一两个鈡头，經常討論些作品，研究些題材，如"犧牲已到最后关头"，是当时看到报上蒋介石在庐山講了"犧牲未到最后关头"，决定要写首歌駁斥他，就由麦新作詞，孟波作曲，討論时，麦新总是非常直率，常为一两个音争論（不了解的人，認为他难于接近，实际上他非常热情）。麦新最早发表的歌，是大众歌声第一集上以鉄克为名的儿童歌曲"向前冲"（大众歌声是1936年出版的，后被封，37年出版了第二集，38年出版了第三集，39年重印了第一集）麦新在发表的歌中感到儿童没歌唱而写的，七七事变之后，八一三以前，写了"大刀进行曲"。

、麦新在抗战之前就写过一些关于音乐运动的文章，他負责虹口区工人教歌，在兆丰路的女工夜校教歌，（主要是烟草公司和紗厂的女工）麦新工作很負责，不仅教歌，教乐理，还講时事，晚上教日班女工，早上天不亮就去教早班女工，在沪西，法租界的女工夜校（貝勒路女工夜校，也搞过，崔嵬在那里搞过戏剧活动，"麦新当时到美亚公司工作完全是为了生活，而真正的工作是搞救亡活动，非常紧張。

36年「7.4」大游行，歌詠团体的群众发动得最多，规定九点鍾左右在河南路桥集合，时间没到就来了很多巡捕房的三道头，捉人的車子也去了，把人都趕散，有的跑到厕所，有的跑到船上，有的跑到店中去了，后来沈鈞儒等人来了要集合人，因此找歌詠会，麦新很积极担任指揮，叫大家唱歌，一唱就把人集合起来了，一直冲到闸北，麦新指揮很吃力，衣服都被汗湿透了，还有一次「三、八」游行，麦也去参加了，那时没有武器，就把許多銅板包在一起，当成武器，游行时斗争很激烈，有时打得很兇，麦新在这些斗争中表現得坚决，挨过警察的打，一直站在最前列，魯迅逝世时，在万国殡仪館出殡，当时趕写了許多輓歌，由麦新教唱，这次出殡变成了一次大的示威游行，唱抗日歌曲，高喊"打倒日本帝国主义"，麦新在游行时是指揮。

36年时大家感到没有資料，对刘良模編的"青年歌集"不滿足，就决定由麦新和孟波編"大众歌声"，本錢是灌了几張唱片的錢，編时很困难，缺少資料，印刷厂不肯印，麦新专门对一个印刷工人做工作，日夜趕才排出来（編者前言中提到），当时的工作很紧張，常々弄到一两点鍾，在校对中，工作非常热情認真，他的工作作风就是这样严肅認真的（第一集的一首献給聶耳的詩，就是他写的）。

抗战后，参加第八軍团战地服务队，队长是錢亦石，最早

在浦东，后到浙江，国民党把所有的战地服务队都调到武汉受訓，党批准后，麦新也到了武汉受訓。

36年、37年时还編了活頁歌选，出过一两期五綫譜，介紹过法国革命歌曲"青年战歌"，麦新同志做了很多工作。

「七·七」前后，国民党也想搞歌詠活动，但搞不起来，最后民众教育会搞了一个「七·七」以后，我们为争取合法，号召一些团体都去参加，成立了"国民救亡歌詠协会"，麦新写了一篇"千万颗子弹打在一个靶子上"，登在时事新报上，选举领导时，基本上都选了我们的同志，有麦新、張曙、周魏峙、丁士德等人，国民党的有徐子郎与鄧克定，鄧克定专管歌詠，借之地方，我们争取了訓練和出版，「八一三」以后取得合法地位，組織了战时服务团，歌詠团的基础很广泛，工人，学生，职員都有，曾集合起来到难民收容所教歌，慰问伤兵，麦新当时是宣传部的。

后来，上海形势紧張，組織了很多演剧队出去，一方面上海还要坚持工作，每个演剧队都分配了干部，許多人都分配出去了，組織了好几个歌詠队，麦新、孙慎、联抗都参加了第八軍团服务队，这一队的力量很强，先在浦东、上海撤退后，到了浙江江山一带，当时国民党已經警惕到，不让他们接近部队，这一时期，麦新写了些歌詞，其中有"好鉄要打釘，好男要当兵"（37年底）也写了好些曲子，"游击队之歌"等，工作时期，他对学习仍是刻苦鉆研，有时严肃一些，有人叫他"陣地老人"，当时工作很紧張，麦新有时在半夜里搞創作，哼々唱々，也有人叫他"夜半歌声"。

38年夏天，国民党把所有的服务团都调到武昌，拆散訓練，麦新也剃了光头受訓，国民党抓得很紧的情况下，仍然坚持工作，訓練結束后，又回到第八軍团，麦新当过營的指导員，武

汉会战前后，他在那里工作。

39年到延安以后，在鲁艺音乐系担任党支部书記，当时的院长是周揚，吕驥是系主任，这时期写过一些文章，43年搞秧歌运动，下乡回来感到需要就把戏剧与音乐合併成一个系，麦新仍担任支部书記，1945年戏剧音乐系成立了党总支，麦新一直搞党的工作，抗日战争胜利后，鲁艺組織了两个工作团到华北和东北前方去，麦新参加了东北工作团，45年9月初离开延安，当时东北情况还很混乱，經过某地要求一些人留下来搞基层工作，麦新主动要求留下，在通路县（现属内蒙古自治区）参加工作，担任通路县組織部兼宣传部长，並具体領导一个区搞反霸斗争，当地情况很复什，国民党的地方部队，地主还乡团經常来，我们就发动群众斗争恶霸，斗争很艰苦，他在当地群众中，威信很高，他还常常到当地中学教歌。

麦新領导斗倒了恶霸，当地的反动势力要暗害他，一次麦新到县里开会回来，土匪埋伏着要暗杀他，在一个坟旁打了一陣，身上中弹多次，最后牺牲，死于1947年6月，后来，他工作的区，改名叫麦新区。

他在民众救国会的报上写过些文章，抗战后又写出一些

过去他叫孙默心，改名是因为編大众歌声，如让某些公司出版，就要丢掉饭碗，我和他从35年——47年一直在一起，麦新同志工作热情、严肃、認真、很好学，常常讀些理論书籍，經常带着马列主义A.B.C.和声学、作曲法等，为了生活还得每天办公，看书都做笔記，业务上肯鉆研，到处請教别人，从星海那里学指揮，还学声乐。

他和星海一样，对母亲非常热爱，离开上海时一再嘱咐朋友照顾他的母亲，后因貧病交迫死于战争中；

音乐上的主要作品有"大刀进行曲"及一些儿童歌曲，歌

詞写得很多。

他的創作，最初是对社会的不满到积极参加救亡，参加斗争，到工厂搞歌詠活动感到歌太少，没有歌教，最初也用民歌填詞，后在工人要求下开始了創作、一面学习一面写，没有歌詞就自己写。

此外，还写过一些上海話的歌。

× × × × × × ×

（二）

I. 大革命时代印象最深的是爱国歌曲，結合形势，激发群众爱国热情，如"豺狼当道，猛虎横行"、"满江紅"、"苏武牧羊"等，还有"西宫調"这一类世外桃源的歌，还有"爱我中华"調是这样的：$\underline{\dot{1}\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ |\ \underline{6\,5\,6\,\dot{1}}\ 5\ |$ 还有学校没有教，自己唱的，如"无锡景"第一段講城门拆掉装电灯，第二段講开纱厂，姑娘进厂，印的小唱本没有曲調，只有詞，流行很广，也有講国耻的，也有无锡景調，孟姜女調，五更調。还有"黄慧如与陆根荣"是反封建的，講一个闊家小姐和一个車夫恋爱的故事，轰动一时，还有"閻瑞生，"闊与妓女好，后来把妓女謀杀，是唱新闻的，学校里老师不让唱，当时国乐队还是演奏的。

[illegible]比较平，还有"莲花落"当时还有"四香[illegible]"是民间流行的，看見什么唱什么，最流行的还是"苏武牧羊"、"满江紅"，現在还一个字不掉記得它。

II. 35 年前左联音乐小組-----

这些问题问过吕驥同志没有？

歌曲作者协会直到 37 年还有，参加者見大众歌声第一集，有吕驥，賀綠汀，冼星海，張曙，任光，任鈞，孙慎，麦新，周巍峙，周鋼鳴，我，刘雪厂有没有参加待查，还有沙梅，开会不是很經常，談創作，有时也很随便談，常在福履里路（現

建国西路）亚尔培路（現陕西南路）仁安里2号楼上冼星海同志家，当时写的在大众歌声第一集上有些，也写过些儿童歌曲，贺綠汀同志当时写的抗日歌曲用笔名（华生），电影歌曲才用他真名。

歌曲作者协会在組織上也分組織部等，但实际上没有严格执行工作，当时参加的人很少到齐，我们几人还比較經常，任光也常来，沙梅也参加，后来大概刘雪厂参加了‘八一三’后要搞新的創作曾到刘家找他合作，但到他家看見他在打麻將，我与麦新同志冷了半截，覺得不对头。

后来少数人另外搞了一个歌曲研究会，較严肃，‘七、七’事变后傅作义部队在喜峰口打，我们写了一个“三十五軍軍歌”送他，想爭取他，吕驥也去过，在归綏天主教医院生重病很危險，医生问他是否教徒，他胡里胡塗說“是的”，便特别照顾，还有“七师歌”、“牺牲已到最后关头”、“保卫瑪德里”等，当时集体討論，包括題材及創作都是，周鋼鳴写点詞，有时詩人写的詞不能用便自己写，先討論中心内容，如“牺牲已到最后关头”是針对蔣的謬論“牺牲未到最后关头决不輕言牺牲”而写，当时在天后宫遊行后有情緒，晚上就写，是云活負责送的，在电台一唱便遭到禁止，以后在[illegible]也唱开了。

歌曲研究会有吕驥，孙慎，麦新，我，张修，张昔，联抗（联抗原来是学中医的），每星期开会一次，有时是早晨，有时是晚上，地方很难找，有时借良才补习（业余？）学校，蟻社图书館，35年冬（36年初），直到抗战，当时沙梅还誤会，与星海講我们搞小組織，刘良模因歌本子比我们貴，也被人說賺錢，很生气。“大众歌声”第一集討論很厉害，后被反动派查禁，生活书店便不能代售，黄源带了大众歌声到浙江被国民党扣留了，这中间写的都是針对当时形势的。

四 救亡歌曲流传情况：

"牺牲已到最后关头""救亡进行曲"都很流行，但"牺牲已到最后关头"较容易唱，当时韬奋办的杂志报导华北救亡运动都提到这些歌，"心头恨"也较流行，但范围较小，"保卫玛德里"在一定时期流行，抗战以后因詞的关系有限制，"九一八小調"也流行，当时群众情緒激昂，所以进行曲这一类的很快流行开了。

"自由神"只在一般团体中唱，音域广，群众中流行范围稍小，"你向我的家乡"不很流行。

"救中国"很流行，因容易上口，也可轮唱，刘良模到处教歌，第一个就教"救中国"，是他的拿手节目。

"五月的鲜花"因当时一般情緒慷慨激昂，这换一换口味，所以有一时期很流行。

当时在上海工人中有"工人自嘆"歌应提一提，是工人最热爱的歌，开会时一面唱，一面表演，一面哭，尤其是紗厂女工，看这歌詞就知道："一天要做十几个钟头-----要打要駡还要扣工錢----- 工錢拿不到，吃粥吃不起，又怕停生意----------"（大众歌声第二集 P.44.）这歌頂早是在沪西公社听到殷凱不去教，我去代課听他们在唱，我帮記譜，淇生在整理，也是教員当时开会利用女青年会，唱唱就哭，貝路德女工夜校唱得最好。最好的演唱者是李亚芬，后来去新四軍，是女工，演戏唱歌都很好，也能写文章，皖南事变表現很好，一星期未吃，老百姓把她盖在柴堆中，半个多月后从上海x轉到新四軍解放战争中被国民党抓去，一点未动摇，被活埋。

这个歌反映工人生活比較深刻，覺得不錯，后来就推广了，以后各地工人都唱开了。

"打回老家去"也是較流行的，当时用"前发"的名字发

表，即任光，这个歌原来結束两句一样，最后一句是唱：觉得没有結束，刘良模我们加的。（指 5.3|5 6|5— |5— ||）
打回老家去！

Ⅳ.歌曲理論问题解决了那些问题：

当时一般都是先搞运动，后搞創作，所以对理論都不感兴趣，为了引起大家討論，吕骥用"霞华"名字写了两篇文章，他还用别的名字写过一篇，后来引起一些争論，文章所牽涉到的问题：在当时（1936.7）首先是新音乐运动方向问题，反帝反封建，其次是传統问题，虽然对某些具体问题的估价有些偏，但总的是对的，第三提出了声乐为主的问题，当时根据德国汉斯艾斯勒的理論，因为在敌对阶級統治时工人阶級没有掌握政权，不能掌握现代的乐器，所以只能以人声为武器作斗争，起了一些作用，但对其他乐器（如国乐方面）团結得不够。

总的方面是对的，在中国还是第一个运用馬列主义观点与我国音乐理論創作相結合的人。

当时（1935—1936）音专的"音乐周刊"在"新夜报"，有些文章是針鋒相对的：如講"漁光曲"是"精光曲"，説聶耳的歌曲是"貓叫狗跳"。

星海、沙梅都写过一些文章，我是在37年后才写，在当时"救国会"的"民众日报"发表，麦新在"时报"（时事新报？）我是在"申报"，当时观点比較幼稚，这是在「七七」到「八一三」中间，当时主要講团結。

以后我写的东西在大别山有个"深渊"，在新四軍油印刊物"江淮文艺"（1940年），题目是"略論中国的新音乐"，另外在延安写过些小东西，有的还在。

Ⅴ.党的团結工作，当时还是注意的，做也做得不够，也争取音专的教課，参加活动，但很难，通过救兴（援綏？）1936

—1937 团结，那次蔡绍序也唱，大同乐会，召人望，山海工学团，二人歌詠团也去了。

Ⅴ.刘良模、阎述时两人的作品。

刘是1935年后，民众歌詠协会开始我就参加，他作品不多，就是"救中国"是改的詞，原来是英法的民歌"摇小船"，他唱的歌什么东西都有，刘当时的确起了一些作用，因灵活，有办法，当时青年会在租界，国民党还不注意，他到处教了些救亡歌曲，下了一些种子，绥远也去过。他有一套教歌方法，叫"九步法"，比较群众化，57年他为"人民音乐"写过两篇文章（七月、八月号）。

阎述时后来未写过东西。

Ⅵ.业余合唱团是比較进步的团体，比民众歌詠会早，但不能公开活动，不如民众歌詠会范围广，参加者有冼星海、吕驥、沙梅、盛家倫、塞克、蓝蘋（江青、毛主席爱人）、沙蒙、施超、联抗、孙慎、麦新、周钢鸣、殷勤（表現不好）、张修、張衡、張貴（表現不好）、郭英研等还唱四部，水平較高。

这歌詠团政治艺术質量都較高，与民众歌詠会干部会都是老母鸡的团体，也影响民众歌詠会干部会，下面有小团体，是領导核心。

此外还有讀书生活会的歌詠团，周魏峙、沙梅等搞，当时对李公樸有些誤会，因而影响到讀书生活会，互相不是很了解，后来好一些。

麦新除教工人外还到清心女中教音乐，那里后来也去了一些人，瞿希贤学音乐还是麦新对他的啟发，瞿說："麦新是我的啟蒙老师。"

Ⅶ.黄自、何安东的救亡歌曲。

放在一起講要区别开来。

何可不提，不但右派，品行的确不好，上課中间喝酒吃东西，影响坏透了，只是在一定时期起了一些作用，但在全国范围内並不怎样.

IX.抒情歌曲问题.

你们考虑，抒的什么情要区别一下.

一起两起只是方式方法问题，主要的内容要分析.

X 解放战争

先說抗日战争的解放区：

当时首先是陕甘宁边区根据地，1938年后有太行山抗日根据地（八路軍平型关大捷后的根据地）．晋东南包括河南林县直到肃县、山西、山东的一点，以后被晋泰路隔断，北叫晋察冀根据地，另外有个晋西北，同蒲路为界，东叫晋东南，西叫晋西北，这是华北。

平汉路这边是山东，有沂濛山区，滨海区，再往这边有新四軍，苏北、苏中、苏南、淮北、淮南、还有皖南。

再海南島，广东东江縱队，四明山是小的。

晋西北主要的有120师，贺龙、晋东南有彭老总，左权是在晋东南．晋察冀有聶荣臻，山东105师，林彪，新四軍：刘少奇、陈毅、大别山有李先念。

搞音乐工作較好的一个是陕甘宁根据地，有魯艺，还能有些正規的訓練，民歌收集，但也犯过关门提高的錯誤，

当时办了一个新四軍魯艺华中分院，党非常重視，刘少奇兼院长（用胡服名），刘与陈毅同志隔一两月去一次，我们向他彙报工作。

魯艺（指分院）有音乐、戏剧、文学、美术四系，还有普通班，总的有五六百人，有上海去的，有各部队的地方在盐城外貧儿院，早起即打好背包，一有情况就走，放下就当凳子.

音乐系贺绿汀后来去了，何士德、章枚、我四人，何士德系主任，我管教务及普通班主任，次了不多久，1941年1月2日起，5月我还到上海一次办器材，当时在非常艰苦的条件下办起来了，露天上课，现在交大的党委副书記是那时的军事队长。

1941年7月日寇突然向苏北大扫荡，国民党派了几个团配合日本人，进行暗杀活动，我们牺牲不少同志，搞得比較紧張，在那情况下把鲁艺、抗大遷到湖垛（建阳县）一带，当时从上海、桂林、南洋来的許多学生中有少爷、小姐，军部要我们带一队插到敌人里面去，带了八支鎗，每鎗三个子彈，那次从湖垛半夜过河，在白音庄附近县政府联系，都是田埂小路，行軍很艰难，直到七月二十三日二、三点鈡到白音庄方面派人联系，刚吃完稀飯，我发燒，苏克不让我走，他是卫生員，刚躺下有汽划子声，听々又没有了，以为没有什么，后来机槍响，知道有敌人，刚走就看見前面有队黑影，許肖石还以为是自己人，其实三面被包围，往后退，有一顶桥，我在后带了战斗班，有五支槍，那一次牺牲有二十余人，被虏去三十人，大部份是跑掉了，音乐系也牺牲了几个人，章枚那次也在，丧孤，牺牲的包括新安旅行团々长，因拉痢跑不动。

大扫蕩后总結了一下經驗，在敌后搞大规模学校較困难，后改为鲁艺工作团，一个何士德，贺綠汀和他在一起，一个我負責和章枚在一起，还有些音乐系学生分配到連队去了，吕其明也在那里，电影局有些人当时也在，以后又把这些人分配到各个师去了，如沈亚威在第一师，吴强当时是抗大文艺科々长。

当时較流行的作品有：“新四軍々歌”，較难唱，“黄桥燒餅”（章枚）“反投降”，“天上有个扫帚星，地上有个精衛（?）”（淮陰民歌），“投降派，反动派”（主要在淮南，我写），“淮南鲁东进行曲”后改“苏北进行曲”。

大型的就是"黄河大合唱",当时没有乐器,到中药铺借研药的东西打.还有何士德的"渡长江"。当时大型的作品較少,主要是有战斗性的小型作品.

"反扫蕩"我在苏北民歌集"中見到过。

歌剧如"农村曲"演得較广泛,我自己也写了"木头人",

山东有鲁艺大队,其他的訓練班也办过一些,办的时间不久,"誰是烏龟大王八"有些地区很流行.

晋冀魯豫曾办过鲁艺学校,李伯釗当校长,有音乐,

晋察冀办过联大,中间有音乐,呂驥去过,周巍峙在战地服务团.

晋西北与延安近,都送到延安.

当时各地都有訓練文艺干部的团体,不論訓練班办学校都是一面工作,一面战斗,一面学习,同时还进行生产,行动都很軍事化,生活紧張,三五分鐘可全部集合搬家,图书乐器扫帚畚箕都分配带.

关于流行的作品:

晋东南民歌搞得很好,形成一个特点,有紅軍时候的特点,即不管什么运动用音乐来宣传布置工作,一到晚上唱歌,歌詠运动开展得很广泛,区乡干部开会都教唱歌,群众,县委书記都会填詞,如"左权将軍",原为辽北小調,很流行.

当时音乐搞得較好的有延安,晋察冀,新四軍,太行山等地,太行山就是左权将軍牺牲的地方,即上述民歌搞得很好的地方。

晋察冀有張非,山东有王久鳴(你是灯塔作者),晋西北有王元芳,常苏民等.

解放战争时的形势:关内华中与山东联成华东,以野战軍为单位:

第一野战軍：彭总，晋西北，包括延安，后晋东南一部分也包括进去，第二野战軍：刘伯誠，太行山，冀鲁豫，一直打到华中，三野：陈毅，山东，华中，四野：东北.

一野有一部分延安的，有一部分包括西北，音乐工作者有关岳岩等，二野有时乐濛等．三野有章枚沈亚威等．四野有庄映张一鳴等、

另外有的留在地方，如延安，在东北一个中心在哈尔滨，后到瀋阳办东北音专（吕驥、李劫夫）一在張家口到石家庄，还有一个在华北，与張家口集合，石家庄当时有一个音乐戏剧工作委员会（马可、焕之、我）在正定有华北联大．另外一个在内蒙地区．冀察热辽（安波、程云等）也培养过音乐干部。

野战軍不可能办学校了．

华北联大有音乐部．

解放战争后期又慢々集中，淮海战役写了"淮海战役組歌"

冀察热辽与石家庄后又会合在一起，到天津．有五个文工团第一团张非，現在华北軍区，第二团王莘，华北群众剧社．第三团河北群众剧社，第四团有些学生組织的————

北京是中央管弦乐团，后来特种兵团的文工团与抗大的成軍乐团，中央管弦乐团成实驗歌剧院，抗敌剧社成华北————，东北又到天津为音乐院。

比較流行的作品"解放区的音乐"一文中談到，大体差不多，大型器乐曲当时不可能，真正軍乐曲是在解放后，"淮海战役組歌"是后期的。

表演唱，小歌剧的形式是有的，歌剧如"赤叶河""刘胡兰"等，还有"兰花花"在延安搞的，不很成功，"血淚仇"（抗日战争时期）是秦腔．"兰花花"是孔厥的剧本，梁寒光等写音乐．周总理专门談了一次，說不中不西不古不今，談了

三四个小时，这是刚发动解放战争时期。"王克勤班"是二野写的小歌剧。当时流行也只可能在一个地区，不可能交流，军事指挥都是靠无线电指挥。

解放战争中主要的一个反映土改，一个反映战争。

Ⅺ.群众歌曲从什么时候算起？

你们研究研究，如"满江红"算什么？新的内容的是聂耳

Ⅻ.抗战刚开始关于民族形式討論····

没有討論，那时战争要求，一天演三次，还要走路，經常流动，没有时间考虑这些，很洋化的东西战士唱不了，民族风格的东西群众比較接受。

記得演出"黄河大合唱"罗炳辉同志非常热爱，曾自己上台要求再来一个，邓子恢也很重視，演十次看十次，还自己參加演講説服紅軍下山。

（这是原始材料，未經审阅，如有錯誤，由記录負責）

附：常受宗同志的来信

佺民同志：

关于《牺牲已到最后关头》一歌的創作年代，今天我又问了孟院长，时间肯定是在1936年蔣介石談話后写的，蔣的谈話大意是："不要听乱党的話，現在牺牲还未到最后关头……"这样的談話，肯定有过几次，当时正在开歌曲研究会，大家看了报紙后决定写一歌（《牺牲已到最后关头》）决定由麦新、孟波执笔，未过两週麦新即写好歌詞，很快由孟波譜出曲子但感到情緒还不够，在修改期间，上海正举行了"緝私大游行"当天晚上就把歌写好。因此查一下緝私大游行的日期即可知道了。但肯定是在1936年的秋天。至于为什么"大众歌声"未

编进去？主要是由于"大众歌声"在8月份就结稿了，在11月份出版时，同时出了活頁歌选将《牺牲已到最后关头》一歌编印了出来，所以这首歌最早出版是活頁歌选。因为急着回你信，缉私大游行的日期你们可查对一下。

- -

敬礼！

贺宗上 59.6.22.

五　訪问莊平同志的記录

時间：1959年2月21日

地点：上海实验歌剧院

採訪：張敦智、常受宗

記录整理常受宗

関於育才的情况

陶行知創办艺术教育，从小孩子起开始培养，在当时还是創举，当时很多人反对他，認为「陶校長过去是个"粗"人，怎么現在这样"細"了。」其实育才学校的創办是他多少年以来的志願。

在国統区育才学校成为民主陣地是有原因的，教导部主任从第一任直到最后一任都是由中共党員担任，（例如有丁华，白微，陸維特，陈原直，方与彦，程今吾等々）。

育才学校能够成为当时国統区的民主堡壘，除了陶行知有民主思想外，主要是和党在育才的力量和領导分不开的；党在育才能够領导也与陶行知的民主思想分不开。

当时党員很多，如賀綠汀，任虹，張泯，水华，舒强，王椽一等。我当时是文书，經常到育才来的有老舍然、艾青、田汉，夏白等人。

皖南事变后，有一个晚上很多教师都走光，大都到解放区去了，有的到了新四軍。

育才有几个組：音乐，戏剧，美术，文学，自然科学，社会科学，舞蹈班是后来戴爱蓮回国后与吴晓邦办起来的，当然各个組都有进步活动，当时活动形式有点像文工团，这与陶行知的教育思想有关（社会即教育），課堂教育很少，社会活动很

多，搞識字班等，都与当前政治形势結合起来，如結合每个政治阶段办教育，如抗战教育，民主教育等，师生都带进去，育才能成为民主教育原因也在此。

育才的音乐活动情况：抗战时結合普及教育，搞了許多农村識字班（有許多矿工学习）学习内容除文化学习外，有唱歌，歌詠活动起团結号召作用。1943年庆祝重庆新华日报Ⅹ週年活动，延安派来一个秧歌队，我当时和戴爱蓮去学秧歌：

i 65 51 2 - - - - -

民主那

还有“兄妹开荒”“一朵紅花”等，学来后，就教全校跳秧歌，很热烈，当然对草街子影响很大，民主歌声非常普遍，我们的活动对象是农民，煤矿工人，运输站工人等。

1944年国民党反动派不准我们搞，故意为难，对学校的补助金減少到只能買几双草鞋了，同时又勾結当地悪棍对我们进行威胁，不給房子，当时有一个教师由于被打，被侮辱而想自殺，后来学校不得不转移陣地，到城市中活动，如北碚、重庆等地，举行音乐舞蹈演出，有时叫做“歌舞剧大会串，”很新穎，内容有关民主革命斗争的占一半，如諷刺歌“你这个坏东西”，“王大娘補缺”----44年的音乐舞蹈晚会是与戴爱蓮合演，配合民主斗争最激烈时是在1945年抗日胜利后，提出反内战口号，当时我们的演出活动出了好多事，特务分子先是从側面与我们倒蛋，一个晚上就把我们所有的海报都破坏了。有一次演出，特务迫害差点把我们負責糾察的人打死，幸好我们听見“救人”的喊声，停止演出一齐跑出来才得救，这說明斗争的激烈，我们只好收摊，剧场门前掛起“演員生病，暂停”有次演出前得到消息說：“不能演王大娘补缸，否则可能出问題”因此我们坚决不演，果然在观众当中有許多特务故意倒乱，喊

叫"非要王大娘补缸不可"。当然也有一些观众受骗跟着喊，当时午台监督钱崖同志含泪出来向观众說明后，观众才散，只有二三十个特务不走，我们就不管他们赶快离开了。这些事情都說明了当时民主斗争非常激烈尖鋭。

当时重庆的演出几队，常給我们一些歌曲，如"古怪歌""你这个坏东西"等，这些歌除了他们唱以外就是我们唱了。

那时李凌同志担任我们的音乐組主任，經常不断举行音乐午蹈会，演出与其他单位不同，群众很欢迎。

育才搬到上海后的演出，更是盛况空前，当时国民党反动警察派了所謂"飞行堡壘"来保衛剧场，场々客满，观众买站票，原因主要是我们演出的内容在当时低气压下，为群众出口气，看起来很痛快，如"打倒猪狗王八蛋"節目很简单，也很粗糙，但群众看起来很过瘾，后来这个節目由交大"山茶社"拿到国际联欢会上演出，当时正是反美扶日运动，把猪种比美国，把狗种比日本，演到中途被禁，很多人上了黑名单，联欢会不了了之。

"小主人"的演出，也轰动一时，主要写有钱人的小孩与流浪儿对照，把資产阶級与被剥削阶級对照得很鮮明，受欢迎的原因主要是能附和当时广大人民心理，看戏心舒暢，这个戏是刘厚生导演，任德耀布景，我担任作曲。

我们音乐組的活动和戏剧联合的很多，单独的活动，只有重庆时的"定期音乐会"，在重庆中央广播大厦举行，募集像募捐性質，学校事业能否办下去与此有关。

当时演出的作品流传很快，如"农作午"，"王大娘补缸"，"打倒猪狗王八蛋"未跳几次就被禁，这些節目在苏州，常州等地都演过，外面凡是有民主内容的歌子我们都唱，那时我们也演唱过賀綠汀同志　为我们写的几个歌曲，如"变　可变"

（陶行知詞）"我们不流眼淚"等．

陶行知的民主思想与党在当时的任务相符合，起了进步作用，陶行知逝世后，党中央首長都寄来过題字，陶的活动不只是在艺术方面，当时还办了个"社会大学"，講課的人都是聘請进步人士，如邓法、郭沫若、邓初民等，当时都是露天上課，常有特务分子去石头，記得学校在"凤凰山"时，周恩来曾来校講过一次話。

育才在当时音乐运动中起何作用，应从整个革命形势攷虑，当时所有学校都投入民主运动了，育才的作用究竟有多大需研究。

在重庆时，曾办过一个小学教师訓練班，有三四十人参加，开始时教視唱、乐理等課，后来每天教一个歌子，也是先从无关的歌子教起，以后慢々結合时事、政治，結果乐理課就变成"到处是剩余物資，經济命脉操在美帝手中"唱起"你这个坏东西！"大多数教員都是好的，但也有少数人在課堂上搗蛋。

抗日战争胜利后，育才参加了历次爱国民主运动，如教场口事件等．在一次反美扶日化粧遊行时，育才被打，当时化粧美帝的鉄流同志（戏剧組的）在混战中曾打死一个特务分子。

育才学校演出的艺术面貌在当时就有革命性，有人称我们为"新派"，演出有几个很明显的特点：

（1）形式新穎，如"歌午劇大会串，"有民族形式．

（2）節目中穿插秧歌，鑼鼓，（这在当时很新）．

（3）節目中有結合爱国民主的内容，合乎群众心理．

（4）節目中还有少数民族午蹈，如新疆午，"康巴尔汉"等。

育才搞辅导工作更为一般业余团体欢迎，辅导人家都是一套一套的教，当时在上海我去过許多单位，如"山茶社"，"影

联"，"益友会"，復旦，大夏等，有几个大学迁去曾在重庆，那批文娱活动的积极分子和我们很熟悉，因此工作容易开展，他们也很需要我们，記得大夏大学举行联欢晚会，为了号召群众参加，曾打出"特請育才跳青春午"的招牌，此若我们在重庆时，和附近农民关係搞得很好，一般青年农民都会唱歌，中秋節时农民請我们聚餐，有的說："今年（1943年）是我们快乐的一年"我们搬走时，老百姓都哭。

当时我们曾演出过歌剧"朱大嫂送鸡蛋"，后来特务也用同一剧名，填詞后演出，这是敌人常用的手法．此后我们就不再演"朱大嫂送鸡蛋"。

育才曾去四川西南採訪許多西藏午，当时是戴爱蓮等三人去的，回来戴爱蓮就編了許多少数民族午传布到各地去了。新疆午是在一年有一个新疆歌午团叫康布尔汉到重庆演出时，戴爱蓮学来的。

我的"农作午曲"是1947年到苏州兒童節演出时写的，原来此午曲用 56 56 | i6 i | ---- 秧歌午曲，但有个坏教师反对，为难我们，背地說："这不是新四軍的調子嗎？"所以当天晚上我立即写了这一个歌曲。

"抗战八年胜利到"一歌是我看到新华日报上一篇詞譜曲的，后来知道这个写詞的人就是徐迟．

在解放前夕，我们一次收听了北京广播，就把"解放区的天"一歌先在校内学好，我写了"太阳一出满天紅"一歌，等一解放，我们立即就到大街上唱起来了。

其他情况你们参阅陈貽鑫在人民音乐发表的那篇文章好了．

六　訪问沙梅同志的記录

采訪：李延林 肖冷

在「七七」事变以前写的重要作品有"你的家乡"有时代精神，写打回东北去的，这支曲子的形式是民族的，用的民族語言，節奏和語气，情緒变化多，变化的过程鲜明，曲折，張曙在汉口时常演唱，知识分子较喜欢，在群众中并不流行，此外还有"車水歌"，"車夫歌"，"打柴歌"，"四十年的憤怒"等等。

「打回东北去」流传到南洋，夏之秋率領的合唱团把他带去后，在香港、新加坡，南洋以及华北华中四川等地都流行，何隅在延安改编成四部合唱。

业余合唱团，是我与吕驥合搞的，最初有电通公司有名的演員陈波儿、藍蘋、金山、唐納及史超，盛家倫等人参加。

作曲者协会有吕驥、任光等人。

歌曲作者协会有塞克、施誼、星海、綠汀、柳倩、沙梅，等人（1935），也是统一战線的組織在党的直接領导下搞的，有党与非党的同志参加。

抗战快胜利时用川戏写了一个"紅梅阁"，是对川戏改革的一个嘗試。

在政治上，最初参加过共产主义青年团，被捕入獄約有二年多，出獄后用鄭志的笔名写过一本乐理书，在1938年左右入党，后来又脱离了，在重庆时何隅等同志曾动到延安去，因为想在重庆条件好些，就没有去。

七．訪问陈啸空先生的記录

時间：1959年2月26日

地点：上海、陈先生家中

採訪及記录整理：戴鹏海．

我生于1903年，今年56岁，出身于一个小商人家庭，六岁父死，我和母亲的生活費用以及我以后的学习費用，便靠姐夫等人帮助．

我是在上海专科师范学校学音乐的，与邱望湘、錢君匋、沈秉廉等同学，毕业后，我一直在教育界工作，先后在長沙第一师範、杭州艺专，桂林第三中学，温州十中、上海艺术大学、武昌艺专等校任教，直到上海淪陷．因为我在抗战前編著过"濠歌卅三首"（正中书店出版），内容多半是反对日本帝国主义侵略的，我怕日本人抓我，不敢再教音乐，便改了姓名，做起卖牛肉乾的小生意来，抗战胜利后，一直打内战，我的心情非常不好，也无心重整旧业，一直到解放后，賀綠汀同志知道了我的情况，在他的劝告与推荐下我才又在上海一个中学校教音乐，这时我的高血压病已经很严重了，而且由于十几年没有搞本行，业务都生疏了，声带也硬了，教了一个学期，我觉得不能再教下去，否則一方面增加了国家的負担，一方面又誤人子弟，所以我便辞职了，从那时到現在，我一直没有工作，在家养病（鹏海按：陈先生現在大脑失灵，一目失明，半身瘫痪，有很多情况——甚至他过去的経历，他都回憶不起来了，因此这份記录仅々只能供参考）．

解放前，教音乐，图画的教員是没有人看得起的，学校也不重視这两门課，把这两门課看成是付課，教这两门課的，薪水也比一般教数理的拿得少，我到桂林第三中学去教书时，在

欢迎新教员的会上只说了一句"音乐是人类感情最直接的表现的艺术，希望同学们以后重视音乐"的话，马上便有一个教数学的教员出来反对我，我在武昌艺专教书时，在一次音乐会后的茶会上说"搞音乐的不要躲在象牙之塔裡，最好把音乐会搬到阅马场（鹏海按：阅马场是武昌城内最大的一个广场）去开，让一般民众也能够欣赏"，我讲完话之后，艺专的校長便很不高兴，后来我被武昌艺专解聘，我想这与我在茶会上说的那番使校長不高兴的话是有关联的当时我们这些教艺术的薪水本来就比别人拿得少，但是碰到校長的生日喜庆，却还是要和薪水多的教员一样的出钱应酬，一般总是由会計处从月薪中代扣，这样的应酬有时多至十元一次，不出也得出，否则饭碗便成问题，旧社会里教育界的黑暗，搞音乐的所受的歧视等々这些事情，是你们这些年轻人难以想像的。

我第一首作品是"湘累"，写于1924年，当时我在長沙第一师范教音乐，同事赵景深、汪馥泉、章铁民等排了郭沫若的"湘累"，准备在学校举行的游艺会上演出，"湘累"中那一段唱的本来有陶晶孫配的曲（登在创造月刊上）但赵景深等嫌它的调子洋味道太浓，便临时叫我重谱一个，要求写得有中国味道些，能适合中国乐器伴奏，我素来对民族音乐没有什么研究，只听些少数的民间小调，乐曲，所以在写这首曲子的时候，虽然心里也想尽可能写成中国味道的东西，但是心有余而力不足在写这首曲子的头一天，我看了学校游艺会上演出的京戏，其中青衣的唱腔对我有些啟发，在"湘累"中间"……呀！层层飘着的九嶷山上的白云呀……"那一段的曲调，可以找到青衣唱腔对我这次创作的影响，我在写"湘累"的时候，先将原詩反复地读了好几遍，一边体会詩中的感情，一边想怎样把他很好地表现出来，我坐在风琴旁边，哼一句，弹一句，写一句

真正动笔写，前后只用了一点钟的时间便写成了，这首曲子写成之后，第二天晚上，便由学校同学在游艺会上演出了，这次演出是用中国笛子伴奏的，演出效果很好，以后电影"女儿经"中也把这首曲子作为插曲，"湘累"在当时一般青年男女——特别是知识分子中都很受欢迎，我的曲子倒写得不怎样，主要是郭沫若的诗写得好。

郭沫若早期的诗，我都很喜欢，我觉得他的诗，情很深，很真，很动人，1928年前后，我在武昌艺专教书时，学生要演田汉作剧的"莎乐美"，我又将郭沫若的"密桑索罗普的夜歌"譜成曲，作为"莎乐美"的插曲給学生唱，这首曲子是有钢琴伴奏譜的，也很受欢迎，但是这首曲子有些洋味，风格没有"湘累"純，后来我曾自费将这两首曲子放在一起印刷出版，但是这份东西现在已经遗失了。

我在武昌艺专教书时，唐义和（法国留学生，学画的）編了一个"美之神"的午蹈，在学校演出，我为这个午蹈也譜了一些曲子，其中的唱詞也是我写的，这个午蹈的大意是："一群人認为人生是灰色的、消极的，无望的，他们失去了生活下去的信心，后来光明的美之神来到人间召唤他们，安慰他们，指示他们以光明，他们才又得到新生"在演出时，午台面完全是图案画式的，开幕之后，一群少女穿着黑紗的衣裙，在午台上，沉沉睡去，美之神降临大地指給他们以光明之后，她们馬上醒过来，站起来，脱掉黑紗的衣裙，唱一段，午一段，最后是用进行曲結束的，表示得到了新生，我为"美之神"写的曲子没有出版过，以后底稿也找不到了。

从我开始写作到抗战前夕为止，我的作品题材以抒情的恋爱的最多，当时除了这样的题材的作品之外，如果写一些进步的东西，既没有人唱，也没有地方出版，我在武昌艺专教书时，

曾与武大一位叫張雪樵的同学（看样子他好像是共产党員）合写过一些进步的歌曲（由張作詞，我譜曲），如其中一首叫"舟子之歌"的歌曲，大意是这样的："天上有月亮，河里也有月亮，但是两个月亮却不一样；人也有两种，一种是享福的人，一种是劳苦的人，劳动的人都每日三頓都上不了口"这些歌曲一直找不到人唱，也找不到出版的地方，在箱子里搁了一些时候，我便将他们都烧毁了，我在武昌艺专教书时曾被官方抄过家，当时正是"四一二"政变以后，我想这次被搜查一定是由于我为郭沫若的"湘累"譜过曲的缘故。

我的作品除了前面提到的一些之外，我在开明书店出版的"新女性"上也发表过一些歌曲，此外我和錢君匋还合編过一本"小学生歌曲集"（？）由 子愷插画，当时我们都很年轻，不知道天高地厚，出书时只要求紙張好，装璜好，弄得价錢很貴，結果卖不出去，我们两人都賠了不少的錢，"小学生歌曲集"是我第一次发表的作品，在解放前最后一次发表的东西便是"晨歌卅三曲"以后十几年既没有搞音乐，也没有创作，解放后，我才又重新写一些小东西，但是已经感到很生疏了。

八．訪问李丽蓮同志的記录

時间：1959年4月7日晚7时半

地点：上海妇联

採訪：沙汉昆、張敦智

記录整理：張敦智

我是在日本投降后：大概在1946年3月或4月隨周总理从延安経过重庆到上海，当时正是国民党召开二中全会，决心反共的时候。

我到上海以"不紅不白"的面目出現，搞的工作有詩歌、音乐、美术，及大学裡的基督教团契，我与音乐界丁善德、陈洪，而主要是与馬思聰接触，那时我也通过瞿希贤、李德倫与国立音专接触，那时李德倫在广播电台，（了解那时情况的有瞿希贤、李德倫、曹时俊等人）。

我到上海来后就負責成立音乐家协会，但誰是音乐家协会主席已記不清了，不知是不是馬思聰？馬思聰那时比較有正义感，但那时王慕理要求比较舒服的生活，要他离开上海，那时馬思聰的生活确实也比较困难。他们当时要到广州，香港、台北、后来我们就劝他不要离开大陸，本来組织上想搞走戴粹倫換馬思聰，因为那时戴粹倫与我们唱对台戏，当然后来还是进步力量佔优势。

除了搞音协以外，还預備搞合唱团，以小教联的人为基础已經准備了"黄河大合唱"这工作是我負責的，我供給他们譜子等，但我並不出面，参加的人主要是青年学生，也有音专的同学，排练好后，預備在××戏院演出，我们在預演，巡捕的車就在门口，为了保存力量，就与合唱队員講清楚，因此这次演出没有成功那时这个合唱团还有好几十人是党员，这次演出大概是在1946年5月或6月份，1946年9月，白色恐怖加紧我就撤回延安了。

工作期间，对音乐家思想工作做的不多，因为条件不允許当时主要是从音乐上进行接触，馬思聰是我在1946年2月到重庆时認識的，我们就鼓励他搞創作，我把从陕北带来的陕北民歌，山西民歌等都交給了馬思聰，以后他就写了抛錨大合唱，交响乐等。

我对陈洪，丁善德更少进行工作，对丁善德只是学々鋼琴，对陈洪主要給他生活上的援助，那时他的生活很狼狽。

我与青年朋友接触更多一些，也更坦率。

我们对陈歌辛做了一些工作，基本上把他团结住了，当时学生运动需要歌曲，地下党要游行示威歌曲，我找陶行知写詞，陈歌辛在一夜之间就写出曲子，第二天游行时歌曲起了一些作用，但现在看来，陈歌辛当时是机会主义者，他靠不拢国民党，就想通过我们，到香港去。

我从陕北到上海后，一个人也教音乐，也教聖約翰大学扭秧歌，学生们就问起延安情况，我那时介紹的歌曲比较多，除黄河大合唱以外，还有胜利鼓午，还有一个秧歌，当时在一个小姐家裡弄了一个油印机把这些歌印出来，这些歌在聖約翰大学很流行，另外我们还搞"兄妹开荒"，音专同学还唱民间歌曲，如黄伯春（现在中央实验歌剧院）唱綉荷包等，还有其他的陕北民歌。

另外我们还在交响乐团搞了一次独奏会，有馬思聰、馬思宏的独奏。

那时，我们对音乐家的要求是要他们的作品具有民族形式，馬思聰在这一方面接受较快。

我们还支持戴爱蓮表演，支持她搞民族午，与我在一起工作的还有戈宝权、徐迟。

我在上海的时候，李凌也在，不过他没有到音协，他当时在上海搞刊物（新音乐）。

新音乐方針性的东西是通过另一个系统，我的这一条線，在我走后，大概由戈宝权接头、負責。

从延安一齐出来的还有欧阳山尊、陈波兒，他们一个搞戏剧，一个搞电影，我就搞音乐、美术等，当时，听說他们也对周信芳等人做过工作。

九． 訪问王巽之、金祖礼先生的記录

时间：1959.4.10.

地点：上海音乐学院

採訪：張敦智、王錫麟.

記录整理：王錫麟.

我们俩所談的只限於上海，上海的国乐团体很多，大致可分絲竹乐、广東音乐、潮州音乐三类.

絲竹乐方面的团体，最早是於1899年在上海成立的“文明雅集”，即宣統三年（整理者按：宣統三年应为1911——1912年），由楊志刚、郑耕莘、徐錫荣，袁讃尧、張丽生、旧貨阿貴（即販旧貨的阿貴）等自由集会，在茶楼集会（四馬路华美底子，杏花楼对面）。这个团体在1915年改名为“鈞天集”，由馬菊生、李丽水，趙子荣、蔡之煒，倪鑅耀、郑耕莘等人組成，地点是浙江路宁波路，而楊志刚、許仙，張志翔、金忠信几人，是江南絲竹的老祖宗，在鈞天集活动的中期有一雅歌集）是其中的一个小支，主要是搞々京戏，以后又成立了“清平集”，在南京路劝工銀行内活动，清平集主要人員：三弦李丽水，琵琶張志翔，胡金忠信，笛蔡子伟，筝尹雪耀，楊琴任子木，是由樓恂如、王云甫，陈润身、徐叁椿等組織的，清平集主要曲譜有花六板、中花板、行街，四合如意、欢乐歌、三六、云庆等，清平集的会員主要是地主大資产阶級如任子木、李丽水、楊寿生（楊寿生是公債大王）等，但教师張志翔、金忠信是穷苦人，内中也有一部分小資产阶級及职工。

清平集以后分成两流，一流是江南絲竹，直发展到今天，另一流是在1919年成立了“国乐研究社”，国乐研究社的主要老师是許仙、金忠信，会員是职工，如小学教員陈瑞芳，泽

行职员張子香，公司职员張萍舟，还有邮局职员，都是劳苦的知識份子，1925年国乐研究社迁至上海南市蓬莱街学宫附近，房屋有二上二下，楼下有弹子台，当时主要会員有：陈庭芳（城隍庙小学教师）、張志香、王端甫，吴桐初、孫金台、浦爱古、秦仲功、張萍舟等。

附：国乐研究社简史：（整理者註：下面是国乐研究社張志香供给的材料。）

吾少年性喜音乐，在四十一年前，有同学王佐，每星期日来吾家合奏絲竹，翌年有同事秦仲功加入，后增至五、六人，当时吾認为青年人业余学习音乐，有益身心，而是一种正当的娱乐，值得提倡，故与秦君借他的客堂作社所，定名为国乐研究社，公开徵求社員，並請許仙先生为导师，其后每年开音乐会一次，十余年无间断，鼎盛时，社員增至数百人，社址設在文庙路，江南絲竹、崑曲、京剧等，都分組成立，对於社会一切公益事宜，无不参加演出，帮助筹募经费，現在音乐界中几位傑出人才亦在国乐社打下根基，凡此种々，吾心中甚覺愉快，其后因国难，不得不将范围收縮，社址仍附設在吾的住所，即南市黄家阙路广云里一号，直到日寇来时结束，昨承全同志来舍垂詢，故书此上呈。

張志香誌一九五九年三月九日

"国乐研究社"后，1923年又成立了"乐林国乐社"，主任孫金台，副主任金祖礼，干事苏濰新，会員有謝摘前，罗逐良等，1936年結束，1925年，又成立了"霄雿乐会"，后改名霄雿国乐学会，发起人为李庭松、俞樾亭、王孟繰，孫裕德、苏祖敬，李振家，韓宗漢。

1939年，成立了一个中国学会，1943年改名为中国管弦乐隊，由衛仲乐、金祖礼分任正副队長，提倡革新民族音乐，当

时参加慈善助学赈灾等义演此后乐队扩充为中国管弦乐团，此团解放后仍有，54年还在上海演出过"翠湖春晓""春耕曲""流水操""二泉印月"等。

1941年成立了"上海国乐研究会"由孙裕德組织，还有王乙、游印陶、陈重、孫任会長，韓宗汉，韓根家两人是总干事。

1945年创办"礼毅音乐研究室"，由許光毅、金祖礼组织乐队活动。

以上大致都属于江南絲竹乐的团体。江南絲竹乐团体的起因是：清代末年，有些人家出殡或娶亲，要闹排场，挽了熟识的人，邀請业余絲竹班参加游行演奏，亦有經常以"清客串"的身份去参加人们的婚礼，而在仪節进行中演奏"行街"以資助兴，而"行街"之名也就是因为用于婚礼行列而出名的，由此可看出江南絲竹与人民生活风俗的关係。日久有班人流为职业化，另一班人分别組織业余团体，在各地茶楼每周末集会合奏，联絡交流，經此提倡学习者更形活跃，当时上海北站月华楼，徐家汇彩云楼，西门龙泉楼，城隍庙得意楼，都是絲竹爱好者的集会地点，另有听众作为消遣胜地数以万計，亦云盛矣！

江南絲竹共有八大曲，近百年来皆为此，不过当时簡单，现在加了花而已，其八大曲为：一、薰风曲，二、欢乐歌，三云庆，四、行街，五、老三六，六、新花三六，七、慢六板，八、桥（四合如意）。

江南絲竹乐活动很普遍，很有群众性。以后也还是主要用在紅白事，請客宴会等々。

× × × ×

以上談的都是江南絲竹，这些团体都是业余的，另外还有职业的团体，就是大同乐会。

那时，为了尊孔，每府設文庙（即孔庙）一个，亦設古乐

器一套，在常州府（即現在的苏州）培养出了鄭觀文，以后軍阀混战，无暇顧及，鄭觀文即来到上海，郑之堂兄郑五三，是江苏省議会議員，大地主，郑即住在他家，时上海有一外国財主，是猶太人名哈同（現在的中苏友好大厦那里，从前是他的花園）办"倉聖明智大学"，設古乐一科，招收男女学生，由郑主持，作教师．1920年哈同死，学校垮，郑又出来住其堂兄家在愛多亚路1004号，后郑生活无法解决，則拟办大同学会，由其兄出面請客募捐，当时全上海的紳士大多都捐过錢，这里大同学会有了資本，便設会址在堂兄家中，請来了崑曲老师楊子永，京戏老师陳道安，琵琶老师汪昱庭，其他乐器是郑自兼教，一般絲竹程午加負責，一年后（1922年）搬到嵩山路，房子是一雲南軍閥叫殷太如（是一个师長）的，柳尧章来学琵琶，参加大同，不久，衛仲乐、許光毅、金祖礼先后参加，柳尧章离会，衛仲乐接下去，培养出許光毅，秦鵬章、許如輝等，到了抗战时，衛仲乐在上海，許光毅也在上海，而許如輝和郑的兒子在重庆继續办大同乐会，胜利后重庆结束，上海由許光毅、金祖礼創办乐毅音乐研究会，此时大同乐会就无形结束，

大同乐会是发揚古乐的，恢复古曲，他们的专业活动，郑覲文把"春江花月夜"由琵琶曲改为合奏曲，他们研究器乐的演奏，江南絲竹只有齐奏，他们还有齐、合、独奏等，琵琶独奏曲有"月兒高"，他们弄的都是古曲，当时有"国粹派"之称，郑覲文还著过书，有理論研究工作，他们还経常有支大曲，叫"国民大乐"，内分五个，一、錦繡乾坤，二、一統山河，三、神州气象，四、鐃歌，(?)五(?)．他们是专业的，但不接近群众，（琵琶曲还有十大套）．

大同还造乐器，郑覲文的兒子就是这样培养出来的，他们还教学生。

大同是职业的，但何以維持？他是有背景的，李石曾是在蔣介石手中靠文化吃飯的，初期时，大同与蔡元培也有联系，以后，大同又靠吴鉄城（伪上海市長）張群，史良才（是申报老板）王曉籟（大流氓头子）俞鴻鈞等人。

大同的演出经常招待外国人，还在很不容易的"兰心"举行音乐会，是阻碍新音乐運动的。

郑覲文著的书，音乐会節目单可向郑家要，大同的成员照片，可向金祖礼要。

大同乐会也还培养了一些人才。

前述霄霓乐会和大同是一个方向，但他是业餘的，成員主要是职員，李庭松把琵琶独奏八大套改成乐队曲，也们也曾在"兰心"举行过音乐会（音乐会節目单王先生有）

X X X X

另外，尚有"今虞社"成立于1934年，最先是查阜西，彭祉卿，張子謙、吴振平等几人，我俩也作过发起人，成立后经常活动，一月集会一次，抗战时，上海淪陷，他们还継续了一个时期。

我自己（王巽之）办了一个华光乐会，1934年办的，是为了与霄霓、大同抗衡，除了演奏古乐，还演奏楊蔭浏之兄楊蔭浦新作的曲子（如华光曲旅途、畫鼓鍾花等曲）也参加了招待外国人，还在孔祥熙（伪财政部長）家裡举行过宴会，抗战开始人都跑了，散伙。

"云和乐会"成立于1929年，1947年更名为"云和国乐学会"会長是陈永禄（在广西艺专），顧問金祖礼，会員有吴国梁，刘鍾，金培根，闵华玉，張徵明，趙甫庸等。

X X X X

1937年抗日战争初期，全上海市国乐团体，在七月于邮

务工会华联国乐会，由金祖礼顧肇曾发起組織联合全市业余国乐团体作国乐劝募播音大会，所得款项均捐于慈善机关，为救济难民之用，参加这次音乐会的团体名單及个人名單如下：

大同乐会
友声旅行团国乐組
先施剧社
志鵠乐会
南洋模范中学粤乐組
春风乐会
益友社国乐組
紫韻国乐会
梅友国乐社
云和乐会
新新公司粤乐組
新亚葯厂国乐队
新潮乐社
华联国乐会国乐股
郵务国乐組
精武体育会粤乐組
听松国乐社

朱林根先生
蔡之煒先生
陈俊英先生
陆肇邦先生
侯锡华先生
范远栋先生
許秋田先生
許金生先生
許阿弟先生
浦蒉古先生
陈天乐先生
黄孚生先生
董杏樵先生
陈日英先生
薛孝慈先生

節目有：

中天板	（絲竹）	行街四合	（絲竹）
走馬	〃	平湖秋月	〃
欢乐歌	〃	高山流水	〃
新梅花三弄	〃	陽八曲	〃
花花大板	〃	琵琶詞	〃
中花六	〃	霓裳曲	〃

朝元歌	（絲竹）
暹罗詩	〃
怀　故	〃
寒江残月	〃
香篆曲	〃
一支梅	〃
灯月交輝	〃
連环扣	〃
迷　离	〃
青蓮乐府	〃
浔陽夜月	〃
旱天雷	〃
烛影摇紅	〃
将軍令	（潮乐）
龙摆尾	〃
到春来	〃
双飞雁	〃
南正宫	〃
北正宫	〃
寒鸦戏水	〃
昭君怨	〃
浪淘沙	〃
西施归汉	〃
芙蓉花	〃
风流子	〃
五月五	〃
皇姑向卜	〃
添花鬧	（潮乐）
蓮　香	〃
蜜蜂采花	〃
画眉跳桂	〃
凤凰台	（粤乐）
空谷传声	〃
渔歌晚唱	〃
玉楼人醉	〃
一錠金	〃
浪淘沙	〃
双声恨	〃
旱天雷	〃
蝶恋花	〃
孔雀开屏	〃
满园春色	〃
楊翠喜	〃
雨打芭蕉	〃
汉宫秋月	〃
小桃紅	〃
鳥驚喧	〃
餓馬摇鈴	〃
太平天	〃
凱　旋	〃
宙龙夺錦	〃
满園春色	〃
昭君怨	〃
蕉石鸣琴	〃

双飞蝴蝶	（粤乐）	孤鸿远音	（古琴）
吴宫醉午	〃	春山听杜鹃	〃
银河会	〃	石上流泉	〃
傍粧台	（洞箫）	醉渔唱晚	〃
薰风曲	（楊琴）	月夜缠棉	（二胡）
霓裳羽衣曲	（古乐）	良宵	〃
春江花月夜	〃	病中吟	〃
妆台秋思	〃	絮花落	〃
柳青娘	（琵琶）		
闺怨	〃		
十面埋伏	〃		
飞花点翠	〃		
歌午引	〃		
塞上曲	〃		

1951年上海国乐界也在文化广场举办过国乐捐献演奏大会，演出两天，節目有"快乐的农村，""全世界人民团結紧"等，接着筹备国庆团体联誼会，由衛仲乐担任筹委会主任，孫裕德、金祖礼，担任副主任。

X　　X　　X　　X

上海的广东音乐和潮州音乐的材料待补．

X　　X　　X　　X

苏州1929年成立了"吴平音乐团"，創办人墳印若，有十餘位先生組成。

无锡的有鈞天集、华光协会，有楊蔭浏、楊蔭浦弟兄浙江杭州有"杭州国乐研究社"，有吴毅函，許我致王云九，王巽之，青年会国乐团有王巽之、王云九、乐风琴社有俞易堂，徐元白等，主要的是"正始社"，发起于七、八十年前，有王云程等人，有三弦、古筝、箫、笛、笙、等乐器。　　（完）

十 訪问冯亚雄先生的記录

时间：1959年4月11日

地点：泰兴路507弄14号

采訪：梁良、沈旋

記录整理：沈旋

我在一九〇五年去东京音乐院学习，在日本上野，教师是两个德国人，功課有钢琴、小提琴、声乐，作曲，没有管乐，而我喜欢学管乐，就在東南省明治音乐会学习，那里都是年龄很大的，一人只能学一样乐器，程度都很高，我是学Flute，黑管，按管長号，元号，大小鼓等。

当时同去的有三个人，曾志忞，高硯耘和我，专门学音乐从日本回来就想办音乐学堂，当时办音乐学堂社会不赞成，我们就办了上海貧兒院，地址在斜桥南面，有三百多人，讀书和学音乐，曾志忞当院長，高硯耘（学小提琴的）是教学部主任我教管乐，从一九〇八——一九一二，办了五年，以后大概是辛亥革命打制遺局，把女院全部打掉，男院亦毁，我们都感到灰心，三人都到北京去了。

在北京，办了中西音乐会，共办了两年，花了两万元，目的是要改良中国戏曲，我们覺得中国鑼鼓要改良，請的老师有唱青衣，老生，大花脸等，伴奏用了西乐和中乐，管弦代替鑼鼓，成績很好，后因经費关係，办了两年就停了。

这时期，我喜欢唱青衣，梅兰芳找我去教钢琴我請他来教青衣，他不肯，他說如教一个鈡头嗓子就要哑，不能上台唱戏就介紹了他的老师吴菱仙来教。

这以后，我就到了北京师范大学（1913–1926）那裡有音乐系，我教管乐，钢琴，乐理，教科书有高硯耘編的和声学。

（即高寿田“和声学”），曾志忞编的乐理．民国八年——十三年，教育部薪水发不出，我不教了，回到上海，从此就不搞音乐了。

我在北京师范大学编了“音乐教科书”1924年在北京出版，本来要在上海出版，后因战争全部烧毁．其中“多言人”一曲最好，当时专政厉害，我不满意，在多言人中骂他们不是东西．

我在师范大学教书时萧友梅从德国回来，在师范大学教过三个月，就回上海办音乐院。

十一、中国现代音乐史编辑组同志：

来信获悉。所询各事，仅就我们这边已有材料答复於下：

一曾志忞留学日本的时间，上海通志館期刊（上海历史文献博物館参攷阅览室藏有該書）及梁任公的飲冰室文集中均有記載，此外，从曾志忞的音乐著作出版日期来看，他在日本留学的时间也尚在1903年以前。

曾志忞的音乐著作已出版者有；

乐典教科書（英国亚科司福大学教授 Dr. 爱爱辦耳著。日本高等師範学校教授鈴木米次郎譯，曾志忞翻譯）此書出版於光緒30年7月15日（即1904年）日本東京三协合資会社印刷，上海廣智書局发行．

教育唱歌集（全書凡26曲）　上海開明書局发行

国民唱歌集（全書凡14曲）　〃

唱歌教授法（用師生问题体写成）　〃

乐典大意（共48則）　〃

風琴練习法（由音階至进行曲共536課）　〃

初級簡易进行曲　〃

新編教育唱歌集　〃

以上六書見《醒獅》第2期（編輯兼发行李旻，日本東京三光堂印刷．黄帝紀元4397年—即1904年—10月1日出版）上登載的廣告；此外《醒獅》第三期上尚有曾志忞写的《和声略意》.

二《音乐小杂誌》，确係李叔同編．見乙巳年（即1904年）11月5日在日本東京出版的《醒狮》第四期上登載的“音乐小杂誌”創刊号广告《我的国》等三首歌曲即以息霜的署名編入該刊的乐歌一栏内，李樹化所著的《音乐》（見李朴园等撰述的《近代中国艺术发展史》一書）第七节《中国現代音乐作者

及作品》，中曾引用了《隋堤柳》的片断，並且註明是李叔同作曲作歌，由此看来这三首歌曲并不是李叔同的填詞作品而是他創作的，《音乐小杂誌》，我们在上海一直没有找到，所以這三首歌曲的全譜便无法見到。

三李叔同的鋼琴作品我们也沒有見到过，写史时仅仅是根据丰子愷先生的文章和我们訪问他的紀錄。

四根据李叔同1905年已在日本東京創办《音乐小杂誌》这一事实，《祖国歌》毫无疑问是他在辛亥革命以前的創作，同時李叔同的全部音乐知識差不多都是在日本留学时获得的，因此《祖国歌》的創作日期似乎也不应該是在去日本以前。黄炎培先生在《我也来談々李叔同先生》一文中說李叔同1904年左右在上海創办沪学会，以后再去日本，而丰子愷先生在《回憶儿时的唱歌》一文中却說李叔同創作《祖国歌》是1901年左右他刚从日本回来写的，他们两位对这一段史实的回忆不但彼此之间在時间的先后上有些出入，同時和李叔同1905年尚在日本东京办杂誌这一史实記載也有些矛盾，看来，他们二位也許是因为事隔太久，时间記不清楚了。不过在他们的回忆文章中有一点却还是一致的，即《祖国歌》係李叔同在辛亥革命以前，去日本以后所作（从各方面的材料看来，丰子愷先生的回忆是接近准确的）。

五沈心工的《革命必先格人心》及《黄河》（"黄河，黄河，出自崑崙山……楊皙之作歌）等歌曲載於沈心工編著的《学校唱歌集》一書中，該書係光緒29年（1903年）沈心工在南洋公学附属小学执教时所作，同年出版，用简譜印出，初版共分三册，1936年曾再版，改名为《心工唱歌集》用綫譜印出，書前並附了《自序》及黄自，吳稚暉二人的序文，我们这里只有以后的再版本《革命必先格人心》等係沈心工作曲而非填詞，

即根据此書，沈心工的創作活动开始於1903年前后的根据也是从这本書的《自序》中来的。

六.朱织云的作品有：

連环歌（沈心工詞）

童子軍歌（沈心工詞）

新村（沈心工詞）

木人戏（沈心工詞）

以上各首歌曲均見《心工唱歌集》

七.《童子軍歌》即朱织云作曲的那一首。

由于我们校对工作上的疏忽，造成了第一編未定稿中的一些可以避免的錯誤，为P28上的"……曾志忞曾編过《学校唱歌集》"应改为"……曾編过《教育唱歌集》同頁上"1911年辛亥革命以后沈心工也开始了創作活动"应改为"1903年前后，沈心工也开始了創作活动"接下去的《革命必先革人》应改为《革命必先格人心》，P29上的"……朱云织等人……"应改为"……朱织云等人…"，你们提出的一些问题，可能就是因为書中的这些錯誤引起的。

最后还得向你们致歉的是，由於前两星期以来，我们一直忙於第二編未定稿的修改、付印，校样工作，所以給你们的复信便拖到今天才写，希望你们原諒。

此致

敬礼、並祝

工作顺利

上海音乐院《中国現代音乐史》編輯组

2.28

Ⅲ、中央人民广播电台音乐部资料室供给资料

一、谈谈小小画家　　黎錦晖

现在，接受中央电台光荣的邀请，请允许我让我对这部歌剧加以简要的说明：

首先谈谈内容题材方面。由于"五四"运动后，一部分反对革新的顽固分子，阴谋在小学课程中，取消白话文，恢复读经；并且煽惑家长不让子女进学校，说是一位教师教几十人，决教不好，孩子们在集体活动中容易染受坏习气，不如延请先生在家中教学；甚至于主张"拳头下出孝子，戒尺下出状元，"对儿童要严施体罚；同时，有不少的儿童喜爱美术或音乐，遭受到家长的压制。我接触到这些实例，引起写"小小画家"的动机。在编写时，曾经注意人物的塑造，务求避免损害教育作用。特表明小画家这孩子，不是不愿学习，仅仅是反对读经；他并不无理瞎闹：他为了冲淡母亲的烦恼，只好撒娇；为了抗拒先生的侮辱，只好淘气；他爱朋友，朋友也同情他，至於讽刺的对象，不是小学教师，只是家塾先生——在民间，也有讨学钱一类的戏曲。这样，对儿童的道德，品质和习惯，不会有妨害。

其次，谈谈戏剧结构方面。一开始，就表现了小画家对于狗、猫、鸭子的形象和本能，有适当的描写，暗示他具有绘画的才能。母亲和儿子的对唱，歌句全配合动作；他因读经受到母亲的打骂，感到委屈，他不知道读经有什么用处，又不了解，又仍读不休，感到厌倦和疲乏，因此睡着了。先生们叫他背书，他背不出，只好胡背一气，先生们连打带骂，使他敢怒不敢言，只好索性不理，引逗女朋友纵声大笑。先生们追女孩去了，他

抱着苦闷的心情，吩咐眼前的景物避开，又继续睡着了。先生们回来，发现几张画。有的认为是古画，有的怀疑就是孩子画的，结果，拿去推敲。这时，小朋友们进来玩，惊醒了他，他便在黑板上作画，又快，又好，被先生们看见了，认为是绘画的天才，决心因材施教，希望他成为小画家。剧情的发展和高潮是按照戏剧作法构成的，不难了解。

最后，谈々音乐配合方面。从1920年起，由于广大群众的鼓励，促使我把民间音乐为主，配合古乐、雅乐、西洋歌曲、编写儿童剧。早期，有些硬搬、硬套，按谱配词，不过‘小小画家’的曲调，除开主题吸取了‘湖南锣鼓曲’的素材以外，其余依据古典或外来曲调的形式，戏曲或曲艺的腔调，进行创作，始终注意保持民族传统音乐的风格和符合儿童心理的情调。务求前后调和，首尾联贯，并按照民间传统的规律转调，按照北京语调结合旋律，企图唱的顺口，听的顺耳。可惜我从小至今，不曾受过正规的音乐教育，创作的能力有限，致使‘小小画家’的音乐部分，先天不足。经过这次演出和广播，衷心地盼望获得严格的批评和正确的修改，使它的政治性与艺术性有所提高。

1956、8、18 广播

二、忆民族音乐家刘天华先生（摘要）

刘北茂

“刘先生并不把他自己关在书房里，1921年夏他在江阴组织了暑期国乐研究会，一方面向民间学习，搜集整理家乡的僧道法曲、昆腔和锣鼓，一方面也把自己研究的成果介绍给他的学生和广大的爱好者。”

“刘先生並不在乎名利，因为那几年北京各院校一直闹欠薪，又有人請他当女子文理学院音乐系主任，但他不肯就。”

1955、12.3

三、黄自简历

汪頤年

1904年2月7日生于江苏省川沙县，1916年入清华大学学习即在课外学习钢琴，清华大学毕业后入美国奥勃林大学学心理学，自该校毕业后又入耶鲁大学学习作曲，1929年毕业于耶鲁大学，並以管弦乐曲“怀旧曲”获得学士学位。

1929年回国当时国内音乐还很落后，他看到这情况后即认为“必须有人从事于我国音乐的开拓工作”，以后便一直从事于音乐教育工作，即参加了前国立音乐专科学校的创办工作，该校成立后即担任教务长的工作，並讲授作曲系各课程、同时还在前沪江大学兼作曲理论的课，这工作一直继续到他去世，在这一时期培养了不少后一辈的音乐专家。

在从事音乐教育的同时，还进行了编写音乐书籍和音乐创作活动，由于他看到当时国内还没有音乐理论书籍，特别是还没有自己的关于音乐史的书籍、就进行“和声学”与“音乐史”二者的编写，但这两书都只写了原稿的一部分。

他反对把音乐限制在音乐学院中为少数人所有，而重视音乐的普及工作並进行了这方面工作，当时曾在报上定期出版音乐普及性的副刊，並在无线电台上进行普及性的音乐广播，但这只是开始工作，对象主要亦限于青年学生。

在他的作品中注意到西洋音乐与民族音乐相结合的问题、在一些作品中将用了五声音阶作为基础为合唱长恨歌中“山在虚无飘渺间”。

在他的作品中有小的独唱曲也有较大的合唱曲，其中大家较熟悉的便是合唱曲“抗敌歌”和“旗正飘飘”这两个曲子都写于抗日战争爆发之后，因痛恨帝国主义的侵略，为了激起人心奋起抗日而写的，当时他把以上两歌和一些其他作品在一起出版为爱国歌曲集（日本帝国主义侵入后，该书被禁止）为了激起爱国心情并曾领导前国立音乐专科学校的学生到江浙各地进行以上爱国歌曲的巡迴演出，因此两个曲子中都充满了热爱祖国号召人们团结一致，抵抗侵略的气氛，例如“抗敌歌”一开始歌词便是：

「中华锦绣江山，谁是主人翁？

我们四万万同胞」………

而两个歌的音乐也都是雄壮激烈的进行曲

1937年5月9日因伤寒病去世。

1956、8、9

音乐部按：　文中与史实有出入者如

一、黄自未参加国立音专的创办工作、首任校务主任是肖友梅。

二、“抗敌歌”与“旗正飘飘”不是创作于抗日战争爆发之后而是“九一八”事变以后。

三、音专学生曾到某些地方宣传，黄自可能是支持的，但是否领导过待查。

四、音乐教育家、作曲家黄自逝世20周年广播纪念会

1、纪念黄自先生

贺绿汀

今年是黄自先生逝世二十周年纪念，仿佛是昨天的事情似

的；他逝世时年仅三十四岁，假如是今天的话，伤寒症絶不可能毁灭他的生命。为了祖国音乐文化事业的建设，在他自已的专业修养方面曾經下过充分的准备功夫。在临死时他说他不能死，他还有許多事情没有作，但是有什么办法呢，他是生活在旧社会里。

上海音乐专科学校是中国第一所专业音乐学校，虽然是肖友梅创办的，但是使学校具有一定的规模与专业水平还应该归功于黄自，他是当时的教务主任，实际工作是他在作，现在許多老一辈的音乐工作者，都是当时的学生。学生激不起学费时，肖友梅总是说，没有錢读什么书，退学，但是黄自經常用自已的薪金替学生缴学费。他不喜欢像戴粹倫那样少爺公子学生，特别不喜欢上海时髦女学生，认为他们毕业出来用处不大，对内地来的学生很重視，认为即然年令大进步慢一点，将来回去可以发生作用。

在教学方面，态度很謙逊，认真负責，从来不当面責备学生，但学生对他的功课从来不敢马胡。由于行政及教学工作繁重，在创作方面不能有更多的时间，但是他毕竟写了不少的作品，九一八事变以后，他亲自领导学生创作抗日歌曲，自已写歌词譜，“抗日歌”，好几首爱国歌曲在全国各地流行。

“长恨歌”是根据白居易词改编的大合唱曲，内容隐射当时蒋介石反动統治。共分十乐章，可惜尚差三乐章没有完成他就去世了，但是今天翻开来研究，可以从中学习到很多东西，这些作品不但表現了他成熟的技巧，也表現了他的创作才能，与深刻的表現手法，创作意境；“渔阳鼙鼓”一章充滿了对昏庸的統治者的憤怒，而“山在虚无縹緲间”一章則又是纏綿悱恻，不尽欲言；这一章可以说是一首最早的純粹中国风格的合唱曲，但現在看起来仍旧是一首很成熟的作品。

黄自先生在政治上是一个民主爱国主义者，对当时统治者是不满的，但对政治方面兴趣不大，忙于学校教学及行政事务，因而生活圈子比较狭狭，这对于他的创作是有影响的。在学校里一直维护学生的利益，帮助穷苦学生，倾向进步，因而受到当时学校当局的排斥，心情很不愉快，后来坚决辞去教务主任职务。我是他的学生，曾有几次在他家里谈到深夜，谈到当时的反动统治与国内外政治情况，当然那时候是在白色恐怖之下，随便发表政治意见是有危险的；有一晚的谈话，他的最后的结论是"中国的将来不共管就是共产"，这就是他的看法，仍旧很隐讳，但明确地肯定了国民党除了依附帝国主义，出卖民族利益之外，没有前途。黄自先生由于他的阶级出身与生活环境，思想上有一定的局限性，不能像冼星海聂耳同志等一样站在斗争的最前线，因而就不能更好的发挥他应有的作用。但是他在音乐教育事业方面是有贡献的，他的创作至今还是我们一部分宝贵的财产。

今天新中国音乐文化事业在党与毛主席正确文艺政策领导下已经有了惊人的发展，假如黄自先生能在世不知高兴到如何地步，他今年也不过五十四岁，可以在党的正确领导下大大发挥他的所长，为人民作更多的事，因此他的早死不能不说是我们音乐界一个不可补偿的损失。

五月九日是袁世凯签订卖国条约的日子，也是黄自先生不幸逝世的日子，今天是他逝世整整廿周年了，对于这样一位热心音乐事业，诲人不倦的先辈，不能不有所感触，他在个人道德品质，教学及学校行政工作，科学研究，创作态度各方面有许多值得我们学习的优点，我们音乐界同志们在纪念他的同时应该继承並发扬这些优点，使我们自己民族的社会主义音乐文化事业发展得更快更好。

2.紀念黄自先生

汪頤年

今年五月九日，也就是明天是黄自逝世的二十周年紀念日，每逢他的逝世紀念日，我们除了以沉痛的心情怀念他以外，总感到他死得过早了，年紀太轻了，黄自是一个在新文化运动中有一定贡献的爱国音乐家，如果今天还在的话，那他一定会在党的领导下为我国的音乐事业作出更大的贡献。

黄自生于1904年，去世时才三十四岁，在这短々的一生中，他的主要工作，就是音乐教育事业，自从1929年起他就担任了前沪江大学音乐系教授，以后又担任了当时唯一的音乐专科学校、也就是前国立音乐专科学校的教务长和理论作曲教授。

黄自在教学工作中，是非常严肃认真的、当时他在学校里教好几门课，这些课对他来说都是很熟悉的了，但他还是把大部分时间都用来备课、甚至常々工作到深夜、我总有些不理解为什么要这样准备，所以我就问过他"这些课你早就很熟了，为什么还要花这么多时间来准备，"但是他摇了摇头说"不对，你自己懂了还没用，只有充分准备了以后，到上课时才能吸引学生的注意，让他们真正吸收进去"，有一次，他病了，生了阿米巴痢疾，每天早晨肚子痛，而且就好像有规律似的，总是在他要到学校去的时候，就痛得特别厉害，当时我就劝他请几天假找医生治疗一下，但是他始終没这样做，只是痛的时候，用热水袋焐一焐，稍为消了些痛，就又赶去上课了。

他常对学生说"你们努力我比你们更努力"，

黄自待人非常诚恳、和善、热情，在各个方面都非常关心学生，因此学生都喜欢和他接近，当时经常有学生到我们家来，有时个别来，有时三五成群地来，也有时一大伙一齐来，来了以后大半是谈谈学习和音乐方面的问题、有时也玩玩桥牌、做

做游戏平时工作上和教学上很严肃的黄自这时就和二十岁左右的青年一样活泼了，他不仅在学习上关心学生，就是在生活上經济上也关心学生，有一次一个学生因經济困难、没法交学费、因此可能要停学，正在感到苦闷的时候却意外地收到一封信，信封里是一张黄自代付学费的收据，正因为他在教学上对学生要求严格，而与学生相处时又很和蔼，所以学生喜欢和他接近，也尊敬他，黄自和学生间的感情是非常真诚的，逝世前生病的时期学生經常来探望他，每次学生走后他都被学生对他的关心感动得低声哭泣，而学生也确实也是以真诚的感情来对待他，在他病危时许多学生都自动要为黄自输出鲜血进行输血、但来不及做手术黄自便去世了。

黄自很謙虛，没有所谓「学者」或「作曲家」的架子，当时經常有人来請他作曲，他都认真地作了，特别是常有青年寄作品来請他修改他也都认真地修改。

黄自对于当时的音乐教育制度是不满意的，他认为全国只办一个音乐专科学校是不能普及音乐教育的，而他认为应在全国各地设立音乐师资的训練学校、一方面可以大量训練音乐师资以普及音乐教育另一方面亦能广泛发掘和培养音乐人才虽然他对普及的理解与我们今天的理解并不完全一样但是这在当时还是一个远大的理想，不过在那种条件下只能说是一种空想，事实上当时单单是国立音乐专科学校都是不被重視、这种理想只有解放以后整个社会制度起了根本变化以后才能实現事实上也只有今天才在全国各地，办了许多音乐学校各音乐学院都附属了中小学而更重要的是只有在党的领导下才能做到在工农群众中大量地培养和训練音乐人才以及广泛地普及音乐。

即使在当时的条件黄自还是在音乐的普及教育上做了一些努力，当时一般中学都没有适当的音乐教材，唱的大多是外国

歌填上一些中国歌词，黄自不同意这种做法，而认为应该用我国自己的歌曲作为教材、因此便和一些作曲家共同编了一部中学音乐教材，他自己也为这部教科书，作了九一八、花非花等多首歌曲、1934年他曾带领学生每週定期到电台去作普及音乐的广播，广播节目中有中外的名曲与音乐知识介绍等同时也还负责在当时的报纸上编辑一个普及性的音乐副刊，在这些工作中他都付出了很大的劳动。

在教学的同时黄自还进行了紧张的创作活动，特别是九一八以后，日本帝国主义发动了侵略战争，国土上燃起了侵略者的炮火全国人民一致要求抗日这些都激起了黄自的爱国热情、就在这一时期他连续写下了九一八，热血、抗敌歌，旗正飘々等爱国歌曲、并带领学生到沪杭各地演出以激起各地人民的同仇敌忾他还曾这样说、现在我写抗敌歌曲希望不久再能写庆祝抗战胜利的歌曲，但这个愿望未能实现黄自便逝世了。

黄自很注意民族音乐的特点並在创作上加以运用、有一次他与学生同到苏州去听说那里有一个道教的庙、他就特为赶去听听古老的道教音乐。

黄自在我国音乐教育事业中是作出了一些贡献但由于黄自出身的阶級及所受的教育，在他的教学与创作都还有一定的局限性和存在一些问题。

解放前的十多年里黄自在音乐教育事业上的贡献一直没得到恰当的估价、黄自的作品未受到重视只有今天黄自的贡献才得到正确的估价，这我们应该感谢党因为只有在党的领导下才有可能在发扬革命的音乐传统的同时並继承和吸取前一辈爱国音乐家优良成果。

今天我们纪念黄自不仅因为他在五四运动以后的新文化运动中以及在我国的音乐教育事业中作出了一些贡献而更重要的

是通过这些紀念活动能使我们更多的了解当时黄自的工作条件工作情况以及那时候音乐文化的一些情况如果我们再和目前的情况对比一下，看一看在这二十年中的变化是如何巨大就会促使我们每个人更多的貢献出自己的力量来建设伟大的社会主义国家。

5.5.

3. 紀念黄自先生

江定仙

誰都知道，旧中国的专业音乐教育事业是十分落后的，当时黄自先生在那里工作的唯一的一所音乐学校——上海国立音乐专科学校，虽然名为国立，但是当时的反动政府並不給予重視。这所学校是音乐家肖友梅创办的，由于得到黄自先生的合作，使这个学校得以巩固与发展。特别是在技术水平的提高上，黄自先生起的作用是很大的。当时在这个学校接受音乐教育的人很多，曾經受过黄自先生教益的音乐工作者，对于黄先生认真严肃的教学，謙遜和藹的态度，对待同学的民主作风，都留下了深刻的记忆。

黄自先生的工作年代，正是"九一八"事变的前夕到抗日战争的开始，中国人民反对日本帝国主义的情緒十分高漲，"国家兴亡，匹夫有責"，黄自先生的爱国热忱是与人民的脉搏跳动相一致的，"九一八"事变后不久，我记得他亲自带領我们到浦东为东北义勇军募捐。后来又带領着我们到杭州开音乐会，唱"抗敵歌"、"旗正飄々"等歌曲，来鼓舞敌愾。这段期间，他写了不少爱国歌曲，例如"九一八"、"热血滔々"、"贈前敌将士"，"睡獅"，"抗敵歌"，"旗正飄々"等，他的重要作品"长恨歌"的选題思想，也是針对着国民党反动政府的"不抵抗主义"而发的，所謂"不爱江山爱美人"。爱

国的题材，在他整个创作中，占有很大的比例。他的爱国歌曲，都用明朗的笔法——容易唱的曲调，简单的和声。他善于用现代大音阶来代表中国人一种热情的，号召的、英勇的情緒。他的歌曲很容易上口的另外一个原因是，在配詞上，对声韵比较讲究，在这方面，他是下过工夫的，从他的爱国歌曲里，不难听到一种飽满的，沸腾似的热情。他有时情不自禁的，自己动手写歌词，例如在当时非常流行的"抗敌歌"的第一节歌词："中华錦繡江山誰是主人翁？我们四万万同胞。強虜入寇逞凶暴，快一致永久抵抗将仇报。家可破，国須保，身可杀，志不撓。一心一力团結牢，努力杀敌誓不饒。就是他自己写的。虽然在我们今天看来，这种歌词語彙多少有些古老，但是爱国的高漲情緒在字里行间是随处可以覚察得到的。

另一首在当时同样流行的合唱曲"旗正飘飘"，用强烈的节奏，飽满的精神，非常富有鼓动性他奏出引子，正是旗正飘飘，马正蕭々"，真像一群浩大的队伍，整装待命上前杀敌一样的声势。

黄自先生另一首爱国短歌"九一八"，在短小的范围内，成功地将民谣的音调与进行曲的体裁作了创造性的結合"九一八，血痕尚未乾，东三省，江河尚未还，海可枯，石可烂，国耻一日未雪，国民責任未完。

黄自先生，在歌词写作上的题材，是广泛的，除了爱国歌曲之外，他还写了当时流行的"天伦歌"、"思乡"、"春思曲"、"玫瑰三願"等优秀歌曲。

"天伦歌在词意与音乐上，都可以称得起是一首好的歌曲。它对孤儿的痛楚，内心情緒的复杂变化是描写得很细緻的，开始的音调，可以概括一个孤儿的性格与他孤苦的心情，当这个音调再次出現时已經随着词意转变成为激昂的情緒了。当音乐

进入庄严宏大的慢板时，孤儿已逃去了个人的痛苦，怀着乐观进取的精神走上人生的坦途，要"服务牺牲，舍己为人"，要有"大同博爱"才能"共享天伦"。作者虽然是以第三者的身分来描述这种心情，但是，从作者以认真严肃的态度来对待音乐的处理上，可以听到作者充满了人道主义精神，对于主人公寄以无限同情与鼓励。

"思乡"这首歌，作者技巧运用纯熟，表现细腻，歌曲的乡愁情绪首先表现在向上冲击而又折回的带有各种情绪交织的曲调上，在钢琴部分，作者以琶音式音型作为背景，加上右手重描上面下行的倚音，更增添了惆怅的情调。

"春思曲"从曲调看很像大调，但钢琴背景明明是小调，可以说是在小调的基础上，用似大调的音调上吐露真情，这是一种大小调结合的产物，后来利用了一个富有民族色调的琶音式音型，轻盈地走了进来，颇有些引人入胜的感觉。

在同一年，也就是1932年，作者除了"春思曲"、"思乡"以外，还写了一首歌"玫瑰三愿"，艳丽是这首歌曲的特点。

黄自先生除了在专科学校培养音乐专门人材以外，还为普通中等学校编写过一部音乐教科书，虽然其中也有一些，并不是不成问题的歌曲，但是，由于这套教材的特点，是从歌曲、视唱练习、乐理与名曲欣赏四个项目，对中学生进行全面的系统的音乐普及教育，所以这套教科书在当时还是受到中学老师与学生们的欢迎的。其中歌曲部分，除了前面说的一些爱国歌曲以外，还写了些比较短小的很精致的歌，如"雨后西湖"、"燕语"、"点绛唇"等，这些歌小巧精致，可以说是"具体而微的优秀作品。

在这本教科书里面还有他的一些艺术趣味比较高的歌曲，像"西风的话"、"花非花"等。

用历史题材所写的那部"长恨歌"大合唱是一部未完成的作品，按他原有的计划应该是十段，实际完成的只有七段。作者选择这个历史题材的动机，是要对当时国民党反动统治的"不抵抗主义"进行讽刺，所谓"不爱江山爱美人——这是"九一八"事变以后，人们对反动政权不经抵抗而撤退的最严肃的抗议。

乐曲是以描写皇宫的豪华、奢侈生活的歌舞音乐开始的。第二段转入唐明皇与杨贵妃的互相吐露爱恋真情，并宣誓，第三段"渔阳鼙鼓动地来"是来自边关的叛军的军歌，是男声合唱，从他们口中，唱出了"只爱美人醇酒，不爱江山"。第五段"六军不发无奈何"，写的是唐明皇逃往四川途中的狼狈情景。他的部下与人民对皇帝怨声载道，坚决要求处决杨贵妃与杨丞相。以后一段是杨贵妃在强大压力下，自杀前所独唱的一段。第七、八段没有写，第九段就是那著名的含有丰富民族色调的"山在虚无缥缈间"。这首弦乐队伴奏的女声合唱，初次由音专的同学演出，得到很大的成功，真好像走入了"梦幻的仙境"一般。在运用现代音乐技术结合民族特点上，充分显示出作者的才华。最后一段音乐称作"此恨绵绵无绝期"，这里很恰当的使用了和应的手法，来描写连绵不绝的凄楚的情调。总的说"长恨歌"是黄自先生比较重要且具有代表性的作品之一，作者的才能已经在这里，不断地显示出来了。

黄自先生的歌曲多半是些古色古香的歌词，这与他平日喜欢阅读中国古典文学作品是有关的，他喜欢研究诗、词、歌、赋。

除了声乐作品以外，黄自先生还有两首管弦乐作品。序曲"怀旧曲"是他25岁时候的作品，这是为了纪念一位亡友而写的，在美国耶鲁大学音乐院毕业时，由于这部作品，而获得

了音乐学士学位。这是我国第一部具有一定艺术水平的交响乐作品。音乐开始，是低音弦乐器上的沉思的旋律，结尾在小提琴上有一段非常出色的高音的独奏乐句，表示出一种怀念的深情，技巧非常熟练。曾经由美国新港城管絃乐队第一次演奏，25年前、上海的外侨管弦乐队也曾公演过。1956年音乐週上由上海交响乐团两次演出过。

黄自先生另外一首管弦乐作品，是为抗战前的电影片"都市风光"而写的插曲，因为限制在五分钟之内，所以音乐並未展开，它描写的是可怖的、吃人的上海都市。

黄自先生，除了教学与作曲以外，还作了一些理论工作。在他逝世前两年，计划要写一部和声学与一部音乐史，在他临去世以前，还说"快去请医生来，我不能就此死去，还有半部音乐史没有写完呢！"大家都知道，黄自先生，也是一位音乐史家，这部内容丰富的音乐史如果当时能写出来，这在我国的音乐学术著作上将是一个十分有价值的文献。

黄自先生，是一位爱国主义、民族主义者，在我国五四以来的乐壇上，起了进步作用。黄自先生，在我国音乐艺术发展的萌芽时期，系统地介绍了现代音乐技术，並努力使之与我国民族特点相結合，培养了很多的音乐人材，在音乐教育事业上作了巨大的贡献，在反对日本帝国主义侵佔我东三省的时候他是一位积极的爱国主义的民主战士，在他短々的生命里，在我国音乐艺术成长的历史进程中，出色的作出了贡献，这是我们应该深为敬仰的！"。

三、黄自的独唱歌曲

应尚能

黄自和我是在清华读书时候的同学。我们曾在一块儿踢过小球，当時我们所踢的就是去了外皮的网球。这是四十年以前的事了。我还记得我们在一个歌咏队里唱，在一个军乐队里吹。他吹单簧管，我吹拉号。我还记得我毕业那年（1923）的春天，我们进城来开音乐会，他在的节目是钢琴独奏。他弹了两首曲子，一个是帕达列夫斯基的G大调小步午，另一个是麦尔邦得的森林中的仙女。他当初练习这两首曲子的情况，犹历历在目。在美国留学时我们没有在一起，我们通过几次信，也见过一两次面。我最初是学工程的，他学的是音乐教育。他在美国五年，1929年绕道欧洲回国，等我在1930年回来的时候，他已经在沪江大学教书了。1930年秋他到国立音乐专科学校当教务主任，通过他的介绍我在1931年秋亦到了音专，和他在一起工作。

1931年是非常坏的一年。首先長江流域闹大水灾，汉口的水涨上了二层楼，同年的九月十八就是九·一八事变，日本帝国主义武装侵占沈阳，張学良奉命停止了軍事抵抗。第二年的一月28日，日本帝国主义者又挑起了淞沪战役。当時我们在音专工作的中国教职员都颇有些激动，能写词的写词，能作曲的作曲，每人都表示愿意为抵御敌人出一份力。有一天黄自就拿了一首合唱曲来，歌名叫"抗日歌"，歌词也是他自己写的。我当时在教合唱课，正感没有中国教材，立刻把它油印成讲义。过去合唱课全用外国教材並且是用外文唱的。这是第一次用了中国作曲家写的合唱曲作教材，而且是反映当时全国人民大众斗争情绪的作品，所以同学们唱得特别起劲。在闸北实地則是炮火連天，在音专则把"抗日歌"高唱起来。在国

民党不抗日的反动政策下，后来这个歌只好改名为“抗敌歌”。黄自又请韦瀚章添了一节歌词，在声部中增加了一些和声的手法律度上略有更动，才定了稿。接着出来的就是他的另一首合唱曲——“旗正飘飘”，内容也是鼓舞敌忾的。在这个时期的独唱歌曲，有何香凝作词的“赠前敌将士”，这正是19路军在吴淞大场奋起英勇杀敌的日子里写成的。这首歌开始在e小调，结尾在G大调，充分代表了当时人民对敌人的愤慨，和对军人的期望，这是一首热情奔放的进行曲。

一、二八的战火，不久就熄灭了。炮声一停，上海租界上又出现了一片太平气象，可是日寇仍然盘居东北，每天伸展她的魔爪进行蚕食我国的土地。所以在我们中国人的心里对日本帝国主义者的仇恨，日益加深。国民党政权不许我们公开的说抗日，但是没有办法禁止我们说九，一八，也不能不承认这是一个国耻纪念日。黄自的“九一八”就是在这种情况下写成的。

在这以后不久国民党政府的教育部颁佈了一套新的初中音乐课程标准，黄自认为这是一个很好的机会，一方面我们可以提高初中音乐课的教学质量，另一方面又可以利用歌曲的形式对新生的一代做些爱国主义思想教育。他邀请了韦瀚章，张玉玲和我，还有一些其它的人，着手分头起草初中音乐教科书。后来这一套教科书由商务印书馆出版，命名为“音乐”。在这里面最能代表黄自的爱国思想的歌就是“睡狮”，歌词一开头就是“睡狮睡了几千年蛇虫狐鼠乱纠缠……”

在这一套教科书里面黄自还写了几首富有启发性的歌曲，例如：“雨后西湖”这一首歌，全曲虽然仅有七小节，却刻划出祖国秀丽河山的图景。这是那一年春天音专师生到杭州去开

音乐会印景的感受而写成的。

一首是鼓午热爱劳动的歌，叫"燕语"。歌词以燕子筑巢为题，鼓励青年们克服困难

属于这一类歌曲的，还有一首由廖辅叔撰词的"西风的话"在这里诗人借西风老人的口，勉励青年说："庭上不然换颜色，我把树叶都染红。"

商务印书馆除了在上述的教科书发表了黄自的歌曲外，还替他出版了一本独唱歌集"春思曲"。这个集子一共有三首歌，"春思曲""思乡"和"玫瑰三愿"。在这三首歌里面"玫瑰三愿"是一般人所最熟悉的，一般的女高音歌唱家都喜欢唱它，流传的亦比较早些；其次是"思乡"，不论男女声都可以唱它；听到最少的要算是"春思曲"。"思乡"脱稿不久就由我第一个人试唱，我记得这是在上海花园坊他的家里，他替我弹着伴奏。

黄自还选了几首古词谱了曲，其中以白居易的"花非花"为最流行。白居易在这里究竟说些什么，有各种不同的看法，黄自用音乐把他对这首词的看法说了出来，歌声的旋律婉转抒情，伴奏部份用八度音重複着歌声，给人们带来了恬静的意境。

王灼的长锦屏是黄自的另一首古词歌曲，它虽然不及"花非花"那样流行，但亦是为听众所喜爱的。王灼在这里所说的话是比较容易理解的，而黄自在音乐的处理上运用了音阶的第六度音作为一个和声外音出现，显示出人们不可能一帆风顺地"不放春归去"，直到全曲快结束的时候还要再把这个意思提示一下；

七七事变以后，黄自被迫辞去了音专教务主任的职务，专

心从事教课和创作。在事变以前全国人民对日本帝国主义者的愤怒情绪就已经沸腾起来了。就在这个时候黄自写了"热血歌"，表示他对日本侵略者的仇恨，同时借之来唤醒"四万万同胞""去除强暴""去争光荣"。

黄自对中国的音乐事业是抱着一种理想的，我们曾在这一点上多次交换过意见，认为作为中国的音乐工作者我们要做的工作是很多的。不幸的是，他在抗战的第二年，就和我们永别了，他逝世的时候，我国人民还在遭受日本帝国主义的蹂躏，他还看不清我国的光明前途。今天他该可含笑九泉，因为在中国共产党的英明领导下，我国音乐事业发展的速度已经远远超过他所能想象的了。在大跃进的今天来纪念他，对我们来说也有鼓舞的作用。

六、乐曲介绍——馬思聪的提琴乐曲《思乡曲》

徐城新

在内蒙右后旗地区，有这样一首民歌

(2.3 2 i | i 6. | 7.7 535 | 6 — |

城墙上 跑马 掉不回那个 头

622 i.6 | 5 3. | 5356 3.2 | 61 2 ‖

思想起咱们 包头 哎哟我就 眼儿抖

（用朗诵调）→

城墙上跑马
掉不回头
思想起咱们包头
我就眼儿抖。

在旧社会里，人民被迫离乡背井外出谋生，但是故乡的亲人和土地，又怎能不引起他的思念呢？

这首短短四句的民歌，概括地表现了人民对旧社会的不满和对家乡亲人的怀念。

20年前，1937年，作曲家马思聪以这首民歌为素材，写成了一首管弦乐曲"思乡曲"。

音乐一开始，第一小提琴以如歌的行板的速度，在D弦上奏出了主题，它几乎是和原来的民歌旋律完全一样：

(2.3 21 | 1 6. | 7.7 535 | 56 — |
622 1.6 | 5 3. | 5356 3.2 | 161 2 |)

这个主题，是全曲的基础。它带有怀念而怨恨的情绪。

在主题部分结束以后，紧接着是主题第一个变奏性的发展，它保持了原来民歌的音调的特点，但在节奏上却有着更多的变化，这个悠扬，委婉的旋律是由单簧管和小号以轻柔的声音奏出的，描绘出人民对美丽的故乡和可爱的亲人的怀念心情。

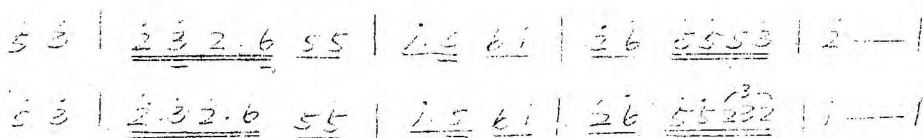
3 5 66 | 2 1 6 65. | 3 5 66 | 32161 2 |
3 5 66 | 2 1 6 65. | 3 5 66 | 3326 1 |

主题的第二个变奏性的发展是由小提琴和大管用八度奏出的，旋律充满乐观而豪壮的气象，时而高亢，时而低沉，好像是人们歌颂未来的理想和述说对反动统治者的憎恨交织在一起。

2 5.6 | 5 17 6 | 2.2 535 | 6 52 |
2 5.6 | 5 17 6 | 2.2 535 | 6676 2 |

第三个变奏性的发展，是全曲的高潮。（作者在这一段里，

保持着主题的细腻抒情的格调，但却作了更自由的发挥。旋律充满活跃、愉快的乐野气息，它像诉说离乡人的美好理想，又好像是对过去甜蜜生活的回忆。



继续旋律反复辗转，经过了过渡的乐句，音乐又回到主题旋律，使听众从那种幸福的想望中，重又回到现实中来，离乡人的怀念，对反动统治者的仇恨的音调再度出现，最后在短暂的尾声中结束了全曲。

作曲家马思聪的这首"思乡曲"是一首优秀的富于人民性的，通俗易懂的管弦乐作品，他不仅结构严谨而完整，而且也有着极为鲜明的民族色彩。20年来，它一直被人们所喜爱，在国内外经常以小提琴独奏或管弦乐合奏的形式在音乐会上出现。

七、介绍一位中国近代的优秀作曲家　張曙

吉联抗

作曲家張曙一九〇九年生于安徽南部的歙县地方，二十三岁那年考进了国立音乐院学习声乐，在当时群众运动的怒潮里，他开始认识了反动统治阶级的本质，看到了中国人民的光明前途。他放弃了個人在艺术上发展的意图，参加到群众的队伍里去，开始创作起革命歌曲来。在这以前，他所写的都是一些抒发个人感情的作品，所以，这个時期，可以说是張曙在创作事业上的一个转变。

在这里，必须说明一下我国群众歌曲的产生，群众歌曲，在今天已经成为广泛採用的一种音乐形式了，但是，在一九三

二年的前后，在我国出现群众歌曲却是一件新鲜的事件，因为"五四"运动以前音乐艺术还没有和革命群众联系起来，到第一次国内革命战争时期也只有少数的外国革命歌曲，或者是用中国民歌配上革命歌词来演唱的歌曲，直到抗日战争时期，各地都掀起了革命的热潮，老的曲调不能充分地表现群众的革命情绪，于是就产生了新的群众歌曲的创作。一九三二年，由聂耳，任光、张曙等人在上海组成的歌曲研究会，就是为了研究新的群众歌曲而成立的，由于这個组织的成立和推动，很快地产生了一批为群众所欢迎的群众歌曲，像聂耳写的"大路歌"，"开路先锋"，任光写的"渔光曲"等。

张曙，也是歌曲研究会的组织者之一，他积极地写作群众歌曲，并且每星期都提出自己写的一首群众歌曲，参加集体讨论，最初，张曙写的歌曲，没有被广大群众所接受，以后，他认真地研究了他所熟悉的中国音乐，克服了西洋艺术歌曲的影响，形成了他自己的独创的歌曲风格。

从一九三二年开始到一九三九年，张曙写了贰佰多首群众歌曲，其中的许多歌为群众所欢迎，并且迅速地传唱开来，张曙写的歌曲，常常是以充沛的热情来拨动人们的心弦、早期的作品像"在绿星旗下"、"救失歌"，后期的作品像"洪波曲"、"壮丁上前线"等都是很典型的例子。这种热情，在后期作品"丈夫去当兵"、"日落西山"等独唱歌曲中，表现得更加含蓄和缠绵，因此更具有感人的力量。

张曙写的歌曲，不单是感情丰富，旋律的进行也十分流畅明朗，在他后期的许多歌曲里，还具备着鲜明的民族色彩，即使是"壮丁上前线"、"洪波曲"那样有力的进行曲风格的作品，由于旋律进行的特性，也使人感到和一般的外国进行曲有着显著的不同。

張曙的作品的特点，是和他的为人热情，本身也从事演唱工作、以及喜爱民间音乐、曾经研究过戏曲等事实是分不开的。張曙在演唱方面也有很高的修养，虽然不常在大音乐会里表演，但对于推动歌咏运动起着很大的作用，他经常在很多歌咏团体里表演自己的新作，同時也唱聂耳、冼星海、赵元任其他作者的歌曲，鼓舞起群众的热情来，接着他再教大家唱歌。

一九三九年，張曙在敌人轰炸桂林的時候牺牲了，可是他所留下来的作品，仍然给人一种鼓舞的力量。

八、悼革命音乐家和革命烈士麥新逝世十周年

向　隅

1941年的春季里，延安的鲁迅文艺学院来了一位青年人，他的身体不高，脸上经常带着笑容，南方口音，嗓门比一般人要大些，说起话来显得热情而爽朗，但是他那谦虚、朴实的作风又使人觉得，平易近人。经过吕骥同志的介绍，大家认识了这位有名的群众歌曲作家，原来他就是"大刀进行曲"的作者麥新同志。可是、我并不是第一次和他见面，这是后来谈起往事的时候，才共同回忆起来的。

麥新出生在一个贫苦的家庭里，幼年時候他的父亲就去世了，依靠母亲微薄的收入，他总算是勉强读完了高中。在那以后，升学是绝对谈不到了，可是他还比较侥幸考进了一家保险公司，当了一名普通的职员。就在他开始走进社会生活的時候，全国人民已经发出了抗日救亡的怒吼。特别是在党对工人阶级和知识界有着深远影响的上海，像麥新这样一个身受几压迫而又富于进取心的青年，是不可能不为時代的洪流所激荡的。他开始参加刘良模领导的民众歌咏队，不久又转入党直接领导的业余歌咏队。在那里，他认识了星海，吕骥等同志，并

且在他们的影响下，开始对作曲发生了浓厚的兴趣。那时候和麦新一起在党的领导下，积极在工人和店员中开展救亡歌咏运动的还有孟波、孙慎等同志。为了培养他们成为群众歌曲的作家，冼星海、吕骥等同志创办了作曲研究班。麦新本来没有音乐专业知识的基础，也不是在文学上有过系统的学习，可是由于他的刻苦学习和努力写作，同时又有着高度的革命热情，因此不论在作词或是作曲上，都获得了很好的成绩。他和一些青年作曲者时常在星海家里，讨论写作上的问题，我就是在那里和他第一次见面的。由他作词和星海作曲的“只怕不抵抗”，是抗战时期老少儿童的爱国主义的，一首广泛流行的歌曲，就是在今天的小学校里，它依然是儿童喜爱的歌曲之一。

日本帝国主义的侵略行为，早在数十年前就已经在我国人民心中，种下了仇恨的种子。“9，18”事变以后，越来越广大的人民群众，进一步认清了日本帝国主义凶恶的面貌，因此当共产党中央委员会于1935年发布了有名的“八一宣言”，号召全国人民起来制止内战，一致对外的时候，各地的抗日救亡运动就更加风起云涌，不可遏止。可是卖国成性，一贯依靠帝国主义来维持自己的反动统治的蒋介石，却厚颜无耻的说甚么“牺牲不到最后关头，决不轻言牺牲”。为了驳斥这种反动的谬论，同时也为了号召人民起来制止蒋介石政府的卖国行为，麦新写下了这些正气磅礴，像号角一般有力的词句：亡国的条件我们决不能接受，中国的领土，一寸也不能失守，同胞们，向前走，别退后，拿我们的血和肉，去拚掉敌人的头，牺牲已到最后关头，牺牲已到最后关头”。这首歌词经过孟波谱曲以后，立刻在全国流行起来，它像利剑一样戳穿了蒋介石的假面具，同时也鼓舞了全国人民的斗争意志，为抗日战争作了思想准备。

抗日战争开始以后，麦新同志到了武汉，那个时候他已经

是一个共产党员了，在一个党举办的训练班里面、学习，更好的武装自己的思想，准备为人民的革命事业做更多的工作，训练班结束以后，党委派他到友军里面，做统一战线工作，宣传党的政策，团结友军官兵，发动各阶层人民参加到抗日救亡的战线上来。他在随军转战各地的时候，开始和农民接触，熟悉了他们的生活，为他们写下了"春耕小曲"

国民党政府为全国人民所迫，不得不打起抗战的旗帜，但是他们所实行的，却是片面依靠军事，而实质上是反共反人民的错误政策。只有在党领导的抗日根据地，才真正实行了全民抗战的正确路线。为了动员人民坚决抗战，必须在政治上实行真正的民主，在经济上减租减息，改善人民的生活。麦新作词，作曲的"农民歌"，宣传了党的减租减息的政策

麦新同志到了延安以后，在鲁迅文艺学院音乐工作团担任资料的工作，经常组织系里的教师和学生到农村中进行演出，同时又是我们的党支部书记，因此他的工作是很多的，比一般人要忙得多。可是他没有因为这样就放松了创作，这一時期的作品，我们可以在民族音乐研究所保存的資料里面找到。在他的全部作品里面，不仅有为部队，工人，农民，妇女而写的各种题材，而且特别值得我们重视和学习的，是他还为儿童写了不少的歌曲，例如"小菊菊"、"儿童哨"、"流浪儿"、"列車刹車刹"，"勇敢的小娃娃"、"马儿真正好"等，都是。

抗日战争胜利以后，鲁迅文艺学院的同志们，分成几批出发到华北地区和东北地区，去为刚刚从敌人手中解放出来的人民做文化教育工作。麦新是走得较早的一批当中的一个。当时我们並不知道他到什么地方去了，只是相信这样一个在党的教育下鍛鍊得很好的革命战士，一定是派到一个斗争很残酷的地区去担負艰巨的任务。后来，果然证实了这一点。当我随着学

校最大一个也是最后一个离开延安的队伍经过张家口到了东北的白城子的时候，我们从麦新同志的爱人那里，知道他正在西满一带，极其复杂而危险的地区，坚持工作。那是1946年7月间的事情，当时正是四平保卫战结束以后，敌人有可能渡过松花江向哈尔滨进犯，形势非常紧张。可是东北地区的党在中央的正确领导下，坚决实行了土地改革，发动群众肃清了土匪，又在1947年成功地组织了三下江南和四保临江的战役，随后又发动了秋季攻势，冬季攻势和春季攻势，收复大片土地，直捣长春城下，东北反攻的胜利和关里的反攻配合起来，正个扭转了战争的形势，为全国的反攻揭开了序幕。可是，就在解放战争开始取得巨大胜利的这一年，噩耗传来，麦新同志不幸在遭遇战中被国民党反动派杀害牺牲，可是他没有看到自己为之奋斗了十年的革命事业开花结果。

麦新同志开始走上光荣的革命道路是1937年，他为人民做了许多有益的工作，写下了许多优秀的歌曲，10年以后的1947年，他为中国人民的解放事业贡献了自己的生命，正是壮年有为的时候，可是麦新同志离开了我们。

今年，1957年，我们来纪念，作为革命音乐家和革命烈士的麦新同志逝世十周年，格外感到继承他的遗志的我们、责任是何等重大。今年，我国人民超额完成了第一个五年计划，在全世界，国际共产主义运动达到了空前未有的团结，苏联发射了两颗象征着爱好和平的社会主义力量是如此强大的人造卫星，民族独立的汹涌澎湃的浪潮，冲击着腐朽的殖民主义制度。麦新同志，你为之毕生奋斗的共产主义的崇高理想，是一天比一天更加接近实现之一日了，当我们满怀信心，向着在我国建成社会主义和共产主义的伟大目标前进的时候，不禁想起了在那烽烟蔽日的年代里，你写下的号召人民起来抗战的歌声是怎样的振奋人心，使敌人胆寒。

九、回忆《白毛女》的创作和演出　马可

一九四四年的秋天，有一些从当时晋察冀抗日根据地来到延安的同志传说着一个非常动人的故事，大意是说有一个农民的女孩子遭到地主的侮辱逃到深山里去了，在山里吃野果偷供献过活了好几年，头发都变白了，最后八路军到了把她救出来。每个人在述说的时候都加进了很多自己的想像和描写，以至许多细节都讲得那样活灵活现的，有的人甚至肯定地说他还亲眼看见过这位「白毛仙姑」，此刻还在某县某区当妇女主任……等々。

当时许多同志都被这个新的民间传奇迷住了，有些搞文学的同志打算把它写成长诗或小说。但是有一次周扬同志（当时他是延安鲁迅艺术文学院的院长）找一些搞音乐和戏剧的同志们去谈，希望我们能把这个题材写成一部歌剧。当时大家听了都很兴奋，但同时也很没有把握。像这样一个真々假々的故事怎样搬到舞台上去呢？它会收到什么效果呢？还有，那个时候大家都还没有创造新型歌剧的经验，将来在舞台上怎样开口唱？唱些什么？要不要舞蹈起来？……这一连串的问题是谁也不能确切回答的。

但是当时领导上给了我们很大的支持和具体的帮助，就开始动工了。剧本结构是大家集体讨论的，然后交给一个人去执笔。大约进行了三四个月，已经写出了一半，在音乐方面我们利用了西北普遍的戏曲形式——秦腔。但是在一次连排时请了许多同志来看大家都不满意，主要缺点是人物写的不真实，音乐不新鲜活泼，整个听来像旧戏似的。这次连排是失败了，但是给我们留下了很好的教训。第二次又重新组织了创作力量，明确了虽然是传奇的题材，还是要描写生活中的真实人物，在

音乐上要多吸收民歌，更好地从人物的情绪出发。这样又经过了半年多的时间终于把这部歌剧完成了。当然在整个创作过程中也不是完全一帆风顺的，可是当时无论是院内的首长、教员、同学和勤杂人员，以至附近的老百姓都对这个创作表示极大的关心，并且都热情地提供了自己的意见。我记得有一次当排到白毛女出现在斗争会上的时候还是披着长长的白头发，使人觉得很不舒服，当时一个炊事员同志说：「为什么不给她顶上一块手巾呢」？我们马上照他的意见做了。可以说这个作品自始至终是在大家的关切下以集体的力量完成的。

演出以后政府和党的首长都给我们很大的鼓励，尤其使我们不能忘记的是毛主席也看了我们的演出，并对这个戏提出了主要的修改意见，这就给我们在思想上很大的启发。比如对黄世仁的处理上，我们开始时觉得地主还是抗日民族统一战线的一个阶层，对他们要照顾些，所以最后只是把他拉下去交政府处理完事。但群众非常不满意，一致要求枪毙黄世仁。最后经领导同志们看后认为像这样具体的恶霸地主完全可以处以极刑的，从此后结束时就出现了区长宣布黄世仁的死刑，而观众就满意了。这使我们感到我们的领导是多么正确地代表了群众的意见，而我们往往从教条出发把问题看错了。

「白毛女」在延安演出以后很快地在全国各抗日民主根据地流行起来，许多民间的戏曲团体也采用他们当地的戏曲形式演出，在解放战争期间以及全国解放以后各地也都在经常普遍地上演。尤其是在土地改革运动和部队的诉苦运动中「白毛女」的演出在提高阶级觉悟方面起了一定的作用。

这个歌剧的音乐是在充分吸收民间音乐的基础上加以改编，创作写成的。所根据的民间音乐主要是河北、山西的民歌和秦腔，河北梆子等戏曲音乐。自然，为了表现群众的斗争也吸收

了革命的群众歌曲的因素。主要人物的音乐是这样设计的：喜儿的音乐主要是根据河北民歌「小白菜」，因为这适合她当时的孤苦伶仃的遭遇，但在具体的情节中又作很多的变化，例如在第一场等爹爹回来时唱的：

6 5 5 2 | 3 2 2 3 — | 5 4 3 2 | 2 6 1 — | 3 3 5 2 1 |
北风那个 吹 雪花那个 飘 雪花 那个

1 5 6 0 | 6 2 0 2 | 7 6 5 — ‖
飘 年来 到

这时的心情是愉快的，等待的，到了爹爹死后她极度的悲伤而伏在爹爹身上哭的时候唱的这样的调子——：

6 5 5 5 3 | 3 2 2 1 2 | 2 1 —— | 2 3 2 3 2 | 1 6 2 1 6 5 |
昨天黑夜 爹爹回到 家 心里有事不说话

6 5 5 5 3 | 3 3 2 2 3 2 1 | 1 — 2 3 | 2 3 2 — 0 1 | 1 6 2 1 6 5 ‖
天明倒在 雪地 里 爹爹爹 你为什么

进了黄家以后，心情是沉重的、悲苦的，唱的是——：

2 2 3 2 — | 5 5 3 2 3 2 1 — | 3 2 3 2 6 — | 1 6 2 1 6 5 — |
进他家来 几个 月啊 口含黄连 过日月啊

6 5 6 5 3 — | 5 5 3 2 3 2 1 — | 2 3 2 1 5 6 | 1 6 5 3 2 —— ‖
先是骂来 后是 打呀 一天到晚 受折磨

以上这些调子都是根据「小白菜」发展的。

到了从黄家逃出以后，心情是激昂的，充满了仇恨和斗争性，这时音乐就采用了高吭的河北梆子倒板的音调：

3 3 2 3 2 | 1 6 5 6 5 | 5 1 6 5 1 | 5 1 6 5 6 5 | 5 — — |
他们要杀我 他们要害我 我逃出虎口 我逃出狼窝

3 23 2 — | 16 565 — | 5 53 51 6 | 5 53 1 0 |

娘生我　爹养我　生我养我我要活

5 53 2 — | 2 — — — |

我要活

杨白劳的音乐是根据一首山西秧歌曲调编写的，这个曲子表现了他的年迈、苍老的神态：

2 56 43 2 | 2 56 43 2 | 2 56 43 5 |

十里风雪一片白　躲账七天

2352 1765 | 4321 5 — ‖

回家来　回家来

黄世仁的音乐是根据一首河北花鼓的曲调编写的，表现地主家庭那种淫糜的享乐生活——：

05 665. 35 1 | 061 76 63 5 | 5 — 03 1 65 |

花天那个酒地　那个辞旧岁　张灯那个

5.6 3533 — | 3 6 3.2 1 | 1 — ‖

结彩　过除夕

此外，地主狗腿子穆仁智，青年农民以及群众都有各自不同的音乐，这里就不一一列举了。

在乐队方面，从前在延安演出时是以中国乐器为主，另外有几把小提琴，一个小号和一个大提琴。后来进了城市以后有了管弦乐队，音乐伴奏上就更丰富起来了。一九五〇年春天剧本和音乐都作了一些修改，伴奏方面也写了完全的管弦乐谱，一九五一年由中国青年艺术团到德国、苏联等地演出，今时这个歌剧也是中央实验歌剧院和其他歌剧团的保留上演节目之一。

最后，作为这个歌剧创作的参加者之一，我想说：这个歌剧完全是在群众创作的基础上和领导的帮助下写成的，如果没有这个民间传说，如果人民没有创造出这些英雄的事迹，如果人民没有创造出这些优美的民歌，恐怕只靠着几位作家是写不出什么东西来的。我们参加这个工作的一些同志实际上在这个工作中受到很大的教育，思想上也得到提高。如果说这个歌剧十年以来为革命服务还起了一定的作用的话，那么这首先应该归功于创造生活奇迹和艺术奇迹的人民和领导人民前进的中国共产党。

十、 星海同志在音乐上的伟大贡献 金紫光

——为纪念星海同志逝世十周年而作

亲爱的星海同志，已经离开我们整々十年了。他的逝世不但是中国音乐界的最大损失，而且也是我们全国人民值得沉痛惋惜的事！

在星海同志离开我们之后，我们伟大的祖国曾经々历过许多光辉灿烂的历史性的大事件，如抗日战争和解放战争的胜利，中华人民共和国的成立，第一个人民宪法的颁布，第一个五年计划的实行，以及社会主义经济建设与文化建设的突飞猛进。这些伟大的事件，都是星海同志在世时所坚决勇敢追求的理想，这些理想，在伟大的中国共产党的领导下，已经逐步都成为现实，可是星海同志却没有能来得及看见这些新的现实，而在辽远的莫斯科与我们永别了。时间过得真快，转瞬间已经十年。在这伟大的十年间，我们无时无刻不在怀念着他。的确，死者永远活在生者的记忆里。星海同志也永远活在中国人民的心里！

人们都知道，星海同志是中国的人民作曲家，是我们民族

革命的号手，是新音乐的开路先锋，是无产阶级伟大的革命战士。他不但热爱祖国，热爱人民，忠心耿耿为真理而献身，并且刻苦努力，朴素切实、竟竟业业地为我们创作了许多不朽的作品。这些丰富多彩的乐章与诗篇，不仅是星海同志在音乐艺术上的伟大贡献，而且是毛泽东时代中国人民最光辉的文献！星海同志的歌曲、大合唱、歌剧以及交响乐，死如他的同时代的一切优秀的艺术创作一样，准确地反映了中国人民的生活思想与感情。由于他有正确的马列主义的世界观，并且掌握了社会主义现实主义的创作方法，所以他的音乐作品，在中国的革命斗争生活里，发挥了积极的作用，帮助宣传鼓动，帮助教育人民，并在人民的心里唤起了爱国主义的热情、坚决斗争的意志，和积极劳动的精神。

正如郭沫若先生在「吊星海」一文中所说：「我们不要忽视了一位人民的号手，把他全部的生命所灌注进去了的人民的声音。」是的，我们对于星海同志在音乐上所建立的伟大的功勋，是永远不会忘记的！我们应该向他好好学习，要研究他的全部作品，要学习他的革命精神与创作方法，要踏着他和他的先驱者——聂耳同志所开辟的道路前进！

现在我就把星海同志在音乐方面的成就，概括地向大家介绍一下。

星海同志是一位才华横溢的多产的优秀的作曲家。他的主要功绩，表现在创作方面，他在十七年的创作生命历程中，为我们留下了非常丰富而珍贵的遗产。在他的作品中，几乎可以说全部音乐领域他都接触到了。这也可看出他是如何地在紧张的斗争中，度过了他伟大的一生。

现在先说星海同志在声乐方面的贡献。

星海同志一生共写作了将近一千首的大小歌曲。可惜由

于战争烽火的牵连，现在能够蒐集到的还不过是原作的三分之一，这真是我们文艺界不可弥补的损失！但就从他现存的声乐作品中，我们也可以看出他的作品的丰富多样化。他在歌曲创作中，曾经用过各种不同的形式，反映了无限丰富的生活内容。他曾写作许多齐唱、独唱、重唱、对唱、轮唱，说唱、合唱，以及大合唱等作品。按照内容来说，这包括有「战歌」：我们要抵抗、赴战曲、反侵略进行曲、持久抗战，打到敌人后方、反攻、最后的胜利等，这反映了整个的抗战历程；有「军歌」：救国军歌、国防军歌、游击军、中国空军歌等；有「工人歌」：路是我们开、顶硬上、搬夫曲、工人抗敌歌等；有「农民歌」：我们是热血的庄稼汉、耕农歌、农民出征歌等；有「青年歌」：青年进行曲、中华女儿、烈火似的冤仇、前进吧同学们等；有「妇女歌」：起来全国的妇女、女性的呐喊、妇女进行曲、农村妇女救亡曲等；有「少年儿童歌」：祖国的孩子们、抗战儿童等；有「校歌与团歌」：中国女子大学校歌，华东青年干部学校々歌，以及华侨服务团々歌、抗战剧团々歌等；有「凯歌与颂歌」：胜利的开始，赞美新中国等；有「抒情歌」：江南三月、二月里、夜半歌声等；有「追悼歌」：鲁迅挽歌，安眠吧勇士等；有「节日纪念歌」：纪念五一节，五四纪念歌、五卅纪念歌、一二九纪念歌等；有「古诗词乐府歌」：古诗别情等；有「大合唱」：生产大合唱，黄河大合唱等；此外还有许多无法归类的歌曲。总之，这些歌曲都是反映了二十世纪四十年代到五十年代之间，中国人民各方面的生活内容与精神面貌。

由于星海同志的声乐作品如此众多，我们实在无法在此加以具体介绍。但是为了认识星海同志在声乐方面最突出、最有代表性的贡献，这里特别把大合唱作品谈々。

星海同志总共完成了四部大合唱，那就是歌舞话报性的「

生产大合唱」，叙事诗形式的「黄河大合唱」，以及「九一八大合唱」「牺盟大合唱」。本来他还准备写作「抗日根据地大合唱」与「中国青年大合唱」，但都因故未能如愿。在这些作品中，「生产大合唱」是他第一次尝试用民族形式与进步科学技巧相结合的作品，这部作品在延安与北京都曾以歌舞形式演出过，受到观众热烈的欢迎。而「黄河大合唱」，则在中国各地以及南洋与欧美等地，都曾以不同的方式演出过，各处都获得极高的评价。这的确是星海同志一部成功的代表作。由于技术条件的限制，过去大家所演出的「黄河大合唱」，都是按照初稿排练的，其实在艺术方面，初稿与最后定稿之间，有很大的差别。初稿是一九三九年在延安写成的，而定稿是一九四一年春天在苏联完成的。在旋律的优美、节奏的变化、和声的饱满、和配器的高度科学技巧等方面，在定稿中都有了显著的提高。但无论是初稿与定稿，在作品中都表现出一个共同的特点，那就是使敌人战慄的、惊天动地的，磅礴雄伟的战斗气魄。在定稿中，星海同志又根据新的条件，把全部大合唱重新进行了配器，使之成为更有艺术威力的，类似贝多芬的第九交响乐曲的所谓「交响乐大合唱」或称为「大合唱交响乐」。在定稿中，声乐部分自始至终都是在丰富多样的管弦乐的音群中进行着。就是在初稿中的特别部分——说白，在定稿中也已改变成交响乐的一部分，那是像歌唱部分一样与器乐部分完全交织在一起。这好像一幅壮丽的织锦画似地，把所有的合唱、齐唱、独唱、对唱、重唱、轮唱等，同朗诵调的说白，各种各样的管弦乐器、以及中国的打击乐器等，融合为一个完整的艺术统一体。星海同志在这个作品中的创造性的成果，已达到一定的艺术高峰。当然，这不仅是他个人的成就，而且也是我们这一时代的人民，在艺术方面的智慧的结晶。

关于「大合唱」本身，这在中国音乐界还是历史并不太久的新的音乐形式。在星海同志以前，中国乐坛虽然也曾出现过类似大合唱的音乐形式的作品，如黄自先生的「长恨歌」（有人称之为「清唱剧」），但这与星海同志所创作的大合唱，性质上完全不同。因为星海的大合唱，是我们伟大祖国人民的战斗的诗篇。这是星海同志把民族形式与进步的作曲技巧相结合，用来表现更复杂更细微更全面而且是有比较系统化的主题思想与内容情节的音乐形式。这也就是星海同志继承中国民族音乐传统，吸收民歌的优良艺术要素而独创出来的，新的民族音乐形式。这与西洋音乐中的「康塔塔」和「清唱剧」，都有所不同。这种「星海式」的大合唱的出现，的确在中国的音乐史上，写下了极具光辉的一页。这从大家所熟知的「生产大合唱」和世界著名的「黄河大合唱」，可以充分说明星海同志在这方面所作的贡献之重大意义。

星海同志的器乐作品，在他的创作中同样也占着显著重要的地位。我们知道，星海同志是中国的民族音乐家中，用高度科学的技巧，写作出宏伟复杂的交响曲的先驱者。实际上他也就是中国民族交响音乐的奠基者。在器乐创作方面，他曾写作过两部完整的交响乐，四部组曲，一部狂想曲，一部音画，以及许多其他形式的器乐曲：奏鸣曲，independent协奏曲、重奏曲，和一些不同类型的舞曲。

星海同志的第一交响乐，标题是「民族解放交响乐」。这是他在一九三五年夏季开始写作，在一九四一年春季最后完成的巨大乐篇。作品的内容主要是通过音乐来反映古老的中华民族的觉醒，经过长期的，艰苦卓绝与勇敢无畏的斗争，在世界上站立起来，建立了独立自由平等繁荣而富强的新中国。这部光彩夺人的作品，正是中华民族解放历史的缩影。星海同志在

写作过程中，以最大的毅力战胜了许多困难，最后才在苏联完成了他的全部乐想。这部作品共有四个乐章。第一乐章是描写祖国的锦绣河山。第二乐章是描写祖国的历史苦难。第三乐章是描写中国人民在共产党的领导下，为保卫祖国而与侵略者进行决死的斗争。这一乐章又分为三段：第一段是以龙船舞曲的节奏旋律与鼓声，来象征祖国未来的海军；第二段是以纸鹞舞曲来象征祖国活跃的空军；第三段是以狮子舞曲来象征那在中国革命斗争中，百战百胜强大机智的陆军。在这一乐章里，作者充分发挥了丰富的想像力，以革命的浪漫主义的色彩，勾画出中国人民解放军英雄的姿态。第四乐章是描写中国新民主主义革命的胜利，表现了工农联盟的伟大力量，予示出中华人民共和国的成立与成长，并向着社会主义美好的未来，向着自由幸福的大路迈进！

民族解放交响乐，是一部社会主义现实主义的作品。它不但充分表达了作者的爱国主义精神，以及他对中国人民及其领袖的热爱与崇敬，而且深刻生动地反映了中国人民在抗战时代的要求与希望，刻画出新中国光明的远景。为了对领导着这一伟大革命事业的中国共产党，表示衷心的崇敬与感谢，星海同志把他这部精心杰作，献给了我们伟大的领袖毛主席。

星海同志的第二交响乐，标题是「神圣之战交响乐」。这是他在苏联留学时，继民族解放交响乐之后的又一杰作。这部作品的产生，是在他拜见了季米特洛夫同志后，受到他的启示而创作的。当时苏联正在与法西斯德国进行残酷的斗争。作者就在这部作品里反映出德国法西斯背信弃义的攻击苏联，破坏了苏联人民的和平愉快的生活。苏联人民在光荣的史大林的旗帜下，紧急地动员起来支援伟大无敌的红军，抗击着野蛮的法西斯，并从苏维埃的领土上把敌人赶出去，最后又攻入敌人的

国土，解放了欧洲许多被奴役的国家，消灭了疯狂的法西斯在苦难中又重新建设起社会主义的乐园。这部作品，在管弦乐器的使用技巧上，显然是更成熟更完美了。

星海同志本来还计划写作他的第三交响乐，标题是「生命交响乐」。但可恨病魔夺走了他自己的生命，以致他的这一新的创作意图，未能得到实现。

星海同志的四个组曲，实际上就是四部美丽的交响诗。第一个是后方」，这是用几个地方的民间音乐编写而成的。内容是描写抗战时期后方练兵生产的情形。第二个是「牧马词」，这是根据蒙古一带流行的民歌编写而成的。内容是描写蒙古人民共和国的美丽的河山与芬芳的草原，以及他们人民的幸福的生活。第三个是「敕勒歌」，这是根据中国南北朝时代鲜卑民歌的意境写成的，是描写蒙古人民共和国的自然景色与社会发展的远大前程。第四个是「满江红」，这是根据岳飞所填词的古典调的主题，发展改编而成的。内容是描写中国人民的坚毅斗争，反映抗战救国收复失地及战胜日本帝国主义的意志、希望与光明的前途。另外的一部作品管弦，标题是「中国生活」，内容是描写中国的工人与农民，用愉快的劳动生产，创造了和平幸福的生活。这一作品曾获得苏联作曲家的赞誉。这是一部具有独特的抒情风格的组曲，是以新颖的富有个性的音乐语言写成的作品，是别有风趣的器乐曲。

此外，星海同志还写作了许多电影与戏剧的音乐作品。他曾经为电影「青年进行曲」「夜半歌声」「壮志凌云」等影片写作插曲伴奏与主题歌，也曾为话剧「日出」「太平天国」「复活」「大雷雨」等剧本，写作插曲与伴奏。这些歌曲随着电影与话剧的演出，传播到各地，为影片与剧本的内

容，增加了不少的光彩。

但是星海同志在戏剧音乐方面的贡献，尚不止于此。在他到达抗日根据地的首府延安以后，于一九三九年曾经写作了一部新型的抗战歌剧「军民进行曲」。这是反映军民合作共同为民族解放而进行英勇斗争的故事。歌剧在延安演出时，收到良好的效果。通过这一作品，我们可以看出音乐与戏剧在歌剧艺术中紧密结合的重要，这与播曲性的歌剧形式不同，因为星海同志在歌剧音乐创作中，曾细腻地赋予剧中人物以完整的音乐形象，并给音乐的进行与发展，涂上了浓厚的戏剧色彩。此外他还写了另一部歌剧「滏阳河」，这是描写前方水灾时，军民合作关系的作品。可是在他写完第一幕时，因为赴苏联留学而中断，这是一个未完成的作品。另外他还写了「三八妇女话报」，也因同样的原因，只完成其中的一幕「母权时代」。

总之，在星海同志的作品中，不管是完成的或是未完成的，都明显地表现了星海同志所特有的艺术风格。这种独创的风格，正如他自己在「创作札记」中所说：「是吸收欧美进步技巧，利用中国固有音阶乐曲的旋律，用简单和声配以中国和西洋乐器，尤其多用打击乐器，使作品本身成为大众化、民族化、艺术化的统一艺术。」

星海同志不但作曲，而且写作论文。他的「民歌与中国新兴音乐」「近代中国音乐发展的几个时期」等文章，对我们的新音乐运动，有很大的指导意义。他的自传式的文章「我学习音乐的经过」，真是一篇血泪史，不知有多少个年青朋友，在读了他这篇文章后，曾为他洒下了同情的眼泪。同时，他的「创造札记」，各种歌集的序跋，以及他给同志们所写的信件，其中都包括了他的创作思想与艺术观点，都是值得我们认真研究的珍贵的文献。

星海同志给我们所遗留下的这分宝贵的遗产，真可以说是琳瑯满目，丰富而多彩。我们音乐界的同志们，大家都应该向他好好学习。不但要研究他的全部作品，学习他的社会主义现实主义的创作方法，而同时也应该学习他的为人态度，以及他热爱祖国热爱人民，忠诚的为革命事业而贡献毕生力量的精神

星海同志的音乐艺术的花朵，已经在千千万万的人民的心里开放了。如今我们的广大人民，已经开始获得充分享有各种艺术的机会与条件，我们希望在未来的群众艺术活动里，能够继续不断看到星海同志的作品，更广泛地被大家流传和演出。我们要用实际的行动来纪念我们这位伟大的卓越的人类灵魂的工程师。我们希望各地的作曲家们，业余音乐爱好者们，大家能够更加努力为新中国的人民，为建设社会主义的劳动英雄们，为保卫祖国边防的勇敢的战士们，创造出更多更好的音乐作品，我们要继承聂耳与星海所开辟的道路，大踏步的向前迈进！

十一、冼星海永远和我们在一起

光未然

我国人民的伟大的作曲家冼星海同志，逝世到现在已经十年了。他活着的时候，曾经把他的全部的热爱，全部的才智，献给中国人民。他以紧张的劳动，为全民创作了许多不朽的歌曲。他的歌曲，表现了中国人民的勇敢、豪放的性格，革命的乐观主义的情绪，表现了人民大革命胜利前夜的时代精神。冼星海的作品，和聂耳的作品一起，奠定了中国新音乐的基础，鼓舞了人民的战斗热情。

冼星海生前创作了大量的歌曲和乐曲，如果由我来介绍他的全部的艺术成就，这是不可能的。这里，我想就冼星海同志的「黄河大合唱」，说一点我自己的体会。

在抗日战争前后，我曾经和冼星海同志合作过十几首歌曲；就是说，用自己粗糙的歌词，帮助刺激作曲家的艺术的想像。「黄河大合唱」的歌词，也是很不完美的。但作曲家就在这个基础上，彷彿踏着一個跳板，忽地腾空而起，伸展出他巨大的艺术才能，描画出灿烂的音乐形象，创造出了这样一座壮美的音乐建筑。音乐传达了语言传达不出的崇高情感，把歌词的思想意境提升到不曾料想的高度。

「黄河大合唱」是一九三九年的春天在延安写成的。那时候，是我国人民遭受严重考验的时期。那时候，国民党政府抗日战争消极怠工，敌人在华北、中南和沿海各省长驱直入，人民生活非常痛苦，在我们全民族紧急危难的关头，共产党领导人民在敌人后方发动了英勇的抗日游击战争。游击战争在黄河两岸以巨大的规模开展着，同时在东北，在长江流域和珠江流域，人民武装力量也一天天地在生长，在壮大，中国人民正在锻鍊着自已解放自己的力量。

「黄河大合唱」写的是黄河，歌颂的是黄河两岸的人，歌颂的是黄河流域英勇抗战的人民武装，歌颂的是共产党和毛主席领导的人民的抗日游击战争。这就是「黄河船夫曲」中乘风破浪的战斗集体，这就是「黄河颂」中的亚洲巨人，这就是「保卫黄河」中描写的万山丛中的抗日英雄，这就是「怒吼吧黄河」中歌颂的新中国已经破晓的情景。

大家都听到了，这個主题，在大合唱的音乐里得到完满的形象的表现。作曲家用它的洋溢着革命的浪漫主义的写实的彩华，把这個主题渲染到动人心魄的程度。甚至离开歌词，強烈的音乐形象也在我们面前巨人似地呈现出来。

不仅在「黄河大合唱」，而且在冼星海的其他歌曲中，也都含蓄着一股振奋人心的力量。这是因为，作曲家总是把他的心貼近人民，从人民群众吸取力量和勇气，用音乐的语言，把人民的希望和要求，人民的革命精神和不怕困难的精神，高声的歌唱出来。这样的歌曲，美化了我们的革命生活，激发了我们的战斗勇气。人们从歌曲中听出了自己的声音，感受到了像黄河一般奔腾前进的气概。

正因为这样，仍當产生这样歌曲的时代已經过去了，产生这些歌曲的作曲家已經和我们永别了，我们唱着这些歌曲，仍然感到一种強大的鼓舞力量，感到作曲家还在用他的活生生的心，用他的全部精力和热情，在督促我们为当前的社会主义革命事业而鬥斗。

冼星海同志永远和我们在一起！

十二、星海在武汉

——纪念人民音乐家冼星海逝世十二周年

林路

抗战初期，大约从1937年秋末冬初到1938年九月，冼星海同志在武汉工作了将近一年，"赞美新中国"这首歌，就是他在1938年初在武汉的时候写的。

大家都知道，这一年是抗战初期很重要的一年，人民的抗日情绪特别高涨。在上海和南京相继沦陷之后，全国性的政治和文化机关都搬到武汉来了，中国共产党和八路军在武汉设立了办事处，因此，这一年也是武汉成为全国政治文化中心的一年。

同样，这一年也是歌咏运动发展得异常迅速和蓬勃的一年，因为随着一些文教机关，很多歌咏团，队和音乐工作者都向武汉集中。星海同志就是在这个时候随着救亡演剧第二队到武汉来的，在队里负责音乐工作，当然这一年也可以说是星海同志在歌曲创作上最旺盛的一年，他一面组织歌咏团、队，一面指挥和教他们唱歌，同时也根据团、队的需要进行创作。群众歌唱的情绪高，他创作的情绪也高，群众的需要量大，他创作的劲头也大，可以说是又多又快又好。

"祖国的孩子们"这首歌曲，就是在这样的情况下写出来的。当时青年救国团为了纪念"一二九"学生运动，由青年歌咏队的指挥写了歌词，请他谱曲子。在这首歌曲中，他用了比较多的附点音符，显示了青年活泼乐观的情绪，曲调和口语化的词句结合得很好，在前面用了短促的语气，显得很有力，在唱到"我们要反抗"、"我们要战斗"两句的时候，一再重复"反抗"和"战斗"，并在后面把它充分延长，这就更加强了

"反抗"和"战斗"的气势和决心。

类似这样的纪念歌曲，星海同志在武汉写了不少。这些纪念歌曲不仅是在纪念日演唱，同时也在一般情况下演唱，像刚才大家听到的"祖国的孩子们"这首歌就在"一二九"以后广泛的流行开了，而且不论儿童、青年和老人都很喜欢它。

1938年初，星海同志一面和已故音乐家张曙等同志组织全国歌咏协会，一面进行创作，春天里，他为金山编导的影片写了一首主题歌，这就是我们大家所熟悉的"江南三月"。影片因故没有拍成，但是这首主题歌却在当时的歌咏团、队中唱开了，我认为像这样民族风格的、优美流畅的曲调，在星海同志以前的作品中是不大多见的。

像这种民歌风格的歌曲，他在武汉还写了"做棉衣"，"救国对口曲"等，正如他自己所说的"更民族化和艺术化了"。这可以说是他到了延安以后所创作的许多富有民族风格的抒情曲调的前奏。

以后，他和张曙同志参加了政治部第三厅的工作。第三厅的厅长是郭沫若，艺术处处长是田汉，当时，这里集中了许多文化艺术方面的先进优秀人物，因此第三厅从成立起，工作就是很出色的，冼星海在田汉同志的直接领导下，创作上更加旺盛起来。

大约是四月初，由于台儿庄大捷，第三厅曾举行了一次宣传周，到了歌咏日那天，全武汉的歌咏团、队全体运动了，街头巷尾充满了歌声，游行的行列像一条怒吼的长龙一样的在市里的大街上走着，晚上举行了火炬歌咏游行，使武汉简直成了一座歌咏的城市。星海同志在这个时候写了不少歌曲，来满足群众的需要，主要的有"胜利的开始"当时还创作了三首游击队的歌。

"游击军"这首歌曲、大概写得比较早些，他在创作札记上写着是"五分钟不到写成的"。一般的说，星海同志的写作都是比较快的只要歌词拿到手很快就能完成。他的快，决不是创作的态度不严肃，而是因为他是勤学苦练出身的，不但随时随地在学习，而且学习和注意的方面是很广泛的，因此，虽然快，但却能够保证质量。

还有我们大家所熟悉的这首"到敌人后方去"，是我和词作者眼看着他写成的。星海同志写作快，而且还虚心倾听别人的意见，"到敌人后方去"的词作者原来在每段歌词前面只有两句"到敌人后方去"，星海同志谱曲时，由于曲调的进行和语气的加强，又将歌词重复了一次，就变成四句了，我们听起来都觉得太多了，他就打算另作修改，但是，我们大家都喜欢那曲调的进行，便商量着把每一句"到敌人后方去"后面的一句换上了一句"把鬼子赶出境"，这次虽然只是歌词的修改，但却说明星海同志在创作上常々因为群众的意见而加以修改的。

七月里，第三厅组织了一次更加盛大的宣传周来纪念抗战一周年，在歌咏日那天，一早，所有的歌咏团、队都集中在黄鹤楼前的广场上，在周恩来同志和郭沫若同志等讲话以后，露天音乐会就开始了，星海、张曙等都轮流指挥着他们的新作品。音乐会结束以后，接着就是歌咏游行，不仅在武汉三镇的街道上，还有一些歌咏队坐了几条轮船在长江上作水上歌咏游行田汉、星海、张曙和我都坐在指挥船上，所以在那一次，不仅武汉成了一座歌咏之城，长江也成了一条歌咏的大江了。我们那个时候、多么希望在长江上有一座桥梁啊！好让那雄伟的队伍能够浩浩荡荡的跨过长江，和水上的行列相呼应，使武汉三镇的抗日歌声连成一片。现在这座雄伟的大桥，终究在伟大的共产党时代完成了，在庆祝长江大桥落成通车的那天，我以极其

激动的心情，回忆着那次在水上歌咏游行时候的情景。

"在太行山上"这首歌曲，就是星海同志在这次宣传周之前写成的。七月七日的抗战周年纪念音乐会上，由张曙和我首次演唱，受到了听众的热烈欢迎。像这样充满了爱国热情的歌曲，谁听了都会喜爱的，它的创作是很成功的。

冼星海同志在武汉是将近20年前的事情了，在那里，他做了许多工作，创作了一百多首爱国歌曲。他在19年前写的作品，我们现在听起来、唱起来，仍然还是这样的亲切动人。他的高度成就主要是因为他并不是为了自己而创作，他的每一个音符都是和人民息息相关的，他不仅写出了人民当时的思想感情，也启发了人民的希望和理想，所以他的作品才能够永远地活在人民的心中。

星海同志虽然在12年前去世了，没有能在解放后的新中国生活过一天，但是，他的作品对新中国的创造有着很大的贡献，他全心全意地为新中国的诞生而奋斗着，他对新中国充满着我们现在所能感受到的共同感情。

现在新中国不仅是诞生了，而且我们已经进行了许多大规模的社会主义建设，当武汉长江大桥落成通车典礼举行了不久的时候，当桥头堡上又被歌声充满了的时候，我们来纪念星海同志逝世12周年，想々他在抗日战争初期的工作是有很大意义的。

十三、介绍冼星海的小提琴曲《郭治尔 比戴》

郭里

小提琴曲"郭治尔 比戴"是1945年冼星海住在苏联哈萨克斯坦共和国的时候写的，作为他计划中的"哈萨克器乐曲"

作品21号的第一乐章。这首乐曲多年以来一直没有被人发现，1955年才由民族音乐研究所把它转送到中央音乐学院絃乐教研室，由于作品的高度艺术价值，引起了教研室全体同志的兴趣和重视，短时间内就广泛流传开来，並且在苏联小提琴专家米基强斯基同志的热忱关怀下，第一次在天津的紀念冼星海、聂耳的音乐会上做了成功的演出。以后，在多次的音乐会上，都得到了听众的喜爱和欢迎，现在这首乐曲已經成为小提琴主科的一项重要的教材，在1956年中央音乐学院本科举行的中国作品演奏比赛会上列为必奏的节目之一。

到目前为止，我们还没有获得确鑿的有关这首作品的解释，在苏联"哈萨克斯坦民族集"中有一首民歌，叫"郭洛尔一比戴"，意思是"紅色的麦粒"，是形容一个美丽的姑娘的。冼星海同志消化了这首民间曲调的素材来进行创造；並給它以新的深刻的内容。

音乐的总的色调与性格是抒情的，它以清丽的平稳的旋律开始：

（1—13小节）

在中间部分，音乐变得强而有力，冲激着的乐句，充满着豪迈气概，热情而勇敢，特别是这两小节鲜明得像火焰，它是全曲的高潮：

（33—34小节）

乐曲最后以温暖的歌唱般的旋律結束了全曲，音乐好像渐渐的走向遥远的地方，一直融化在天际。

（最后四小节）

冼星海同志的这部作品在音乐语言上非常明朗，表現力很强，伴奏深刻而真挚，三者有机地結合着，的确是一首优秀的小提琴曲。

我们希望音乐研究工作者，能不断发掘有关星海同志的作品内容解释的材料，並且相信我们的小提琴演奏家必然在今后給这部不朽的作品带来新的生命。

1956.11.9广播